

ГАРМОНИЧНЫЙ РЕБЁНОК

Как этого достичь ?..

АН07

ТРУД
ИГРЫ
ТВОРЧЕСТВО
ПРАЗДНИКИ ГОДА



ББК 74.100.5
Д 87

Лилия ДЫКМАН

ГАРМОНИЧНЫЙ РЕБЕНОК

Как этого достичь ?..

ТРУД
ИГРЫ
ТВОРЧЕСТВО
ПРАЗДНИКИ ГОДА

Из опыта воспитания дошкольников
по вальдорфской педагогике

“Петро - РИФ”
Санкт-Петербург
1998

Дыкман Л. Я.
Гармоничный ребенок. Как этого достичь?.. Труд, игры, творчество, праздник года. — СПб: ПЕТРО-РИФ, 1998. — 176 с.

В книге впервые обобщен и систематизирован пятилетний опыт воспитателя, работающего и вальдорфской педагогике в разновозрастной группе санктпетербургского детского сада. Подробно описывается среда, в которой живут дети, творческие и трудовые занятия как в обычные дни так и в праздничные — все то, что способствует гармоничному развитию ребенка; представлено обширный практический материал: сценарии и описания праздников года, музыкально-литературные композиции; игры, потешки и стихи для всякого случая.

Книга содержит 240 детских песен.

Издание адресовано воспитателям, учителям младших классов и родителям, ищущим свои пути в воспитании детей.

ББК 74.100

*Издание осуществлено при поддержке голландских фондов
ИОНА и ХЕЛИАС*

ISBN 5-88141-029-7

© Л. Я. Дыкман, 1998
© С. В. Курбатов, обложка, 1998
© Издательство ПЕТРО-РИФ, 1998

СОДЕРЖАНИЕ

К читателям	4
От автора	5
Как мы пришли к вальдорфской педагогике	6
Как мы начинали	7
НЕМНОГО О ВОСПИТАНИИ И МНОГО О ЖИЗНИ В ГРУППЕ	
* Давайте подумаем: что мешает ребенку естественно развиваться?	11
* Что же такое вальдорфская педагогика?	14
* Попробуем сначала изменить себя	17
* Наша жизнь в группе:	21
☞ окружение ребенка	21
☞ ритмы жизни	23
☞ один день из нашей жизни	25
☞ маленькое дело лучше большого безделья	28
☞ собирайся, народ, кто идет в хоровод	32
☞ лучше рассказывать, чем читать	36
☞ сказка, приходи, я хочу тебя послушать	37
☞ заглянем туда — театр начинается	40
☞ радуги мостик весь расписной	41
☞ здравствуй, любая пора (<i>праздники года</i>)	43
* Родители-единомышленники!?.	44
* Дети спасут мир...	49
ПРАЗДНИКИ ГОДА (описания и сценарии)	
* Кругооборот года:	54
○ Праздник Урожая, мы печем	54
○ Праздник Михаила	62
○ Праздник Осени	67
○ Праздник Фонариков	71
○ Рождественские праздники	75
○ Масленица	92
○ Встреча птиц и весны	100
○ Пасха	103
★ Другие праздники:	109
☞ День снятия блокады	109
☞ Мамин день	110
☞ День рождения	113
☞ Прощание с детским садом	114
ХОРОВОДЫ, ПЕСНИ, ИГРЫ, ПОТЕШКИ И СТИХИ (для всякого случая)	
☞ С добрым утром, солнце, мы тебе рады. (<i>повседневные песенки</i>)	117
☞ Поем про все:	
• про лето, осень, зиму, весну	120
• про животных, птиц и цветы	137
• про ремесла и труд	146
☞ Играем и поем в кругу	150
☞ Потешки для маленьких	157
☞ Девочки и мальчики, разомнем-ка пальчики	160
☞ Будем лучше говорить, чисто и красиво	163
☞ Родиян, выйди вон (<i>считалки, прибаутки, присказки</i>)	168
☞ Сказки, придуманные воспитателями	171
Рекомендуемая литература	174

К читателям

Мы живем в интересное и сложное время. Изменившиеся в обществе социально-экономические, психолого-педагогические условия требуют усиления внимания к воспитанию детей, более вдумчивого, целенаправленного влияния на формирование в детях культуры отношения к окружающему миру, к природе, к людям, на формирование ценностных ориентаций ребенка.

Современные педагоги ведут поиск гибких организационных форм образования, изучают альтернативные педагогические системы, учитывающие физические и психические особенности детей, потребности семьи и ее возможности в воспитании ребенка. Нередко обращаются и к опыту зарубежной педагогики.

Тем отраднее отметить появление книги, написанной педагогом детского сада, воспитывающим детей по вальдорфской педагогике.

Книга Дыкман Л. Я. «Гармоничный ребенок. Как этого достичь?..» имеет четкую структуру, по-современному отражает цели и задачи воспитания. Содержит сведения об организации педагогического процесса в разновозрастной группе, что в настоящее время является достаточно актуальным. Автор подробно, обстоятельно описывает условия возникновения группы, работающей в соответствии с идеями вальдорфской педагогики. Особое внимание уделяется окружению ребенка, описанию жизни с детьми в группе на примере одного дня. Это важно для тех, кто захочет последовать примеру данного сада.

Л. Я. Дыкман раскрывает в книге свои гуманистические позиции, утверждающие приоритет доброты и любви к детям. Автор считает, что только в таких условиях ребенок сможет раскрыть свои способности, активно действовать, свободно проявлять себя, свои мысли, чувства, воспринимать других и взаимодействовать с ними.

Отрадно отметить, что воспитатель трепетно раскрывает нам то, что заботило, радовало и тревожило его в течение всей работы с детьми и родителями, которые являются его постоянными советниками и помощниками в педагогическом процессе.

Примечательно, что в книге обращено внимание на необходимость каждому начинать воспитание с самого себя и попытаться изменить свое отношение к детям, а не «подогнать» ребенка под свои представления и понятия.

Необходимо одобрить включение в книгу большого количества практического материала для педагогов, родителей, учителей начальной школы. Он достаточно разнообразен и полезен. Это и праздники, и стихи, и песенки, и хороводы, музыкальные игры и сказки. Автор подобрал этот материал в соответствии с временами года, жизненными ситуациями событиями детского сада. Такая подборка поможет каждому желающему найти для себя репертуар, разработать сценарий, составить композицию хоровода.

Читателю целесообразно обратить внимание на систему средств вальдорфской педагогики, целостно воспитывающих и гармонично развивающих ребенка. Автор не пытается руководить нами на этом пути, но верит, что каждый сам сможет, заинтересовавшись идеями вальдорфской педагогики, обратиться к первоисточникам, посещать лекции, семинары.

Вызывает уважение сама попытка воспитателя взяться за решение сложнейшей задачи — осмыслить опыт образовательного процесса, основанного на принципах философско-педагогических воззрений Р. Штейнера.

Книга адресована широкому кругу читателей и принесет несомненную пользу в воспитании детей.

*Т. А. Шиленок
методист кабинета дошкольного образования
Университета педагогического мастерства Санкт-Петербурга*

Посвящаю внукам,
Яночке и Сашеньке,
моим первым помощникам
в освоении вальдорфской педагогики

От автора

Книга, которую вы держите в руках, писалась в течение трех лет как живая рассказ о жизни детей в группе детского сада с вальдорфским воспитателем. В то время в Ленинграде не было еще ни одной подобной группы, и мы с моей коллегой Т. Платоновой начинали с нуля буквально во всем: и в создании окружения для ребенка, и в разработках содержательной части жизни детей. За 7 лет, прошедших с тех пор как вальдорфская педагогика шагнула по Петербургской земле, она уже вошла в жизнь многих воспитателей и учителей, которые, обучившись на 2—3 годичных семинарах, стали работать с детьми в детских садах и школах.

Изучение вальдорфской педагогики побудило нас пересмотреть свои взгляды на мир, на себя, на детей, обратиться к глубинным пластам отечественной и мировой культуры. Это вызвало скрытые, так долго дремавшие в наших душах новые силы, что дало нам, педагогам и многим родителям, возможность создать для детей такую атмосферу, которая способствовала бы их естественному и гармоничному развитию.

Книга, рассказывающая о жизни в такой атмосфере группы детского сада, о детях и их родителях, явилась для автора необходимым и естественным продолжением его пятилетней практической деятельности.

Первые две главы книги ("Как мы пришли к вальдорфской педагогике" и "Как мы начинали") написаны совместно с Т. Платоновой. Кроме того, ею по всей рукописи были высказаны ценные замечания, за которые выражаю Т. С. Платоновой глубокую благодарность.

Большую благодарность хочу выразить Николаю Петерсену, руководителю Вальдорфского педагогического семинара, за моральную поддержку и помощь в публикации этой книги, Татьяне Кузнецовой, директору вальдорфской школы в Дачном — за существенную редакторскую помощь, а также всем, принимавшим то или иное участие в подготовке рукописи. Глубокую благодарность приношу петербургскому композитору И. В. Цеслякевич за большую редакторскую работу над нотным материалом. И особую благодарность хочу выразить моему преданному другу Ольге Дьяконовой, без редакторско-технической помощи и моральной поддержки которой в течение трех лет книга бы не состоялась.

Пользуясь случаем, хочу сердечно поблагодарить Сюзанну и Дерка Роген, а также Карела Пост Ойтервеера из Голландии за материальную помощь группе и художественное оформление шпательера в первый год ее становления.

Благодарю всех наших учителей, которые привели нас к созданию детского сада с вальдорфским воспитателем. Удивительная цепочка случайностей (или неслучайностей) соединяет нас воедино, ведет по жизненному пути и дает плоды. Спасибо Тому, кто все это делает.

Лилия Дьякман

Как мы пришли к вальдорфской педагогике

Уважаемые читатели, педагоги, воспитатели, родители, бабушки и дедушки!

Мы, воспитатели, хотим поделиться с вами опытом, накопленным в группе детского сада с воспитанием по вальдорфской педагогике.

Наша пятилетняя работа с детьми укрепила уверенность в том, что эта педагогика и связанная с ней практическая деятельность с самого раннего возраста естественным образом гармонично закладывает в человеке физические и духовно-душевные силы на всю жизнь.

Как мы пришли к вальдорфской педагогике? Немного предыстории. В течение десяти предыдущих лет мы занимались театрализованым социально-психологическим тренингом в ленинградском клубе «Искусство общения» под руководством психологов Н. С. Говорова и Л. Е. Петровой, занятия в котором помогают людям увидеть, услышать, понять друг друга, помогают творчески решать свои проблемы в различных, порою сложных жизненных ситуациях, тем самым найти нравственный выход в трудные моменты своей жизни. Мы увидели, как люди учились разбираться в себе и понимать своих детей, а супруги — друг друга.

Сначала мы учились сами, а потом стали вести занятия с группами взрослых разного возраста и заметил, что у одних людей успехи были заметны, а другим что-то мешало раскрыться и творчески развиваться. Выявилось, что и здоровье связано также с трудностями в общении.

Становилось понятным, что многие проблемы приходят к нам из детства. Оказывается, в жизни можно избежать многих трудностей, если человек правильно воспитывается с самого раннего возраста. Нас это заинтересовало, и мы занялись поиском такой педагогической системы, которая отвечала бы на наши вопросы*. Обращались мы как к русской и советской, так и к зарубежной педагогике. Одновременно начали заниматься с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, пытаюсь создать свою систему эстетического воспитания с помощью театра сказки, пения, рисования, игр, организовав школу эстетического воспитания для детей от 4-х до 9 лет.

Поиск привел нас в октябре 1990 года на 1-й Международный семинар по вальдорфской педагогике в Ленинграде, где учителя из г. Штутгарта во главе с Хельмутом фон Кюгельгеном познакомили ленинградцев с педагогикой, в основе которой лежит духовная наука о человеке, основанная австрийским мыслителем Рудольфом Штейнером. Там мы нашли ответы на многие вопросы и увидели реальною педагогическую систему, которая, как нам казалось, дает возможность правильно воспитывать человека. С этого момента мы не пропускали ни одного подобного семинара: они интенсивно проводились в нашем городе в течение последующих 2-х лет. Мы пришли к глубокому убеждению, что эта

* Вальдорфская педагогика получила свое название от Вальдорфской сигаретной фабрики под Штутгартом, где в 1919 г. исследователем, философом и ученым Рудольфом Штейнером (1861—1925) был прочитан рабочий и служащим этой фабрики цикл лекций по вопросам педагогики. Общим желанием слушателей было дать своим детям новое воспитание, что послужило толчком к открытию в том же году школы при фабрике. Это была первая в мире «свободная Вальдорфская школа». Подготовку учителей и руководство школой взял на себя Р. Штейнер.

** В те же годы автор одновременно, по заданию организаторов первых в Ленинграде МЖК (молодежных жилищных комплексов), принимал участие в разработке проекта по созданию единой воспитательно-педагогической среды в микрорайоне, которая включала бы в себя жилье дома, детский сад, школу. Это направление деятельности также привело к поиску единой педагогической системы воспитания детей с самого раннего возраста.

гуманная педагогика, успешно используемая уже более 70 лет в детских садах и школах всего мира, необходима также и детям нашего общества.

Получив первые знания, мы сразу решили создать группу для детей, и 1 сентября 1991 г. такая группа была открыта в государственном детском саду № 68 Красносельского района г. Ленинграда. Начав работать с детьми, продолжали изучать вальдорфскую педагогику на семинарах. Когда в сентябре 1992 г. в городе открылся двухгодичный постоянно действующий семинар, мы стали его первыми слушателями.

Начатая работа с детьми вернула нас к истокам нашей культуры, к родным традициям. За пять лет накопилось много музыкального и литературного материала — детские народные песенки, попевки, считалки, стихотворения, примерная подборка русских народных сказок для детей этого возраста, а также наши собственные сочинения. Мы использовали много интересного материала из опыта наших зарубежных друзей.

О том, как мы начинали создавать группу, о нашем опыте работы с детьми и родителями, о проблемах, стоявших на нашем пути, о том, как мы их разрешали, о других сторонах жизни, связанных с этим, мы и хотим рассказать в предлагаемой работе.

Для маленького ребенка важно все, каждая мелочь существенно влияет на его душевное и физическое развитие. Мы, взрослые, каждый раз должны отдавать себе отчет в том, что это для ребенка: добро или зло? Поэтому каждый практический элемент очень важен в воспитательном процессе, и мы рассказываем об этом достаточно подробно.

Наш опыт не является чем-то законченным, застывшим. Это живой, постоянно развивающийся процесс душевно-духовного общения с конкретными детьми в конкретных условиях. Мы надеемся, что такая книга принесет пользу как тем, кто пока только интересуется вальдорфской педагогикой, так и тем, кто уже работает в этой области. Надеемся, что наш рассказ и практические материалы помогут также и родителям в воспитании маленьких детей.

Как мы начинали

Создание группы в детском саду требовало предварительной работы с родителями. Необходимо было, чтобы родители сознательно подходили к воспитанию своих детей. Мы пригласили тех, кто знал нас по работе в вечерней школе эстетического воспитания, и провели с ними цикл бесед (в 1991 г. о вальдорфской педагогике в нашем городе почти ничего не знали). К нашим беседам стали постепенно подключаться другие родители, и в конце учебного года мы организовали встречу большой группы родителей с воспитательницей вальдорфского детского сада из Дании, автором многих книг Ингер Брехман. Она ответила на многочисленные вопросы родителей.

Именно таким образом к весне у нас появилась группа детей, родители которых захотели воспитывать их в соответствии с вальдорфской педагогикой. Детей мы не отбирали — сами собой подобралась родители, которые прониклись таким воспитанием; для детей очень важно, чтобы родители и воспитатели являлись единомышленниками. Потом такие беседы с родителями мы стали проводить каждую весну — перед набором новых детей (поскольку старшие дети нашей разновозрастной группы осенью уходили в школу), а также с просветительской целью для населения нашего района.

Итак, у нас образовалась группа детей разного возраста от 4* до 6 лет, как в большой многодетной семье (где младшие учатся у старших, а старшие помогают младшим). Следующим трудным этапом было подготовить за лето помещение, мебель, сделать игрушки, продумать и подготовить интерьер, чтобы создать нужное окружение для ребенка. Все лето мы собирали литературный и музыкальный материал. Здесь трудность была в том, что среди существующего музыкального детского репертуара очень мало пентатонической** музыки, необходимой для этого возраста. Большую помощь в этом оказала нам

* Детей до четырех лет нежелательно отторгать от мамы, т.к. в этом возрасте между ними существует еще очень близкая связь. Однако, в отдельных случаях мы брали малышей от трех лет.

** Пентатоника — (от греч. pente — пять и tonos — тон) звукоряд, содержащий в пределах октавы пять различных по высоте определенных звуков. Музыкальный инструмент, выполненный в пентатонике, всегда звучит гармонично под произвольными движениями рук ребенка, там нет дисгармонии. Подробнее см. стр. 53.

композитор Ирина Цеслюкевич, она написала много музыки для вальдорфских детских садов и школ, в том числе и по нашему заказу. Приходилось сочинять и самим.

Конечно, начинать с нуля — дело не простое. Не было ни образцов, ни опыта, ни консультантов. Но зато было много вопросов, которые требовали ответа. Ответы мы искали сами. Тем не менее мы были полны энтузиазма и полностью отдавали себя задуманному. Нас согревала цель: сделать все, что в наших силах, чтобы детям было хорошо.

Другая наша трудность заключалась в необходимости взаимопонимания воспитателей.

Когда все было подготовлено и группа открылась, у нас было 18 детей и трое воспитателей. В воспитательском процессе очень важно, чтобы все взрослые правильно понимали свою задачу. Человеку, не знакомому с вальдорфской педагогикой, трудно работать в группе, а детям приходится еще хуже. Хотя у нас троих знания на тот момент были, казалось бы, одинаковые, но понимание их, как выяснилось на практике, было разным. Путь к взаимопониманию был не прост и не для всех оказался достижимым: одна из воспитательниц выбрала совсем иную для себя дорогу в жизни и через год ушла от нас. К нам пришла другая, молодая воспитательница, она очень тонко чувствовала и понимала детей и глубоко проникла в суть вальдорфской педагогики. Мы достигли согласованности в работе с детьми и понимали друг друга с полуслова. Полностью избежать ошибок нам, конечно, не удавалось, но мы очень старались: обсуждали каждый прожитый день, анализировали удачи и промахи, пытались исправить их на ходу и менялись сами (с подобными сложностями столкнется каждый, кто будет начинать это новое дело). В дальнейшем в группе достаточно было двух воспитателей, а при налаженном деле справляется и один, с помощницей.

Первый год, а точнее, первые месяцы были особенно трудны. Мы работали и одновременно учились на семинарах по вальдорфской педагогике. Не все получалось. В это время в городе всего только год работали две группы: частная, на квартире (воспитатель Т. Кузнецова), и официальная, в поселке Юкки (воспитатель И. Кружилина), от которых мы и получали первую практическую помощь. В конце первого года, в мае 1992 г., мы побывали в Финляндии в давно работающем Вальдорфском детском саду («Месамария», г. Эспоо), что стало для нас настоящей школой. Одновременно мы поняли, что идем по правильному пути. Это придало нам больше уверенности, которой нам так не хватало, и позволяло лучше продумать все и подготовиться к следующему году.

На втором году нашей работы мы начали учиться не только что созданном в нашем городе постоянно действующем вальдорфском педагогическом семинаре, что давало нам возможность тут же использовать и закреплять полученные знания на практике.

Наде сказать, когда мы начинали, у нас были сложности и другого порядка: сможем ли мы работать с совершенно новой, никому не знакомой педагогикой в большом государственном детском саду со сложившимися традициями? Поймут ли нас окружающие? Сможем ли мы создать необходимую для воспитания детей спокойную жизнь в группе, будет ли наша работа действительно независимой?

К счастью, эти опасения постепенно развеялись, что было бы невозможно без поддержки внимательной и понимающей заведующей этим большим детским садом, ставшей теперь уже директором Детского Центра Развития «Росток», Сильвии Дмитриевны Титовой. Нам не мешали, нам полностью доверяли, шли навстречу и не препятствовали нашим планам.

Впоследствии к нам стали приходиться интересующиеся вальдорфской педагогикой воспитатели других детских садов, а также приезжать из других городов страны. Для них мы проводили ознакомительные беседы, делились опытом.

За эти годы мы организовали три детских трехдневных музыкальных фестивалей «Золотое королевство» для детей и родителей, интересующихся вальдорфской педагогикой. Наша работа в детском саду становилась маленьким очагом культуры в районе и городе.

НЕМНОГО О
ВОСПИТАНИИ
И
МНОГО
О ЖИЗНИ В ГРУППЕ



Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна прежде узнать его — тоже во всех отношениях.

К. Д. Ушинский

*Быть искренним, истинным,
Не нарушать спокойствия,
Делать все самое лучшее,
Что в твоих силах.*

Р. Штейнер

ДАВАЙТЕ ПОДУМАЕМ: ЧТО МЕШАЕТ РЕБЕНКУ ЕСТЕСТВЕННО РАЗВИВАТЬСЯ

В присутствии ребенка мы должны действовать так, чтобы вплоть до содержания наших мыслей и чувств ребенок мог подражать только доброму, истинному, прекрасному и мудрому.

Р. Штейнер

На развитие человека в его раннем возрасте влияют три основных фактора: наследственность, духовные силы, с которыми рождается ребенок, и среда, в которой он воспитывается. В более зрелом возрасте развитие человека зависит еще и от самовоспитания. Попробуем разобраться, что же мешает маленькому ребенку свободно, естественно развиваться.

Известно, что прежде, чем ребенок начинает говорить, он вслушивается в живую речь близких, в ее интонацию, всматривается в выражение лиц, движения губ. Все это реально передается ему глубоко внутрь, все его речевые органы также вибрируют. Сначала научается «говорить» артикулярный аппарат, и только потом ребенок произносит слова.

Вслушайтесь в речь малыша, как он сам, без чьей-либо помощи, образует слова, выстраивает фразы, даже сложноподчиненные предложения. Они часто забавны, и удивительно, как малыш пытается их образовывать по правилам языка. Специально этому детей ведь никто не учит. Ребенок творит язык сам, он на данный момент языктворец. Мы же должны только лучше следить за своей речью, интонациями, выразительностью, ясностью мысли. Насколько правильно развивается речь ребенка — напрямую зависит от того, как говорят вокруг него взрослые, как они словесно обращаются друг к другу. Для ребенка полезнее, если мы говорим с ним так, как будто он старше своих лет на 2—3 года. Дети до 7 лет имеют уникальную способность учиться всему самостоятельно, через подражание взрослому.

Маленький ребенок не может мыслить абстрактно. Все, что он воспринимает со слов, он увязывает с живым, реальным, видимым, конкретным. Например: мальчик четырех лет, услышав от взрослых слова о празднике Примирия и согласия, вечером, ложась спать, говорит маме: «Мне так грустно что-то. Сегодня праздник, а я ничего не примерял». Или однажды, не разобрав, что сказал сын, мама говорит: «Ты что-то говоришь по-китайски!» Мальчик отвечает: «Я, что ли, кит?»

Или мальчик Сапа Ф., 3,5 года, спрашивает свою бабушку: «Бабушка, тебя когда-нибудь ел волк?» — «Нет, — удивленно, с некоторым страхом отвечает бабушка, — не ел: видишь, я сижу перед тобой». — «А когда охотники разрезали живот волку, ведь оттуда вышла бабушка». — «Ты думаешь, та бабушка — это я?» — осторожно спрашивает бабушка. «Да», — уверенно отвечает Сапа.

Эти примеры подсказывают нам, взрослым, что ребенок мыслит по-другому, не так, как мы.

В общении с ребенком нам следовало бы научиться слушать его и понимать, что ребенок видит мир первозданным, цельным. Мы, взрослые, большей частью воспринимаем мир искаженно, однобоко, руководствуясь своими понятиями о нем, а ребенок видит его непосредственно. Нам следует подняться до его мировосприятия, а мы порой считаем, что нисходим до него. Если взрослые не

вникают в то, каким дети видят мир, а навязывают свое понимание, то тем самым естественное развитие детей затормаживается.

К слову сказать, родители, которые склонны к раннему обучению детей, именно навязывают детям свое видение мира, тормозя при этом их собственное, еще не развившееся мышление, и к тому же неосознанно вредят их здоровью.

Собственное мышление ребенка в раннем возрасте развивается, и очень интенсивно, но по своим законам — посредством подражания. Ребенок знакомится с реальными явлениями и непосредственно воспринимает их всей душой. Один из великих людей сказал, что в возрасте от года до пяти лет он постиг в жизни столько, сколько не постиг за всю остальную жизнь.

Мы, взрослые, сами являющиеся частью природы, безнадежно от нее отделились, отгородившись созданиями своего разума. К сожалению, в наших жилищах становится все меньше природного материала. Исчезают из обихода льняные занавески и скатерти, вместо них — эрзац. Деревянные полы (паркет), так нужные для здоровья, заменены подделкой; бумажные обои покрываются виниловой пленкой, дерево столов — пластиком. Даже живые цветы вытеснены из квартир искусственными.

Как же маленькому ребенку (ведь первые годы его проходят в помещении) преодолеть эти искусственные препятствия, чтобы познакомиться с живым реальным миром, который он готов ощущать всем своим существом? Конечно, эти достижения химии в быту красивы на вид и удобны, но в то же время они несут в себе холод, в них мало живого, они не дышат. Наоборот, их составляющие, по отзывам специалистов, часто просто ядовиты. Этот эрзац сказывается и на ощущениях маленького ребенка, тормозя нормальное развитие важнейших чувств: осязания, зрения, обоняния, чувства тепла и т. д.

Если в доме есть маленькие дети, следовало бы постараться окружить их естественными, натуральными материалами — по крайней мере, в его комнате или уголке.

Из всех достижений осветительной техники наиболее близкой к природе пока остается лампа накаливания со своим теплым, ровным светом — потому что там нагревается до свечения природный материал — металл. Газовый свет (лампа дневного света и тому подобное) слишком холоден и далек от природы, поэтому утомляет глаза, и вибрации его вредны, особенно ребенку.

А говорящая, звучащая, показывающая техника, заполонившая квартиры? Для маленького ребенка это все непонятные вещи: раздается чужие голоса, неизвестно кому принадлежащие. Абстрактность чужда ребенку, она дезориентирует его, он чувствует себя неудобно, а громкая современная музыка с чуждыми ребенку грубыми ритмами приводит его к дисгармонии.

Известно, что пульс, частота дыхания меняются у маленького ребенка даже от громкого голоса. Наблюдательный человек мог заметить, как сжимается ребенок от сердитого голоса или даже взгляда. И точно так же сжимаются невидимые глазу его вигуренные органы. Так реагирует все его существо. У него еще не сбалансированы собственные системы кровообращения, дыхания, обменные процессы и нервная система. Он только на пути к этому и потому нуждается в гармонизирующем с его существом окружении, дающем ему здоровые импульсы для правильного развития. Их может дать ребенку в том числе близкая его природе музыка. Это может быть, в первую очередь, живой человеческий голос (пение окружающих), затем инструменты, которые рождают звук непосредственно у него на глазах: струнные (лира, балалайка, домбра), духовые (свирель, жалейка), колокольчики, ксилофон, металлофон и т. п.

Детям, которые растут в окружении постоянно звучащих радио, магнитофона, телевизора, наносится исключительно серьезный вред для слуха и душевной жизни. Ведь самые нежные и тонкие чувства вырастают из тишины.

* Согласно вальдорфской педагогике, жизненные силы в первом семилетии направлены на формирование органов, нервной системы, на рост тела.

Телевизор в особенности наносит ребенку непоправимый вред. Все мы — родители и воспитатели — видим, что маленькие дети постоянно кому-то подражают, что-то копируют. Ребенку, через подражание, сразу хочется действовать. Включаются его воля, чувства, фантазии — и таким образом идет естественное развитие. Телевизор же, наоборот, отупляет ребенка, тормозит это развитие, лишает его воли. Маленький ребенок не может осуществлять свою естественную потребность подражать увиденному, ибо подражать мелькающим цветочным пятнам, чему-то неживому — невозможно. Более же старшие дети после просмотра американских «мультиков» становятся агрессивными и несут в свою игру разрушение и жестокость. Некоторые из наших родителей, даже, казалось бы, понимая это, все-таки умудрялись показывать ребенку телевизор еще с раннего утра, до прихода в детский сад. Ребенок приходил в группу возбужденным, у него наблюдались неадекватные реакции, путаная речь, пустое выражение лица.

Если мы сажаем перед экраном ребенка, который хочет постигать реальный мир с помощью взрослого, то мы его обманываем. Происходящее на экране всегда вырвано из общего потока реального мира, места действий произвольно соединены друг с другом, время действия произвольно укорочено. Ребенок сам не может отличить иллюзию от жизни. Дети воспринимают все увиденное как действительность, они считают, что видят правду. Именно таким образом телевизор замутняет его сознание.

Кроме того, постоянные просмотры телепередач вызывают привыкание получать удовольствие и впечатления без всякого труда, то есть воспитывают лень. Телевизор гипнотизирует и действует как наркотик даже на взрослого — не то что на ребенка — и программирует мышление человека на долгие годы. Об этом свидетельствует, в частности, публикация американского автора Дж. Мандера¹.

Родители часто жалуется: «Ребенок мне ничего не дает делать, у меня нет времени с ним сидеть. Когда он сидит у телевизора, я все успеваю!» Если бы они осознавали, какой непоправимый вред наносит детям телевизор! Да, действительно, у родителей мало свободного времени. Но и с детьми не надо просто сидеть. Понимая сущность ребенка, можно так организовать свой быт, чтобы убрать вредные воздействия на ребенка, полностью изъяв телевизор из жизни детей хотя бы до семилетнего возраста.

Что же делать с этим серьезным препятствием здоровому развитию ребенка?

Во-первых, тут важна твердая позиция родителей, которые не должны идти на поводу у детей. Во-вторых, есть много возможностей заняться с ребенком, который не должен оставаться праздным. Деятельная атмосфера — самая благоприятная для его развития. В зависимости от возраста ребенок, если он правильно воспитывается, может играть самостоятельно, либо нужно дать ему возможность делать то, что делают родители: помогать по хозяйству, вместе чистить овощи, готовить, убирать квартиру, мыть, стирать, вместе мастерить и т. п. И это он будет делать с удовольствием, по своей способности подражать. Затем необходимо уделить время собственно ребенку: рассказать сказку, историю, спеть песенку, поиграть и т. д. Те родители наших детей, которые прониклись пониманием этой проблемы, наши возможность ограничить просмотры телевизора по крайней мере до одной передачи — «Спокойной ночи, малыши».

В этой главе мы попытались показать, как взрослые, часто не понимая, что мешает свободному, естественному развитию детей, неосознанно тормозят его. От этого могут искажаться и даже нарушаться важнейшие составляющие личности ребенка: мышление, чувства, воля.

Напрашивается вывод, что самым существенным препятствием естественному, здоровому, гармоничному развитию ребенка можем оказаться мы, взрослые, если не захотим вникать в сущность ребенка, в законы его развития, а будем уже в раннем возрасте неосознанно либо навязывать ему свои представления о мире,

¹ См. реферат книги указанного автора в «Новом педагогическом журнале» № 2, 1996 г., статья А. И. Фета «Четыре аргумента в пользу устранения телевизора». Известен факт о психическом расстройстве многих детей в Японии от просмотров мультсериалов.

свои знания, стремясь скорее его чему-нибудь обучить, либо будем воспитывать в праздности, вседозволенности, в материальных излишествах и т. п.

Хочется надеяться, что каждый взрослый человек, взявший на себя ответственность за воспитание ребенка, серьезно задумается о сказанном.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ ВАЛЬДОРФСКАЯ ПЕДАГОГИКА

Ясное понимание целостной сущности маленького ребенка пришло к нам, как и ко многим родителям, не сразу. В свое время мы также воспитывали своих детей интуитивно, не имея четких знаний, и также делали ошибки. Только вальдорфская педагогика, опирающаяся на духовную науку о человеке, основанную Р. Штейнером, дала нам четкое осознание закономерностей развития человека вообще и маленького ребенка в частности.

Ребенок — это развивающийся человек. Чтобы понять его сущность, необходимо исходить из знаний сокровенной природы человека. Духовная наука о человеке раскрывает нам законы развития человека, его телесную и душевно-духовную сущность. Телесная сущность — это наше физическое тело, весь организм человека; душевная сущность проявляется в наших впечатлениях от внешнего мира, ощущениях, чувствах. Духовные силы ребенка — это силы роста, здоровья, развития, которые проделывают за первые три года жизни человека огромную работу от беспомощного новорожденного до ребенка, научившегося подниматься, стоять, ходить, говорить, мыслить, чувствовать и действовать.

Составляющие человеческой сущности после рождения ребенка не находятся на одной ступени. Дальнейшее их развитие в различные периоды его жизни происходит по-разному.

С точки зрения вальдорфской педагогики, главная задача первого периода жизни человека — до 7 лет — построить свое физическое тело, сформировать правильно и полноценно работающие внутренние органы, нервную систему, системы дыхания, кровообращения, систему обмена веществ — т. е. обеспечить здоровье на всю последующую жизнь. Все жизненные силы ребенка в раннем детстве направлены на это. Задача взрослых, окружающих его, — не мешать ему в этом. Это не вредить здоровью ребенка, нужно не отвлекать его жизненные силы. И это является одной из важнейших задач — сначала родителей, а потом, когда дети приходят в детский сад — и воспитателей. Раннее обучение, ускорение развития ребенка (как и его замедление), раннее обращение к его интеллекту, к его сознанию отнимают его силы, что скажется на его здоровье в последующие годы.

Знание законов развития человека позволяет строить воспитательный процесс так, чтобы не только не вредить ребенку, но и дать ему возможность свободно, гармонично и всесторонне развиваться.

Каковы же законы развития маленького ребенка?

Исходя из педагогических воззрений Р. Штейнера, основным законом развития ребенка от рождения до 7 лет является ПОДРАЖАНИЕ и пример. Если просто объяснять ребенку «делай так и так», то он не понимает, как надо делать. Если он видит это действие и подражает ему — он понимает, что и как надо делать. У ребенка в этом возрасте преобладает образное мышление; абстрактно-логическое он будет развивать в школьные годы. Итак:

ребенок до 7 лет учится через подражание и воспитывается через пример.

Рудольф Штейнер сказал об этом так:

«Тому, кто способен к наблюдению за внутренним миром ребенка в такой важный период жизни, как время от рождения до смены зубов, известно, что в

* В течение первых трех лет жизни человек непосредственно и в максимальной степени по сравнению с последующими годами «находится под влиянием того духовного мира, к которому он принадлежит» (Р. Штейнер «Духовное водительство человека и человечества». Калуга, «Духовное познание», 1992).

этот совершенно бессознательный, инстинктивный период вся деятельность, весь хоть как-то направленный характер поступков ребенка подчинены принципу подражания. ...В этом стремлении подражать, которому следует идти навстречу действительно практическим воспитанием, заключается нечто, имеющее необычайно важное значение для жизни человека».

Идеи Рудольфа Штейнера открывают совершенно новый подход к детям. Конечно, и прежде можно было встретить упоминание о том, что детям свойственно стремление подражать. Но если это не признается всеобъемлющим и *подражание* не возводится в *принцип воспитания детей дошкольного возраста* — значит, детям не предоставляется возможность учиться всему по-своему, по естественным законам, а воспитатели действуют исходя лишь из того, что ребенок должен усвоить объяснения и требования взрослых. Поэтому-то наши объяснения часто и остаются просто словами, обращенными лишь к рассудку ребенка. Как мы уже видели, если ребенку навязывать поведение извне, то он либо теряет свою индивидуальность, либо начинает сопротивляться воспитателям, что впоследствии может перерасти в хроническое противостояние взрослым. В этом случае ребенок отстаивает свое «я», но чувствует себя изолированным от окружающих, что накладывает глубокий отпечаток на все его отношение к миру.

В своем внутреннем мире ребенок — активное и разумное существо, он стремится понять все, что происходит вокруг, и встроиться в окружающий мир. Но на это требуется время — тем более что процесс этот не только затрагивает внутреннюю жизнь, но идет рука об руку с физическим развитием. Можно найти массу подтверждений тому, что ребенок, который свои первые семь лет прожил в душевной гармонии с окружающим миром, имея достойные примеры для подражания, усваивает все, что ему нужно для дальнейшей жизни.

К нам в группу приходили дети, на которых длительное время воздействовали поучениями, приказами, репрессивными мерами, внушая, что им следует делать, а что — нет. Такой ребенок, попав в совершенно иную атмосферу, не сразу будет подражать правильному: он лишен способности подражать, он настроен на оборону. Родители называют таких детей «упрямцами», но дело тут не в них. Переобучаться здесь необходимо родителям. Проходит некоторое, иногда довольно длительное время, прежде чем ребенок убеждается в отсутствии попыток внешнего вмешательства. Мало-помалу его уверенность в своих силах будет расти, скрывая до поры истинная его сущность начнет постепенно проявляться. Чем больше у ребенка появляется возможности вести себя совершенно открыто, чем глубже позволяет он воспитателю заглянуть к себе в душу, тем вернее тот сможет понять и помочь ему любовью.

Потребность в подражании у ребенка заложена необычайно глубоко. В этом возрасте он весь — как бы единый орган чувств. Он впитывает все впечатления, возникающие от конкретного человека, всем своим существом. Он подражает движениям, словам, жестам, чувствует, хорошие или плохие мысли у близкого ему человека. Надо постоянно об этом помнить: все, что происходит в непосредственном окружении ребенка, оказывает на него глубокое воздействие, не только на нервную систему, но и на внутренние органы. Поэтому воспитателям и родителям следует стараться быть образцом для подражания даже в мыслях. Пребывать в атмосфере любви и подражать здоровым примерам — это нормальное состояние ребенка.

Согласно вальдорфской педагогике, сознание маленького ребенка должно «спать»; это состояние присуще первым семи годам жизни человека. Затем, в школьные годы, во втором семилетии, оно постепенно пробуждается, и в третьем семилетии, к двадцати одному году, нормально развивавшийся человек имеет достаточно пробужденное сознание для адекватного восприятия и понимания окружающего мира.

Необходимо дать ребенку в его первом семилетии возможность *свободно проявляться*, и тогда развитие его мышления, памяти, чувств, воли будет происходить успешно, но — по своим законам. Пробуждать слишком рано сознание ребенка, не дав ему времени «поспать», — значит закладывать в него зародыш

раннего старения и ранних болезней. Мы имели таких четырехлетних засушенных «старичков». Они еще не умели хорошо говорить, а многое знали, что надо и чего не надо, рано обучались чтению, счету, английскому языку и другим вещам. Но как обстояло дело с творчеством, фантазией у таких детей? К сожалению, такие дети даже не умеют играть — это маленькие скептики. Известно, что дети, которые не игрались в детстве, потом испытывают в этом дефицит всю жизнь.

Если родители смогут осознать, какой вред они наносят ребенку, и изменят стиль воспитания, то через некоторое время малыш начинает оживать и постепенно включается в игру.

Очень важно, чтобы дети просто играли. Они при этом развивают свою фантазию, мышление, волю. Это важнее, чем различные интеллектуальные занятия. Играть, заниматься творчеством (живопись, лепка, пение, танцы) и подражать взрослым занятиям (вытирать пыль, подметать, чистить овощи, шить, мастерить) — вот подходящие занятия для детей. Интеллектуальная деятельность, предлагаемая ребенку, преждевременна для этого возраста, так как это будет происходить за счет здоровья.

Казалось бы, все изложенное — известные истины. Но очень важно, чтобы они были осознаны взрослыми и не оставались пустыми словами. Они должны всечасно подтверждаться делом. В воспитании ребенка нет мелочей, и никогда нельзя забывать, что за тобой ежеминутно следит и все впитывает малыш.

Воспитатель вальдорфского детского сада начинает воспитание с себя. Он постоянно учится и работает над собой. Основываясь на знании педагогики и науки о человеке, полагаясь при этом на свой духовно-душевные качества, мы создаем условия, при которых ребенок, испытывая радость от пребывания в группе, укрепляет свои жизненные силы и свободно развивается, бережно относимся к его личности и постоянно оуаживаем за его чувствами. Воспитатель познает конкретного ребенка, его особенности и в соответствии с этим действует. Воспитательная работа в группе — это постоянный творческий процесс, который, с одной стороны, планируется, а с другой — внимательно соотносится с конкретным ребенком, его душевным состоянием. Союзниками и единомышленниками воспитателя в этом деле становятся родители.

Хотелось бы еще сказать вот о чем. Дети, у которых отсутствует духовная пища в виде сказок, детских песен, свободных игр, общения с природой и здорового подражания, ищут душевную пищу в других вещах: в телевизоре, компьютерных играх, трансформерах, комиксах, а затем и боевиках. И это начинается с раннего возраста.

Ребенок открыт миру, он природно религиозен, всему верит и не умеет еще отличить правду от лжи. В разные периоды жизни человек бывает скептиком, идеалистом, мистиком, реалистом. И именно реалистом, по мнению Гете, человек бывает в детстве.

А. Н. Толстой, вспоминая о своем раннем детстве, помнит только свою детскую комнату, свой переживания, но не солнце, не цветы, не сад, хотя вырос он в деревне: «...Природа для меня не существовала. Все, что осталось в памяти, происходило в комнате. Ни трава, ни листья, ни небо, ни солнце не существовали для меня. Это невозможно, чтобы я не видел травы,.. но до 5 или 6 лет у меня нет воспоминаний о том, что мы называем природой. Вероятно, нужно отделиться от нее, чтобы увидеть ее, но я сам был природой...»

А разве маленький ребенок не подобен зернышку, в котором все есть: и стебелек, и листочки, и цветы? Добром и любовью должен быть окружен маленький человечек, чтобы все в нем раскрылось. Задача взрослых — не засушить наши «цветы жизни». Пусть эти маленькие росточки будущей индивидуальности пребывают в душевной оболочке любви и мудрости взрослых, чтобы окрепли собственные духовно-душевные силы, чтобы дети ушли в свой срок в школу, в свое второе семилетие незакомплексованными, открытыми, жизнерадостными, уверенными в себе. И тогда в дальнейшем они сами смогут различить добро и зло, правду и ложь.

Конечно, дать подробное описание вальдорфской педагогики — дело не простое, да мы и не ставили перед собой такую задачу. Мы дали только основные подходы, принципы воспитания детей раннего возраста, на основе которых строилась наша работа. Мы надеемся, что описание нашего опыта, практической деятельности с разных сторон осветит сущность вальдорфской педагогики и даст более целостное ее понимание. Для интересующихся в конце книги приведен список рекомендуемой литературы.

ПОПРОБУЕМ СНАЧАЛА ИЗМЕНИТЬ СЕБЯ

Стоит заняться воспитанием, чтобы увидеть все свои прорехи. А увидев, начинаешь исправлять их. А исправлять самого себя — и есть наилучшее средство воспитания своих и чужих детей и больших людей.

А. Н. Толстой

Воспитание. Воспитанность. Мы говорим: человек воспитанный и невоспитанный. Откуда же лезет хамство, грубость, невежество?

Человек! Весь мир участвует в создании человека. Зачатие пускает в действие небесные и земные силы. Природа нежно и мудро заботится о формировании человеческого тела, лепит его, как художник. И это маленькое чудо природы первоначально оберегается материнским телом. Его охраняет и ваяет природа и... точно в срок выпускает в открытый мир и передает в человеческие руки. Мы эту божественную эстафету принимаем в свою душу, как в духовно-душевную оболочку. И надо постараться по возможности так же мудро и бережно создать условия, чтобы продолжилось то, что так прекрасно начала творить природа. Теперь мы будем делать это вместе, чутко прислушиваясь и участь у нее, у матери-природы. Тело, получив свой образ, станет носителем своей духовно-душевной сущности. «Самое величественное божественное откровение — это развивающийся человек» (Р. Штейнер).

Сможем ли мы дать возможность раскрыться этой личности в полной мере, не заглушив ли индивидуальность уже в раннем детстве своим неумением с ней обращаться? Если мы хотим правильно воспитывать человека, мы тоже должны развиваться.

Понаблюдаем за собой, за своими действиями, мыслями, образом жизни. Как часто мы действуем инстинктивно, неосознанно, как часто наш рассудок, наши мысли не оживлены теплом и любовью, а наши действия вызваны неконтролируемыми эмоциями. Мы живем наполовину неосознанно, как во сне.

Первое и самое важное, с чего мы начинаем самовоспитание, — это пробуждение своего сознания, чтобы наши чувства, мышление и действия были бы наполнены нашим Я, были осознанны.

Можно просто накапливать знания, но такое мышление не живое. Оно становится живым, если знания переживаются активным образом. Например, можно абстрактно знать, что растение состоит из стебелька, листьев, цветов и т. д., а можно с любовью наблюдать, почувствовать, как маленькое семечко, будучи посажено в землю, даст нежный росточек, из которого образуются стебелек и каким-то чудом появятся листья, бутончик и, наконец, — роскошный цветок. Это позволяет задуматься над тайной жизни, над тем, как маленькое зернышко хранит в себе будущее. Такое мышление — творческое, одушевленное, теплое, наполненное активным желанием действовать, наблюдать, удивляться.

Пробужденное сознание помогает нам действовать не инстинктивно, вслепую или под воздействием чужих авторитетов, а исходя из своей внутренней свободы. Оно ведет к пробуждению души, а значит, к взаимопониманию и пониманию маленького ребенка в особенности. Это и есть высшее состояние души, которое делает человека — Человеком.

Наши переживания, наши теплые, благоговейные чувства к природе, к земле как к живому существу, к людям, с которыми мы вступаем в контакты, передаются детям непосредственно, без какой-либо морали.

Вот они перед нами, восемнадцать маленьких личностей, так не похожих друг на друга: каждый со своим характером, особенностями, со своим поведением, привычками — хорошими или плохими, — которые они уже успели накопить.

Наши первые ошибки были, главным образом, из-за того, что мы плохо знали своих ребят — трудных, непонятных на первых порах. Бывало, наши прекрасные планы на день просто разваливались.

Теоретически мы знали о разных темпераментах человека. Но для того чтобы научиться разбираться в детях, нужно было изучить их темпераменты и научиться соотносить их со своим собственным. Воспитатель, который не управляет своим темпераментом, будет либо тормозить развитие ребенка, либо подавлять его.

Собственно детский темперамент — сангвинический, но мы наблюдали явных меланхоликов, холериков (или же тенденции к ним). Флегматичных детей в нашей группе не было. Изучая, как обращаться с тем или иным темпераментом, мы лучше познавали себя, и это помогало нам глубже проникать в скрытую душевную и телесную жизнь ребенка.

Вот гибкий, стройный Сережа П., с бегущей походкой. В группу он врывается, как вихрь, пролетает мимо, не замечая воспитателя. Всегда улыбочив, с широко раскрытыми глазами, несколько большими ушами, слегка закрученными в раковину, с торчащим на макушке хохолком. Он немного рассеян, разбросан; можно сказать про него: невнимателен, поверхностен, легкомыслен. Но для детей-сангвиников «непостоянство», «несосредоточенность» — не порок, а свойство этого темперамента и возраста. И в этом случае нет ничего более важного в воспитании, чем ежедневный спокойный ритм. Для ребенка-сангвиника это — жизненная необходимость.

Ритм ребенка вообще быстрее, чем ритм взрослого. Ребенок не может долго быть сосредоточенным на чем-то. Только взрослый может помочь удержать внимание «сверхсангвиника» — сначала на короткое, а потом — на все более длительное время за каким-либо занятием: игрой, рассматриванием картинок и т. д., непременно чередуя занятия с отдыхом. Чем активнее работает фантазия ребенка при рассматривании меняющихся картинок (а еще лучше — подвижных), тем дольше ребенок остается сосредоточенным. А взрослый, если он имеет другой темперамент (например, флегматика), не прочувствовав и не осознав свойства разных темпераментов, может подавлять ребенка-сангвиника.

Вот Никита Д. — тихий, молчаливый мальчик с бледным личиком и постоянно опущенными глазами. Он с трудом произносит слова, голос тихий, едва слышный, предпочитает отмалчиваться. Но в игре с детьми все накопившееся у него внутри после длительного молчания выливается в неумное и радостное состояние души, у него загораются глаза, румянятся щеки, он начинает энергично жестикулировать. Меланхолик чувствует себя хорошо в общем «хоре», и в общем радостном крике детей самым громким может быть его голос.

Заботливость и внимание нужны меланхолику как хлеб. Но не так, чтобы он постоянно это видел: он маленький эгоист и хочет быть в центре внимания. И в то же время он должен чувствовать достаточно тепла к себе, чтобы у него не накапливались затруднения и чтобы он не фиксировал на них свое внимание. Ребенку-меланхолику требуется много духовной и душевной пищи.

Холерический же темперамент требует очень много терпения и глубокого практического понимания детской души. Воспитателю необходимо иметь огромное самообладание, т. к. довольно трудно не выйти из себя при виде буйствующего ребенка. Самое главное — противоставить его гневу свое спокойствие и хладнокровие, ни в коем случае не волноваться и не принимать никаких поспешных решений. Это очень тяжело, и мы в первое время терпели неудачи именно с такими детьми. Но именно такой неумный мальчик-холерик, как Паша М., и был нашим первым «учителем».

Наблюдения за детьми, изучение их темпераментов, их особенностей и способностей заставило нас меняться, учиться управлять своим темпераментом.

Стало ясно, что, если хочешь воспитывать детей, нужно прежде всего воспитать себя. Вальдорфская педагогика подвела нас к осознанной необходимости самовоспитания. Итак, начинать надо было с себя. Обсуждая прожитый день, анализируя удачи и промахи, мы говорили и о наших ошибках. Это было крайне важно, хотя и не всегда приятно.

Работа с детьми помогла нам сделать много важных открытий. Прежде всего мы увидели, насколько высока ответственность взрослого перед ребенком. Ведь каждый твой жест, каждое движение, мысли передаются детям. Начинаешь следить за собой, совершать каждое свое действие осознанно. Осознанно...

Мы столкнулись с парадоксом: у нас, у большинства взрослых, *сознание еще не пробуждено*.

Откуда же у большинства из нас «дремлющее» сознание, к которому так трудно пробиться? Быть может, это из-за того, что практически все работоспособное население огромной страны воспитывалось в свое время в детском саду по одной и той же единственной программе-инструкции «Программа воспитания и обучения в детском саду»? Альтернативы не допускались. Господствовала учебно-дисциплинарная модель¹, и она передавалась от поколения к поколению. И мы, в свою очередь, отдавали детей в детский сад, как в камеру хранения, не подключаясь к педагогическому процессу. За нас думали.

Конечно, были и раньше замечательные воспитатели, сохранившие мудрость, действительно отдававшие все лучшее детям, все свое душевное тепло. Вспомним бесценный опыт таких прекрасных педагогов, как А. С. Макаренко, В. А. Сухомлинский, по счастью, запечатленный в их книгах. Наследие наших русских педагогов, таких как К. Д. Ушинский, Л. Н. Толстой, давало также пищу ищущим умам. Но все же это больше принадлежало истории педагогической мысли, чем реальной жизни.

Вальдорфская педагогика раскрыла нам глаза на мир детства и помогла по-иному увидеть требования, которые предъявляются к воспитателям, людям, окружающим маленького ребенка.

Существует представление, что взрослому, сложившемуся человеку невозможно что-то в себе изменить, что воспитывать можно только детей. «Какой я есть — такой есть!» — часто можно слышать от взрослых.

Ничего подобного.

Правда, когда мы начинали работу с детьми, то не задумывались над этим — тем более что сами имели уже взрослых детей и даже внуков. Но поскольку наши мысли были всецело направлены на этих маленьких детей, на их будущее, то менять себя стало нашей естественной потребностью. Нам помогали в этом дети, и особенно наиболее «трудные». Мы задумывались над тем, как помочь им, и тем самым решали свои проблемы. Вдумчивые родители также подключались к этому процессу.

Конечно, работать над собой — дело нелегкое. И не все у нас еще получалось в этом плане. Посмотреть на себя со стороны, заглянуть в свою душу, признать свои недостатки, ошибки, промахи — ой как не просто. Все это легче видится в другом, не в себе. Если воспитатель ощущает свое превосходство, думает, что он уже достиг совершенства, — можно считать, что на этом педагог закончился. Если же постоянно осознавать, что рядом с тобой дети и ты должен быть достойным примером для подражания, — душа постоянно будет трудиться, и результаты этих усилий непременно скажутся. Осознание своих недостатков, изживание их, способность признать свою вину перед другим человеком и перед ребенком, способность простить другого — это великое благо.

¹ Статья А. Венгер «А. В. Запорожец: гуманизация дошкольного воспитания». «Дошкольное воспитание», № 8, 1990.

Вспоминаются мудрые слова Льва Николаевича Толстого: «Кто действительно познал Бога, тот не будет иметь нужды прощать своего брата. Он должен будет лишь простить самого себя за то, что он раньше недостаточно прощал».

Знакомство с педагогическим опытом Л. Н. Толстого в его яснополянской школе, с его благовоительным отношением к детям, также много дало нам в нашей работе с детьми.

Самовоспитание — это осознание своих недостатков: чрезмерного эгоизма, обид, амбиций, недобрых чувств, мыслей, поступков — и постоянное их преодоление. Это, кроме того, и непрерывное воспитание в себе умения забывать причиненное тебе зло, умения нести в мир добро, любовь как единственное средство преодоления зла. Самовоспитание — это постоянная работа души, воспитание в себе трепетного отношения к миру и к жизни.

В современном цивилизованном мире, когда на первое место ставятся материальные ценности, особенно необходимо воспитывать в себе благовоительное отношение к природе, к земле, к живому миру, к человеку. Не проходить равнодушно мимо цветка, травинки, бабочки — остановиться перед ними как перед чудом природы, не переставая удивляться божественному миру. И можно заметить, что в каждое такое мгновение пробуждаются ранее дремавшие силы. Это все те «питательные вещества», которые оздоравливают душу.

В Древней Греции считали чрезвычайно важным, чтобы еще до начала размышления люди пережили состояние удивления. Мышление, которое приходит в движение, минуя состояние удивления, становится сухим, абстрактным. Это, в сущности, просто игра ума. Итак, первоосновой мышления должно быть удивление. Способность удивляться, одну из важнейших способностей человека, мы в нашей группе воспитываем и в себе, и в детях. И хорошо, чтобы они сохранили ее на всю жизнь.

Воспитание в себе способности благовоительного отношения к человеку также является одним из важнейших моментов самовоспитания. Если при встрече с человеком я осуждаю его слабости и недостатки, то этим я лишшаю себя высшей силы познания человека. Но если я любовно стараюсь углубиться в его достоинства, я эту силу в себе накапливаю. Человек должен везде — вокруг себя, в своих переживаниях — стараться найти в первую очередь то, что пробудило бы в нем чувства благоговения, уважения и почитания. Разглядеть за внешностью внутренний мир другого человека — это большая работа души.

В наше время, к сожалению, утрачивается важнейшая человеческая добродетель — благодарность. Может быть, она не воспитана с детства? «Если ребенок видит, как человек рядом с ним с благодарностью идет навстречу внешнему миру, если ребенок видит во всем, что он воспринимает из внешнего мира и чему он хочет подражать, подобные проявления благодарности — это означает, что для воспитания нравственного облика человека делается очень многое» (Р. Штейнер).

Наши зерна падали на благодатную почву. Все наше воспитание готовило детей к отзывчивости, доброте, открытости — поистине, «человек учится у человека» (Новалис). И дети были нашими помощниками, нашими водителями в самовоспитании.

Самовоспитание — это постоянный тренинг положительных социальных навыков. Занимаясь в свое время театрализованным социально-психологическим тренингом, мы развивали и свои навыки общения. Мы научились видеть, слышать и понимать друг друга, творчески решать неизбежные в жизни конфликты, личные проблемы. Существует целый ряд и специальных упражнений на концентрацию внимания, на развитие памяти, навыков общения. О них мы будем говорить отдельно.

Процесс самовоспитания неотъемлем от самообразования. Без глубоких знаний о человеке, о законах его развития мы не сможем помочь ребенку. Познавательная деятельность стала частью нашей жизни. Мы постоянно изучаем труды Р. Штейнера, С. Прокофьева и других философов и педагогов. У нас стал меняться взгляд на мир, стало формироваться иное мировоззрение. Мы открыли для себя путь к духовному развитию. Есть современный путь духовного развития, который доступен каждому. Это путь пробуждения сознания с помощью изучения телес-

ной и душевно-духовной сущности человека средствами обычного сознания, это «путь познания, стремящийся привести духовное в человеке к духовному во вселенной» (Р. Штейнер)*.

По прошествии пяти лет нашей работы с детьми, в основе которой лежит вальдорфское воспитание, можно сказать, что мы действительно во многом изменились сами: стали пластичнее, мягче, спокойнее. Мы стали более активными, уверенными в своих силах, более решительными и волевыми в жизни. Мы стали выносливее, больше успеваем, легче справляемся со своими личными и семейными трудностями. Наша жизнь стала интересней.

И нет сомнений: если взрослый человек духовно активен, на окружающих он действует воспитывающе!

НАША ЖИЗНЬ В ГРУППЕ

Нам хотелось сделать так, чтобы жизнь в группе напоминала быт многодетной семьи с разнообразными делами: стирка, выпечка, накрывание на стол, нарезание хлеба, приготовление бутербродов, салатов, уборка со стола, мытье посуды, уборка помещения, шитье и т. д. В ребенке, который проживает действия взрослого, подражая им, закладывается основа терпимости и понимания трудных житейских случаев. Кроме этого, в семье, помимо бытовых дел, есть и другая необходимая детям деятельность: игра, пение, прогулка, слушание сказок, театр, рукоделие и т. д.

Все, что переживает ребенок, глубоко запечатлевается в нем благодаря его способности тонко воспринимать окружающий мир, и это составляет основу для развития его души. Этот глубинный, бессознательный опыт, закрепляемый регулярным повторением дел и занятий, определяет дальнейшее звучание души в течение всей его жизни. Накопленное становится хорошей привычкой и памятью. Мы стараемся все, что делаем с детьми, делать весело, радостно, помогая ребенку развивать в себе чувство жизни, радости. В соответствии с этим мы формируем окружение ребенка.

Окружение ребенка: интерьер, мебель, игрушки

В первые, важнейшие, годы жизни на ребенка очень сильно действуют все внешние впечатления, так как он впервые знакомится с окружающим миром. Сначала это происходит в родительском доме, а затем — в его новой социальной среде, в детском саду. Ребенок воспринимает окружающий мир всем своим существом и запечатлевает его внутри себя.

Все искусственное, пластмассовое, резиновое, синтетическое не должно быть первым предметом для знакомства с окружающим миром. Искусственные вещи искажают цвет, фактуру и вибрации природных материалов, тем самым скрывают истинную картину реального мира (это искусственный мир, не первозданный, он переделан человеком). Мы не будем обманывать детей, мы создадим окружение, соответствующее реальному, естественному миру, которому открыт ребенок.

Для правильного развития маленького ребенка желательно, чтобы все, что он видит, трогает, чувствует, было из природного материала: интерьер, мебель, игрушки, краски, мелки, тряпочки, материал для лепки и многое другое. С этой целью мы начинали оборудовать группу в пустом помещении, начиная «с нуля». Продумывали все, что надо, начиная от мебели и игрушек, кончая цветом стен, занавесок, штор. Все, что вносится в группу, должно быть осмыслено: принесет ли оно детям пользу или вред. В группе ничего не должно быть случайного, мы все время отвечаем на вопрос: это ужасно или это прекрасно?

* Интересующихся мы отсылаем к одной из работ Штейнера: «Как достигнуть познания высших миров», изд-во «Интербук», СПб, 1991, или «Ной», Ереван, 1992.

Существенным для ребенка является цветовая гамма в помещении, в одежде его и воспитателя, важно, какого цвета тряпочки держит малыш в руках, и т. д. Все темные цвета в красках и цветных мелках мы изымаем (о рисовании будет сказано отдельно). Стены помещения окрашиваются в светлые тона, желательнее нежно-розового цвета, как цветущий персик — самый близкий этому возрасту цвет. Хорошо, если стены не окрашены масляной краской. Лучше была бы деревянная облицовка либо бумажные обои, но нам пришлось лишь масляную краску заменить водоземлемой. Занавеси, шторы на окнах — в гамме со стенами неярких тонов, из натуральных тканей (мы не могли купить лен или хлопок — выкрасили марло в пастельные тона). Поскольку вид из окон у нас, к сожалению не на природу, а на стены других домов, то окна одной стены мы закрыли легкой тканью теплых розовато-желтых тонов, другой — тканью слегка холодноватых успокаивающих, от голубого до сиреневого тонов.

Люминесцентные лампы заменили лампами накаливания. Свет в помещении льется сверху, в игровых уголках есть и местный.

Интерьер. Группа располагает двумя комнатами, одна — для еды, ручного труда и игровых уголков. Вторая — для занятий с детьми: ежедневные музыкальные, песенно-игровые, рассказы и показывание сказок, проведение праздников (и дней рождений).

Интерьер первой комнаты составляют большой обеденный стол, буфет, раздельный столик для подготовки вместе с детьми бутербродов, салатов, сервировки завтрака и обеда и т. п., а также игровых уголков. Игровые уголки не стационарны. В них отдельными предметами обозначены функции уголка, например: для кукол, магазин, кукольный театр, больница, поликлиника, столярная мастерская (стоит школьный верстак) и т. д. Переносные стойки позволяют ребенку самому создать дом или многокомнатную квартиру. Все может превращаться в корабль, ракету, комбайн, машину и т. п. Таким образом, любая фантазия ребенка может быстро реализоваться и наполниться внутренней жизнью.

Во второй комнате есть уголок для рассказывания сказок, уголок для представлений кукольного театра, столик времен года («святой столик») и свободное пространство для ежедневного исполнения в кругу музыкально-литературных композиций и подвижных игр.

Прямые углы в помещении создают некоторую напряженность, поэтому мы стараемся смягчить их драпировками, угловыми полочками. Дверные проемы скругляем арочными силуэтами (с помощью фанеры), драпируем легкими занавесками.

Высокие потолки (около 4 м) стараемся снизить. Маленьким детям хочется иметь ощущение крыши, укрытия, так им уютнее. Мы делаем это с помощью цветной марли, натянутой в виде облаков над всей комнатой. Либо делаем отдельные уголки с крышей (кукольный домик) или в виде шатра (уголок сказок) и т. п.

Мебель. Мебель для детей должна быть изготовлена из натурального дерева (ДСП тут не подходит) и не покрыта лаком: дети должны ощущать, чувствовать телом фактуру природного материала. Углы мебели не должны быть острыми. Для группы мы заказали мебель по собственным эскизам.

Обеденный стол объединяет всех детей (как в семье). Но так как он сделан составным, то легко разбирается при необходимости. Игровые стойки, лавки и столу и подвесные полки выполнены в одном стиле.

Столик времен года выполнен в виде полукруга, приставляется к стенке, и на него ставится трехчастный деревянный задник с двумя подвижными створками. Остальная мебель включает в себя: стеллаж для хранения индивидуальных рисунков, стойки для свободной игры (6—8 штук), кукольную деревянную мебель: круглые столики для игр и стульчики.

Игрушки. Игра — неотъемлемая часть человеческой жизни, она формирует человека, поэтому взрослому необходимо задуматься над подбором игрушек. Механическая игрушка, изготовленная промышленным способом, не подходит для этого процесса: она закончена по форме и цвету и не дает ребенку никаких

стимулов для фантазии и самовыражения. В распоряжение маленького ребенка следует предоставлять элементарные, не обработанные, изначальные субстанции природы. Поэтому мы наполнили игровые уголки преимущественно натуральным материалом: это бревнышки, чурочки, пеньки разной высоты и толщины, корни деревьев, ракушки, плоды, семена, скорлупки грецких орехов и т. п.

Ребенку нужна не игрушка сама по себе, а предметы, стимулирующие деятельность в игре. Поэтому важно, чтобы ребенок мог получить все, что нужно для его фантазии в данный момент, и воспитатель чутко следит за игрой ребенка и предоставляет ему необходимое, не вторгаясь в сам процесс.

Путем многократного свободного общения с разными материалами (на ощупь и с помощью других органов чувств), складывая эти предметы, соединяя их, разбирая свои сооружения, ребенок сам, без наших объяснений, постигает важные жизненные свойства: качества (твердость-мягкость, гладкость-шероховатость, легкость-тяжесть), понятия «верх-низ», «право-лево» и т. д. Ребенку ничего не надо *знать* об этих абстрактных понятиях и названиях, которыми пользуемся мы, взрослые. Он *переживает* их всем своим существом.

Разукрашенная кукла, купленная в магазине, отражает фантазию взрослого и доведена до совершенства. Там нет места для фантазии ребенка. У нас в группе все куклы сшиты руками воспитателей и родителей. Они мягкие, набиты непряденой шерстью, дают ребенку ощущение человеческого тепла. Едва намеченные глаза и рот будят фантазию ребенка. Он восполняет в своем воображении то, чего недостает в такой кукле. Подобная работа оказывает формирующее воздействие на детский мозг. Эту задачу хорошо выполняет также кукла, сделанная из платка с помощью узелков.

«Мозг ребенка, получившего так называемую „красивую куклу“, в должном смысле бездействует. Вместо того чтобы развиваться, он чахнет, сохнет. Все игрушки, содержащие мертвые математические формы, действуют на формообразующие силы ребенка иссушающе и омертвляюще; правильно действует лишь все то, что вызывает представление о живом», — говорил Р. Штейнер. Бревнышки, колобашки различной длины и толщины — для ребенка лучший строительный материал. Для игры служит и мебель в группе, стойки: их ребенок может покрыть тканями, сделать какое-либо сооружение. Многие деревянные игрушки также созданы нами или по нашим эскизам.

Стихии тепла, воздуха, воды и земли, составляющие окружающий мир, жизненно важны для ребенка. Мы предоставляем ребенку возможность играть с этим не только на улице, но и в группе. Вода, песок, камни, ракушки, плоды, семена, трава, сено, солома, лыко, перышки — все это в его распоряжении, чтобы он мог без помех создавать и оформлять мир своей фантазии.

И пусть будут у нас лишние хлопоты: мусор, некоторый беспорядок. Мы вместе с детьми уберем все за собой. Лишний, казалось бы, труд окупается радостью детей от игры. И это приносит нам большое удовлетворение. Ребенок все хочет попробовать, и если мы даем ему такую возможность — он приобретает доверие к миру.

Ритмы жизни

Жизнь в группе организуется в соответствии с ритмами дня, недели, месяца, года. Человек живет в ритмах, не всегда замечая это: кровообращение, пищеварение, дыхание, бодрствование и сон и многое другое — это наши внутренние ритмы. Ритмы присутствуют и вне нас: смена дня и ночи, тьмы и света, времен года и т. д. Для маленького ребенка жизнь в соответствии с ними имеет первостепенное значение. Его внутренние ритмы еще не сбалансированы, и организованная жизнь во внешних ритмах помогает ему сделать это здоровым образом.

* Формообразующие силы — те жизненные силы ребенка, которые формируют его внутренние органы.

Режим дня в нашей группе строится так, чтобы ребенок жил в ритме «вдоха-выдоха». Вдох — это концентрация внимания. Выдох — расслабление, свободная деятельность ребенка. «Выдох» должен быть значительно длиннее «вдоха». В соответствии с этим у нас сложился такой примерный распорядок дня:

подготовка к завтраку	30 мин.
завтрак	30 мин.
свободная игра	1 ч. 15 мин.
уборка (игрушек и помещения)	15—20 мин.
пальчиковые игры	
музыкальные игры и песни в кругу («Хоровод»)	15—20 мин.
прогулка, свободная игра на воздухе	1 ч.
сказка	15 мин.
обед	30 мин.
свободная деятельность, отдых или прогулка	до 14 ч.
<i>уход детей домой.</i>	

Детям достаточно быть в коллективной деятельности не более 5—6 часов иначе дети утомляются. После этого ребенок должен уходить в семью. Конечно мы шли навстречу родителям и при необходимости оставляли детей и на более длительное время.

Очень важно, чтобы переход от одного занятия к другому проходил для ребенка естественно, без принуждения. Мы используем в качестве связок песенки, народные попевки, которые ненавязчиво обозначают переход. Ребенок привыкает к постоянному (ежедневному) распорядку, определенной последовательности дел и занятий и так накапливает жизненный опыт, приобретает хорошие привычки. Изменение распорядка крайне нежелательно. Какие-либо сдвиги в режиме мы делали очень осторожно, хорошо продумав.

Ритм недели строится исходя из того, что наиболее концентрированными для детей бывают вторник, среда, четверг. В эти дни проходят основные занятия хоровод, сказка. Понедельник и пятница — облегчены. В понедельник дети наиболее возбуждены после двух выходных дней, в пятницу уже заметно устают. Поэтому в понедельник вместо хоровода поются в кругу песенки, проводятся подвижные игры, вместо сказки рассказываются истории. В пятницу большая прогулка — после завтрака мы едем на трамвае в парк на 2-3 часа, если хороша погода, или делаем генеральную уборку в группе: моем столы с мылом и кварцевым песком, лавки, полы.

В течение месяца мы готовим музыкально-литературную композицию, соответствующую времени года. Примерно раз в месяц проводится праздник: показываем кукольный спектакль, печем пироги. Обычно начинаем каждый месяц рассказывания истории из «Синичкиного календаря» Виталия Бианки, что также помогает детям пережить состояние природы в это время года. В течение года нас бывают праздники в соответствии с временем года и традициями народа (они будут описаны в отдельной главе).

Вся жизнь в группе проходит совместно: то, что делает воспитатель, могут (путем подражания) делать и дети. Все, что делается нами в группе, делается осмысленно. Каждое наше движение должно быть убедительно: все время стараемся помнить, что за нами наблюдают и нам подражают дети. Мы стараемся исключить суету; наши дела обсуждаем с коллегами заранее, разделяем функции. Поэтому в группе мало разговариваем между собой, все наше внимание — детям. Мы погружаемся в их мир, живем их миром.

Каждый вечер, перед сном, мы думаем о своих детях, представляем их себе внутренним взором, размышляем, как помочь их трудностям, просматриваем свои действия с детьми, вспоминаем свой голос, жесты, все удаchi и просчеты. И наутро приходят свежие мысли, мы полны сил и любви к нашим детям. День начинается. Попробуем описать один наш день.

Один день из нашей жизни

Утро. Дети приходят в группу. Один воспитатель с уже пришедшими детьми готовит необходимое для завтрака (бутерброды, салаты, накрывает на стол), другой встречает детей, здороваясь за руку с ними и с родителями. По руке ребенка и по его глазам мы видим его настроение, самочувствие. Перекидываемся несколькими словами с родителем и бережно принимаем малыша из его рук в свои. Нам важно, чтобы все проблемы у ребенка были сняты, и он ушел бы в группу радостным.

Если же этот момент перехода из маминых рук в наши упущен и мама наскоро раздевает ребенка и убегает, не передав его нам, он входит в группу притихший, настороженный и грустный.

Вот приходит Маша З., четырех лет, с большими черными глубокими глазами. Она крепко держится за маму, боясь ее отпустить. И только когда мы бережно приняли ее из рук мамы, Маша отпускает ее, целует и тихонечко проходит в группу. Через некоторое время все страхи забьги, она уже активно «запасается продуктами» для своего магазина, который вот-вот должен открыться, и уже стоит очередь «покупателей» с сумочками, корзиночками и даже машинами.

По приходу дети идут мыть руки. Мы побуждаем их к этому, напевая: «Льетса чистая водица, не пора ли нам помыться» или «Водичка, водичка, умой мое личико» и т. п. Указания типа «сделай это, делай так» мы стараемся исключать. Ребенок все делает только путем подражания, и мы можем лишь ненавязчиво заинтересовать его в нужном действии.

Потом дети присматриваются, что делает другой воспитатель, и подключаются: режут хлеб, мажут маслом, чистят и трут морковку, режут яблоки, сервируют стол: раскладывают салфеточки, приносят тарелки, ложки и при этом считают, сколько нужно поставить (для старших — это счет в пределах двадцати, где нужно сколько-то предметов убавить или добавить). Ведущий на этот день воспитатель песенкой «Золотые ворота, подходите, господа...» собирает детей у «ворот», которые обозначены двумя игровыми стойками. Кто-то становится стражем у ворот (дети сами придумали эту роль, и это стало хорошим стимулом быстро собираться, чтобы успеть стать стражем). Дети берутся за руки цепочкой, «страж» снимает «замок» с ворот (повесить замок в виде круглой вязаной сумочки — идея мальчика Саша М.), открывает их, и ведущий спокойно ведет детей к кругу стульчиков, напевая: «Золотые ворота, проходите, господа, перва мать пройдет, всех детей проведет», — повторяя эти слова до тех пор, пока все красиво не пройдут вдоль круга стульчиков и не усядутся.

Ведущими через «золотые ворота» захотели быть ребята, что оказалось очень полезным для них. Эту маленькую находку подсказал нам Сережа П., гипертонический мальчик. Он все время в движении, всегда куда-то устремлен, всегда бежит и всегда кричит. Сережа нуждается в спокойных ритмах, но сначала спокойные движения ему были не по душе. Потом он захотел быть ведущим вместо воспитателя и стал так же спокойно и красиво проходить внутри круга стульчиков и красиво проводить детей. Надо было видеть при этом его радостные глаза, говорящие: «У меня получилось!»

Сидя на стульчиках в кругу, мы поем утреннюю песенку: «С добрым утром, с добрым утром...» — поем красиво, не спеша, сопровождая песню движениями рук. Если дети в это утро еще «спят», добавляем еще одну песенку: «С добрым утром, глазки, вы проснулись?». Эта песенка очень хорошо пробуждает. Последняя утренняя песенка всегда такая:

«С добрым утром, солнце, мы тебе рады,
Детки проснулись, вместе собрались,
И Саша здесь, и Маша здесь...»

* Все повседневные песни приведены в третьей части книги.

Мы обращаемся жестом к каждому ребенку, а он называет свое имя и показывает ручками на себя, прижимая их к груди. Мы считаем, сколько детей сегодня, и старшие дети повторяют счет (снова ежедневная математика). Заканчиваем утренние песенки, пропевая слова: «Детки собрались, день начинается». Затем песенкой:

«Возьмемся за руки с тобой
И станем лентой золотой...» —

побуждаем детей снова взяться за руки, и тот же ведущий красиво уводит детей к столу.

Дети рассаживаются по своим местам. Мы зажигаем свечку, но она не зажигается, если кто-то болтает или балуется. Мы все вместе тихо просим ее: «Свечка, свечечка, зажгись, ярким светом загорись!» Дети успокаиваются, замолкают. Если они слишком возбуждены за столом, мы побуждаем их успокоиться такими словами:

Гномики обед сварили,
Птички ложки пригасили.
Кашу нам согрела печка,
Солнышко зажгло нам свечку.
Детки ручки все помыли,
За свои места садились,
Дружно за руки все взялись.

Т. Платонова

Беремся за руки и говорим:

Благословенная трапеза,
Приятного аппетита (*любят прибавлять дети*).

В детях нашего общества, к сожалению, не у всех воспитано благоговейное отношение к пище — как это было, допустим, в старой патриархальной семье, — и большого чувства голода наши дети тоже не испытывают. Они за столом оживлены, любят поболтать друг с другом и не сразу берутся за еду. Мы не усмиряем их строгим тоном, а стараемся пробудить в них это благоговейное отношение, чтобы они не глотали пищу, не замечая, что едят. Порой они не знают даже правильного названия блюда. Мы побуждаем их смотреть в тарелочку: «Какая вкусная каша — сладкая, пышная!» — приучаем прочувствовать вкус каши, ее цвет, запах. Мы это делаем сами, и это делают дети. Дети к концу года научились не оставлять в тарелочке ни одной крупинки, не говоря уж о том, чтобы выбросить остатки пищи в отходы. Так, Юлечка К. (5,5 года), которая страдает плохим аппетитом и порой смотреть не может на пищу, получает сначала минимальную порцию, справляется с ней, и у нее возникает желание попросить добавки. Во время завтрака мы не разговариваем («когда я ем, я глух и нем»), а в конце завтрака тот, кто поел, получает возможность рассказать какую-нибудь историю. Обычно первым оказывается воспитатель, и он рассказывает про то или иное явление в природе, которое наблюдали утром, или какую-нибудь историю, например, про маленькое зернышко, о том, как оно попало в землю, как его грело солнышко и поливал дождик и как потом, долгим путем, пришло наконец оно к нам на стол в виде каши. Или рассказываем про ложечку и вилочку, которые ушли от мальчишка, который не хотел держать ложечку в руке. Дети это переживают, рассказывают свои наблюдения, сами придумывают подобные истории.

Дети научились дожидаться за столом отстающих в еде. Они в это время по очереди рассказывают свои истории. Затем мы убираем за собой посуду, салфеточки, побуждая к этому соответствующей песенкой, и говорим благодарственные слова: «Мы старались, мы всё съели...»

После этого садимся на ковер в кружок. Воспитатель рассказывает, чем он будет заниматься сегодня: шить гномиков или кукол или ткать ковер, а другой воспитатель говорит, что он будет мыть посуду, и т. п. Дети уходят в свободную игру.

Свободная игра, где дети предоставлены самим себе, длится 1 час 15 минут. Дети подключаются к той или иной группе ребят или сами что-то сооружают, подходят к воспитателю, который занимается в этот день, к примеру, шьем, изъявляют желание тоже пошить. Воспитатель только этого и ждал: у него уже все подготовлено. Ребенок сам выбирает цвет ниток, вдевает нитку в иголку. Другой воспитатель в это время моет посуду, и желающие подключаются к нему. Надевают фартучки, закатывают рукава — и за дело. О свободной игре, как и о других видах деятельности детей, будет подробно рассказано в соответствующих главах.

Когда время свободной игры истекает, воспитатель, который сегодня шил, первый убирает свое рабочее место (этим показывает пример) и затем подходит к той группе детей, в которой игра близится к концу. Не прерывая игры, помогает им завершить ее сюжет: куклол укладывают спать, машины уводят в гараж отдыхать, магазин закрывается на обед и т. д.

Далее, напевая соответствующую песенку, мы делаем общую уборку в комнате: убираем игрушки, каждую на свое место, подметаем пол, в «мусорных машинах» (совках) дети увозят мусор. Тех детей, которые не хотят убирать, предпочитаю баловать, мы приглашаем посидеть на диванчике и посмотреть, как старательно делают уборку другие дети. Это своего рода наказание для детей, причем наказание лишением возможности трудиться! Они, как правило, отказываются садиться и берутся за уборку.

Затем песенкой приглашаем детей в кружок. Они садятся на стульчики, успокаиваются. Мы поем песенку «Мы дружные ребята», которая заканчивается приглашением птички.

Один из воспитателей идет за птичкой (сделана из шерсти воспитателем), и она облетает вместе с ним и каким-нибудь наиболее возбужденным в данный момент ребенком все игровые уголки. Надо видеть, как этот ребенок замечает беспорядок и старательно и быстро кладет все на место. Затем возвращаемся к детям. «Птичка» рассказывает, как хорошо дети убрали игрушки и еще — как она наблюдала за игрой ребят и что ей особенно понравилось. Это очень важный момент для детей. Дети слушают птичкин рассказ об их только что прожитой жизни, с упоминанием чего-то особенно интересного и важного для каждого ребенка, с похвалами тех или иных действий или игры. Дети с интересом слушают рассказ о себе, живо добавляя не замеченное птичкой. Потом они глядят птичку, прощаются с ней, и она улетает к себе в домик. Затем мы занимаемся пальчиковыми играми. И надо видеть, как старательно дети занимаются своими пальчиками и какое получают удовольствие.

За это время дети отдохнули, и мы переходим к хороводу, напевая: «Возьмемся за руки с тобой...» Идем в середину комнаты, и ведущий воспитатель проводит музыкальную композицию с детьми в кругу. По окончании хоровода садимся на ковер в кружок. Со считалочкой дети по очереди отправляются в туалет и одеваться. При этом маленьких стараемся выпустить раньше, с ними идет воспитатель. По желанию дети считалочку проводят сами.

Прогулка длится час, проходит в садике около дома и тоже является свободной игрой на свежем воздухе.

По возвращении дети моют руки, старшие накрывают на стол к обеду, пока младшие раздеваются, и все садятся в кружок для сказки. Воспитатель играет на маленькой арфочке или кантеле. Игрой на арфе мы настраиваем детские уши, слух детей и одновременно их успокаиваем. Они прислушиваются к этой игре, следят за угасанием звука, слушают тишину. Это очень важные минуты, воспитывающие чувство слуха.

* Слушание детьми сказки после прогулки имеет очень важное значение. Предоставленные сами себе на прогулке, на свободе, они возбуждаются (это был их большой «выдох»). Им необходимо собраться, прийти в себя. Сказка помогает это сделать самым лучшим образом (для детей это «вдох»).

Воспитатель рассказывает сказку. Сказка заканчивается, и детям дается возможность по очереди поиграть на арфе. Они слушают себя, слушают друг друга. Это маленькие уроки музыки.

После этого мы беремся за руки и цепочкой, с песенкой: «К солнышку мы идем...», направляемся к столу.

За обедом повторяется ритуал зажигания свечки. Мы беремся за руки и поем благодарственные слова.

После обеда убираем со стола и поем прощальную песенку. Дети уходят домой. Мы обмениваемся с коллегой впечатлениями о прошедшем дне, о проблемах, которые были у детей или у нас, продумываем завтрашний день.

К такому ведению дня мы пришли не сразу, а только ко второму году работы. В первый год отсутствие связующих песенок давало пустые паузы. Дети возбуждались и с трудом приступали к следующему делу. Процесс становился плохо управляемым, и наши дети представляли собой джинов, выпущенных из бутылки. Свободе нужны были границы.

Постепенно дети стали привыкать к порядку. У них вырабатывались хорошие привычки, накапливался собственный опыт. Если, к примеру, ребенок во время еды вдруг полез под стол или вышел из-за стола поиграть (такое бывает поначалу), мы не говорим ему: «Так делать нельзя». Мы говорим: «Ты можешь это делать во время свободной игры сколько хочешь, а сейчас мы все сидим и обедаем». И очень бережно, с любовью, усаживаем его на место. В течение дня мы стараемся не допустить драки, по возможности предупреждая такие события. Так исчезла агрессия у некоторых детей.

Мы подробно описали день в группе, так как хотели показать, что песенками, попевками, стишками, игровыми элементами возможно и пужно организовывать сложный детский день. При этом дети плавно, спокойно переходят от одного занятия к другому, не выпадая из общего воспитательного процесса. С одной стороны, мы не принуждаем детей к порядку, а с другой — определяем расписанием учим их устанавливать границы своей воли.

Маленькое дело лучше большого безделья *(свободная игра, ручной труд, игра на свежем воздухе)*

Свободная игра для ребенка является столь же необходимой деятельностью, как любая работа — для взрослого. Суть игры — в свободе. Это значит, что ребенок сам, без взрослого, вносит в свою игру все, что он видит в окружающем мире. Ребенок живет в мире фантазии, творчества, грез, и это чрезвычайно важный акт в его жизни, игра — это подготовка к самостоятельной жизнедеятельности. Известно, что ребенок, который не играл в раннем детстве, может отставать в учебе. Взрослый должен относиться очень бережно к игре, не вторгаясь и не вырывая ребенка из этого мира.

Р. Штейнер говорит: «Мы должны уметь себя поставить в то, что входит в суть игры, прямо на ту ступеньку, на которой стоит ребенок. Тогда нам станет ясно, что ребенок в своем органичном существе совершенно не обладает тем, что так любимое сейчас нашей цивилизацией: интеллектуальностью. Мы не имеем поэтому права вносить в детскую игру что-либо, в чем каким-то образом властвует интеллект. Мы должны вносить в игру только то, что не проходит мимо ребенка, что создает непосредственное, образное мышление».

Приблизительно до третьего года жизни ребенок живет в своей игре в чистом движении, т. е. в стихии воли, очень интенсивно воспринимая все, что происходит вокруг. В таком возрасте игра может носить более хаотичный характер, так как ребенок не может подолгу сосредотачиваться. На третьем году жизни, когда он уже говорит о себе «я», становится заметна индивидуальность ребенка. Сильно выраженный элемент воли первых 3-х лет жизни отступает на второй план (хотя воля остается главным фактором игры вплоть до седьмого года жизни). Сила фантазии живет в ребенке, пронизывая его; игра становится более целенаправленной. Мечта и действительность проникают друг в друга.

С помощью игры становится возможным встать из божественно-духовного мира в мир земной, и особенно важно для физического и душевно-духовного развития человека, чтобы этот процесс происходил при осторожном, бережном, осмотрительном внимании взрослых. Когда ребенок вынужден слишком рано войти в мир взрослых представлений, получается, как будто его насильно вырвали из собственного мира грез. Такой ребенок не может играть. Он выглядит усталым, бледным, и ему очень скучно. Он рано становится скептиком, его руки могут только разрушать. Он сильно отличается от ребенка, живущего в фантазии, в своем собственном мире, полном радости и жизни.

У детей нет большего желания, чем подражать деятельности взрослых. Исходя из этого, мы стараемся не делать ничего такого, чему ребенок не должен подражать. В группе ребенок видит самые разные виды деятельности: подготовка к завтраку, уборка и т. д. Все это он берет в свою игру, однако делает это без той цели, которая лежит в основе работы взрослого. Свою игру он связывает с тем, что выходит из его собственной фантазии. Поэтому задачей воспитателя является облечь необходимые работы и занятия в группе в такие формы, чтобы они могли вливаться в игры детей.

Во время свободной игры мы не даем детям ничего заранее приготовленного в законченном виде («магазин, школа, больница»), но заготавливаем все, что может потребоваться детям в игре, исходя из их фантазии (весы, стол, корзина для продуктов, бинты, ножницы). Ребенку, допустим, нужны водительские права — мы даем ему бумагу, ножницы, мелки — он делает права сам. Другой случай: в игре имеется большой и нужны носилки (иногда у детей фантазии не хватает). Мы говорим: «Вот носилки», — указывая на скамейку. Ребенок удовлетворен и берет скамейку в игру. Этому способствуют также многочисленные игровые стойки, куски ткани, платки, дощечки, разные чурочки, матрасы в чехлах, природные материалы и т. п. — все, что находится в комнате, предоставлено детям. С помощью фантазии детей все это превращается в сложные конструкции, которые постоянно меняются, преобразуются. Весь внутренний мир и все внутренние органы ребенка приходят при этом в движение и тем самым правильно формируются.

Так, Сережа П. (5 лет), в котором бурлит фантазия, обычно выливающаяся в безостановочный поток слов или в разбросанность, — в свободной игре конструирует: например, из стола, стоек и скамеек он делает комбайн с сенокосилкой. Он следит, оглядываясь, не остается ли нескошенной трава; затем все у него разрушается, и он падает («Комбайн наткнулся на камень», — говорит Сережа); потом комбайн превращается в подводный корабль, и он почему-то оказывается на Северном полюсе. Там он охотится за моржами, один из которых его утаскивает, и Сережа бежит за ним. Бежать, стремиться куда-то — его первейшая потребность, которая в игре приобретает правильные формы и тем самым упорядочивает, гармонизирует Сережу. Потом все это сооружение в его фантазии превращается в шалаш. Ребята увлеченно помогают ему, они живут в одном мире и вместе активны и деятельны. Не надо объяснять, как это полезно для детей, а в особенности — для Сережи. Впечатлительный Сережа не успевает душевно перерабатывать явления окружающего мира, и впечатления эти остаются внутри него, превращаясь потом в различные фантазии, которые порой пугают его маму. В свободной игре он пускает свою фантазию по правильному пути в реальной для него действительности. Это благотворно сказывается на Сереже: после такой успешной игры он становится спокойным и удовлетворенным. Здесь мы видим, что фантазия ребенка в игре приводит его к активному действию, формируя таким образом его волю.

Другой пример. Дети 4—5 лет занимаются в кукольном доме, пеленают, одевают своих кукольных детей. «Взрослые», «папы» и «братишки», ходят «на работу», «в лес», занимаются заготовкой дров, ходят в магазины за продуктами, а дома их ждут «мамы», «сестры», «дети», готовят обед или ужин. Или же дети 5—6 лет строят на полу из колобашек, сучьев деревянную усадьбу или многоквартирную квартиру с полным набором всей необходимой мебели для спальни и столовой, с диваном, холодильником, печкой или плитой. Ждут с работы «родителей», готовят обед, накрывают на стол, готовятся ко дню рождения, приглашают гостей. Или группа

мальчиков сооружает большой автобус, чтобы посадить всех детей и поехать в цирк или театр (так как в это время где-то другая группа детей готовит кукольный театр или манеж для цирка). Тут же ведутся телефонные переговоры и т. д.

На этих примерах хорошо видно, как в игре ребенка гармонично развиваются чувства, мышление (фантазия, выстраивание сюжета игры, конструирование деталей) и воля (ребенок становится решительным, смекалистым, осуществляет задуманное).

Надо сказать, что, когда мы только открыли группу, наши дети не умели сами играть. Их надо было этому учить. Первоначально воспитатели затевали какую-нибудь игру или стимулировали ее реквизитами (предметы для врачебного кабинета, парикмахерской, магазина и т. д.). Некоторые виды игр, такие как приглашение гостей, дни рождения кукол и т. п., мы показывали в виде дидактических историй в кукольном театре.

Позже свободная игра детей наполнилась самыми разнообразными сюжетами, и младшие учились у старших. Мы включаемся в детскую игру только в сложных случаях, подсказанных той или иной ситуацией. Например, дети любят бороться, но это часто превращается в драку. В таких случаях мы организуем с детьми ринг для вольной борьбы, с барьерами, тренерами, судьей, зрителями. Боролись по правилам: голову не трогать, ниже пояса тоже нельзя и т. д. — причем играли и девочки.

Или вдруг возникал туристский поход. Надевали рюкзачки (все изготавливалось на ходу), переправлялись через препятствия: горы, туннели, рвы и т. п.; или группа отправлялась в поход с «разжиганием костра» и т. д. К концу свободной игры все возвращались домой.

Иногда дети выпадают из игры и начинают бессмысленно бегать по кругу. Накопившуюся неизрасходованную энергию можно выпустить, например, организовав «цирк». Тут дети могут самовыражаться как им хочется. Появляются артисты всех жанров: клоуны, акробаты, дрессированные животные, танцоры, певцы и т. д. Главное — соблюдать порядок, объявляя очередность номеров и артистов. И конечно, каждое выступление вознаграждается аплодисментами зрителей. Иногда возникали и импровизированные концерты. Дети любят смотреть выступления, они очень благодарные зрители. Но особенно они любили слушать певунью Лидочку П.

Свободная игра — это социальный процесс. Поскольку младшие играют со старшими, то создаются различные группы, конкретные ситуации. Ребенок проживает разнообразные бытовые сюжеты, бывает в самых разных ролях, тем самым накапливая социальный жизненный опыт.

Ручной труд. Во время свободной игры детям предоставляется возможность заниматься ручным трудом. Тут отсутствует какое-либо принуждение, научение. И в то же время постепенно все дети приобщаются к ручному труду. Так, для Вилены Г., который теперь уже школьник, шитье стало любимым занятием.

Какие задачи ставятся в такой форме работы с детьми? Во первых — дать возможность ребенку работать пальцами (мелкая моторика). Это — шитье (работа с иглой и ниткой), ткацкое дело, но без помощи челнока. Во вторых — дать возможность детям работать с природным материалом и при этом видеть весь процесс (как, например, занятия с непряжей шерстью). В третьих — специально не задавая целью получить качество труда, включить ребенка в реальную работу взрослого, привить навыки, которые ему могут пригодиться в жизни. Реальным результатом могут быть сшитые им куколка, гномик, коврик для кукол, подушечка для иглол, какое-то украшение. При работе с деревом — корабль, мостики, заборчики, декоративные фигуры из веток, скворечники и т. д.

Очень важно, чтобы изделие ребенка не было выброшено в корзину. Результат его труда непременно должен использоваться в реальной жизни. При этом никогда нельзя критиковать работу ребенка — что, к сожалению, делают неразумные родители. Все, что бы ни сделал ребенок, заслуживает самой большой похвалы: ведь каждый ребенок делает так, как он сейчас может; поэтому ребенок всегда делает хорошо, он никогда не делает плохо. Его фантазия, его внутренние

образы представляют ему свое изделие более совершенным, чем видим его мы, взрослые. Не случайно дети любят игрушку (куклу), сделанную своими руками.

Вид ручного труда зависит от времени года. Так, например, в сентябре мы работаем с шишками, плодами рябины, желудями, каштанами, корой дерева, ветками и т. д. Делаем различные композиции. В октябре—ноябре — работа с непряженой шерстью, полностью весь процесс ее обработки: мытье, сушка, расчесывание с помощью ручных чесалок, прядение на веретенах и прялках; ткацкое дело: плетение ковриков, сумочек, «паутинок» и т. д., изготовление шнуров. Декабрь—февраль: шитье гномиков, кукол, фей. К празднику Мамы дети шьют в подарок подушечку для иголок или вышивают салфеточку. К Масленице — делаем чучелки из мочала. Весной, а также в сентябре — работаем с деревом: сбор прутьев, очистка от коры, плетение орнаментов, изготовление платиков, заборчиков, мостиков из веток, модели для праздника Михаила, кормушек, скворечников.

Как мы организуем занятия ручным трудом? Мы стараемся не вмешиваться в свободную игру, не вторгаться в детский мир (в своем мире дети должны быть свободны). Один из воспитателей чем-то занимается (допустим, приборкой или мытьем посуды), исподволь внимательно следя за игрой в готовности прийти на помощь. Другой в это время за столом занимается каким-нибудь ручным трудом, например, шитьем кукол. Все заранее заготовлено: в игольнице достаточное число иголок с большим ушком, красивые нитки в катулочке, тряпочка в корзинке, ножницы с круглыми концами, портновские булавки и т. п. Детей это заинтересовывает, они подходят, изъявляя желание тоже шить. Здесь они получают иголку, выбирают нитку желаемого цвета, продевают ее в иголку. Даже дети от трех лет, которые, как исключение, попадали к нам в группу, любят это проделывать, и, если им это и не удастся, они стараются. Воспитатель им помогает. Затем начинают шить куколку в подражание воспитателю (простейшие выкройки также заготовлены; однако наш Вася Н. шил кукол только исходя из собственной фантазии, и это у него получалось). Это для них доступно. И независимо от внешней красоты куклы на взрослый взгляд, для них сшитая ими кукла — «моя кукла». Потом, после рабочего дня, мы стараемся немного поддразнить их работу, чтобы кукла стала более эстетичной, поскольку они любят играть с «моей куклой».

Надо сказать, что дети семи лет, которые уходили из детского сада в школу, шили настоящую куклу с ручками, ножками, волосами и в одежде.

Если готовится работа с шерстью, то мы заранее покупаем ее сразу после стрижки. Вместе с детьми перебираем ее (она пахнет барашком), потом стираем в мыльной воде, полощем и раскладываем на просушку. При этом дети расстрепывают ее. Затем ручными чесалками дети сами расчесывают ее, что очень любят делать. Шерсть превращается в мягкую, шелковистую кудель. Вместе с детьми мы делаем веретена из веточек и палочек и прядем кудель, получая нитки. У нас есть и ножная прялка (самопрялка), и дети видят, как мы на ней прядем, напевая при этом соответствующие песни. Из спряденных ниток дети ткут коврики на детских ткацких станках.

Именно таким образом в свободную игру ребенка вплетается реальный труд. И это очень важно, ибо сам процесс работы укрепляет волю ребенка, растит уверенность в себе. Он видит, что многое может сделать своими руками.

Игра на свежем воздухе. То, что мы привыкли называть прогулкой, у нас организуется так, что она становится для детей свободной игрой на воздухе. На прогулке воспитатель не стоит пассивным наблюдателем. Он убирает мусор, сухие ветки, весной расчищает траву под кустами, зимой — убирает снег на дорожках. Дети также включаются в реальную работу взрослого в саду, пользуясь «взрослым» инвентарем. При этом дети свободны: они возятся с песком, лазают, бегают. Чтобы игра на воздухе для детей была более творческой, мы предоставляем им различные ящики, старые тумбочки, доски, специально хранящиеся в кладовке. Они дают возможность детям что-то конструировать, сооружать, фантазировать.

И на свежем воздухе, в садике, нет предела детской фантазии. Из песка они строят замки, окружая их наполненными водой рвами с мосточками, устраивают

вокруг сады и парки с «зелеными насаждениями». С помощью граблей прокладывают сложные, запутанные дороги, по которым они потом проходят, как по лабиринту. Или ищут клад по схеме, изготовленной Сашей М. Весной, например, гонят воду из одной лужи в другую, пускают кораблики. Мы позволяем детям играть с водой, наблюдая за ними (при этом просим родителей шить для детей непромокаемую одежду). Нет более удачного случая в городе общаться с реальным окружающим миром. Однажды мы в течение года вместе с детьми и родителями строили на площадке детского сада настоящий корабль из бревнышек, с капитанским мостиком, рулем и мачтой.

Тут надо учесть еще один важный момент: детям надо давать возможность рисковать (конечно, внимательно наблюдая за ними). Мы даем им настоящие пилы, молотки, гвозди, также разрешаем лазать на достаточную высоту. К сожалению, у нас около дома нет деревьев, по которым могли бы лазать дети; но есть стена в 2 кирпича, П-образной формы, постепенно повышающаяся до 1,5 м. Дети преодолевают переход по стене довольно-таки мужественно (маленькие — на четвереньках). Некоторые, даже 5-летние, не приученные родителями к риску, с трудом преодолевали страх, но при огромном желании преодолеть этот переход постепенно добивались победы. Заметим тут, что при этом нам приходилось «перевоспитывать» родителей и бабушек, которые с трудом преодолевали свой страх за детей. Только внутреннее спокойствие, внутренняя подстраховка взрослых при полном доверии к ребенку позволяют ему стать мужественным и смелым.

Если дети начинают бессмысленно бегать, мы заводим игры, требующие большого пространства: «Али-Баба», «Бездомный заяц», прятки, игра в краски, «Гуси-гуси» и т. п.

На еженедельных длительных прогулках в парке дети кормят уток, собирают желуди, лазают по деревьям. Домой, в группу, они приносят полные корзиночки красивых листьев, сучков, букетики полевых цветов. Что-то остается в группе, что-то дети обязательно уносят домой, маме.

Собирайся, народ, кто идет в хоровод *(пение и игры в кругу)*

Музыка, пение — это часть нашей жизни. Песни пронизывают всю нашу жизнь в группе, песней мы начинаем день, песней его и заканчиваем.

Часто к выполнению необходимых действий мы побуждаем ребенка соответствующей попевочкой: «Льется чистая водица, не пора ли нам помыться?» (с утра), «С улицы придя домой, первым делом руки мой» (после прогулки), «Мы — дружные ребята, скорее за уборку» (к уборке), — и т. д. Во время свободной игры, если возникает большой шум, мы приговариваем успокоительные слова, как-то: «Не кричите слишком громко, уложили спать ребенка» (указывая на куклу), «Тише, тише, дремают мыши...», — и т. п.

Мы поем во время ручного труда, когда печем булочки, песенкой побуждаем взяться за руки («Возьмемся за руки с тобой...»), приглашаем собраться («Золотые ворота, подходите, господа»), проходить в комнату («...проходите, господа»), слушать сказку («Сказка, сказка, приходи...») и т. д. Все, что можно сказать словами, можно и пропеть. Так, вместо повелительных слов («Быстро одевайтесь! Тихо! Не разговаривайте!»), — а дети любят поболтать в раздевалке) перед прогулкой можно импровизационно пропеть (например, на мотив песни «Калинка»: «Под сосною зеленою...»): «Ташочки мы снимем, ботиночки достанем, курточку наденем и шапочку возьмем», — проделывая все это с каким-нибудь ребенком. Дети это весело принимают и начинают одеваться. Тут можно приводить очень много примеров.

Для музыкального сопровождения занятий мы не пользуемся фортепьяно. Механические инструменты не годятся для маленьких ребят. Им подходят мелодичные, нежные инструменты, из которых звуки извлекаются прямо у них на глазах. Это арфочки, лиры, кантеле, металлофоны, ксилофоны, треугольники, колоколь-

чки и т. п. Мы пользуемся этими инструментами, дети тоже могут на них играть (по желанию).

Самым главным инструментом для маленьких детей является человеческий голос. Красивое мелодичное пение на ребенка действует самым благотворным образом. В основном мы подбираем и сочиняем песенки в пентатонике, близкой природе маленького ребенка. Есть также много прекрасных народных песен, которые созданы по другому принципу. И мы их тоже используем. Например, песня «Как по морю, как по морю, как по морю-морю синему...» завораживает детей, они любят ее слушать и поют сами.

Помимо песен, которые мы поем в течение дня, у нас есть и специальное ежедневное занятие, называемое «музыкальный круг, или хоровод». Это музыкально-литературная композиция, исполняемая в кругу и сопровождаемая движениями в соответствии с текстом. В хоровод могут входить песни, стихи, пальчиковые или подвижные игры, считалки и даже сказка, если она входит в сюжет хоровода. Хоровод может быть сложным или простым, смотря для каких целей он проводится. Мы ходим, бегаем, прыгаем, стоим и сидим, кувыркаемся и лежим на полу, по несколько раз меняя положение тела в течение занятия. По кругу мы всегда ходим по ходу солнца. Это может быть движение к центру круга и от центра, по спирали, змейкой и т. п. Словесные образы мы передаем движением рук, тела, походкой, причем движение должно опережать слово, т. к. дети подражают движению, будучи от рождения великодушными имитаторами и пародистами. Они вовлекаются в любые движения, повторяя наши действия.

Хоровод длится минут 15—20 и является одним из главных составляющих каждого дня в детском саду, так как разнообразно воздействует на развитие физической и духовно-душевной сущности ребенка. В игре ребенок проявляет свободно свою волю и реализует себя при этом через речь, мышление, социальные контакты. В хороводе эти и многие другие элементы целенаправленно воспитываются через подражание воспитателю. Благодаря длительному повседневному повторению одного и того же хоровода у ребенка развивается память и формируется воля.

Далеко не каждый ребенок готов включиться в хоровод: встать в общий круг, взяться за руки — это социальное упражнение. Обычно находятся один-два ребенка, которые предпочитают в это время играть с игрушками или просто бегать, чем могут разрушить все занятие. В этом случае один воспитатель продолжает спокойно вести хоровод, а другой садится с ребенком вне круга, чтобы тот смотрел, как красиво дети все делают. Так, не заставляя ребенка, мы заинтересовываем его, приучаем к порядку. Через некоторое время он и сам захочет встать в круг.

Стихи и песни для композиции мы подбираем или сочиняем так, чтобы сюжет и слова были зримы. Этому помогают движения, жесты воспитателя, его голос, интонация, выразительность исполнения. В композицию с учетом всего этого мы включаем элемент противоположных ощущений и переживаний ребенка: большое и маленькое, легкое и тяжелое, высокое и низкое, быстрое и медленное, тихое и громкое, веселое и грустное, движение и покой и т. д.

Чтобы создать хороший хоровод, который помогал бы каждому ребенку гармонизировать свое существо, «добавить недостающее и усмирить избыточное», необходимо учитывать особенности детей, составляющих группу, их возраст, характеры, возможности и т. п. В связи с этим мы стараемся поставить правильные цели: чего мы хотим для каждого ребенка в данном занятии? Например, ребенку, который постоянно находится в неуправляемом, хаотичном движении, надо помочь собраться, сделать вместе с другими осмысленные и спокойные движения. И наоборот — ребенку, который замкнут, необщителен, надо помочь преодолеть эти состояния.

Хоровод обычно соответствует времени года или, скажем, предстоящему празднику, и от этого зависит выбор темы. Таким образом дети естественно включаются в смену времен года и переживают во всей полноте их сущность: холод зимы, пробуждение природы весной, цветение летом, засыпание осенью.

Мы стараемся, чтобы эти ощущения дети в хороводе смогли пережить через движение, слово и музыку.

Кроме того, в некоторых хороводах мы достаточно подробно и последовательно через песню и соответствующие движения раскрываем содержание таких видов человеческого труда, которые являются основными с древнейших времен и до наших дней: сев, жатва, молотьяба, сбор урожая. Это может быть и работа сапожника, портного, кузнеца, дровосека, садовника. В хороводе можно также показать катание на лодке, ужение рыбы, поездку на лошади, в санях. Или это может быть лепка снежной бабы, игра в снежки, сбор грибов, ягод, цветов и т. д. Мы придумываем и хороводы, связанные с жизнью разных животных, рыб, насекомых или сказочных существ (эльфов, гномов) или же с элементами природы (река, лес, небо, облака, звезды, солнце, луна).

Для примера рассмотрим один маленький хоровод.

ХОРОВОД НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА ДВИЖЕНИЯ

Стихи Л. Дыкман

Музыка И. Цеслюкевич

1. Стихи:

Ах, как медленно ползет
Серая улитка.
На спине она везет
Шоколада плитку.
Если б я улиткой стал,
Я бы быстро побежал.

Движения детей

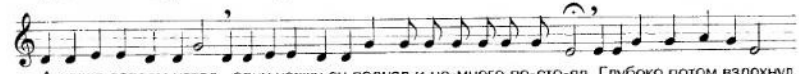
*Идем по кругу, каждый «свернулся»
улиткой, на голове
«рожки»-пальчики, двигаемся
очень медленно.*

Каждый бежит как может.

2.



Длинно-ногий жу-равель по ле-су хо-дил весь день, толь-ко ноги промо-чил, вы-бил-ся совсем из сил.



А когда совсем устал, одну ножку он поднял и не-много по-сто-ял. Глубоко потом вздохнул,



крылья-ми лег-ко взмахнул и кра-сиво по-ле-тел, по-ле-тел, по-ле-тел, а по-том на крыш

Длинноногий журавель
По луку ходил весь день.
Только ноги промочил,
Выбил-ся совсем из сил.
А когда совсем устал,
Одну ножку он поднял
И немного постоял...
Глубоко потом вздохнул,
Крыльями легко взмахнул
И красиво полетел,
Полетел, полетел,
А потом на крышу сел.

*Идем с прямой спинкой, руки
на поясе, высоко поднимаем ноги.
Нога «стряхивает воду».
Тело обмякло, руки повисли.*

*Стоим на одной ноге
сколько можем.
Глубокий вдох, взмах руками,
тело вытянуто.
«Летим» по кругу все быстрее...*

Остановка: сели.

3.



Спит медведь в своей берлоге,
не видны медведя ноги.

Он устал от разных дел...
Только кушать захотел.

Спит медведь в своей берлоге,
Не видны медведя ноги.
Он устал от разных дел,
Только кушать захотел.

*Свернулись на полу, спрятав
заботливо ноги. Лежим, пауза.*

4. Стихи:

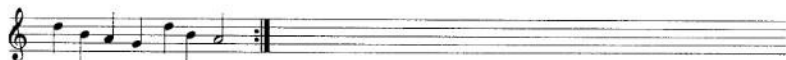
Поднялся медведь спросонок —
Отыскать бы где-то пчелок...
Ах, как вкусен этот мед!
И медведь идет, идет.
С головой залез в бочонок

*Поднимаемся, косолапо
топчемся на месте.
Руки округло двигаются у рта.
Идем по кругу, налегая на всю ступню.
Округляем руки впереди, туда
«ныряет» голова.
«Урчим», облизываем губы.*

И урчит наш медвежонок.
Наконец он съел весь мед
И опять домой идет —
Топ, топ, топ, топ, топ, топ.
Вдруг увидел наш медведь —
Птичка грустная сидит,
Даже зерен не клюет,
Только скок да скок, да скок.
Пожалел мишутка птичку.
Как ее развеселить?
Начал он смешно ходить.

*Разворачиваемся, идем по кругу
в другую сторону, тяжело ступая.
Остановка, жест удивления.
Сидим на корточках («птичкой»),
нехотя «клюем» пальчиком по ладошке.
Медленные скачки вбок на корточках
Поднялись в рост, «мишка»
качает головой, разводя руками.
Идем по кругу*

5.



И вот э-так, и вот так

И вот этак, и вот так,
И вот этак, и вот так —
И на пятках, на носках,
И на пятках, на носках.

*на внешних краях стопы, потом
на внутренних.
Медленно идем то на пятках,
то на носках. (Можно повторять.)*

6. Стихи:

Поднялся он на носок,
А потом — и кувырок.
Птичка смотрит и не верит,
Что наш мишка так умеет.
Стала снова весела,
Даже в пляс она пошла.

*Вытянулись на носках, быстро боком
переворачиваемся на ковре.
Приседаем («птичка»), разводя руками.*

*Поднимаемся в полный рост,
скачем по кругу.*

7.



Вновь сол-ныш-ко сме-ё-тся, над кры-шей пти-ца вые-ся. Пры-гай, пры-гай и зам-ри.

8. Стихи:

Мишка лапой помахал
И до дома зашагал:
Топ-топ, топ и топ.
Топ-топ, топ и топ.

*Как мишка, машем округлой рукой.
Тяжелые шаги всей стопой.*

Забрался медведь в берлогу,
Почесал он лапой ногу
И заснул так до весны.
Ну а мы гулять должны.

*Сворачиваемся на полу, обняв
голову руками, чешем ногу рукой.
Захрапели.*

*Поднимаемся, становимся в круг и совершаем обычный уход на прогулку (под
считалку или под игру).*

В состав композиции хора могут включаться, помимо песен и стихов, подвижные игры, пальчиковые игры, которые вписываются в данный сюжет.

В понедельник мы делаем облегченный вариант: поем в кругу отдельные песенки, играем в музыкальные, подвижные игры. Полноценные хоры исполняем во вторник, среду и четверг. Перед праздниками хоры может исполняться пять раз в неделю.

Лучше рассказывать, чем читать

Рассказывание, речь — один из важнейших видов деятельности человека. В этом процессе всегда есть две стороны: один рассказывает, обращаясь с речью к собеседнику, а другой слушает, воспринимает ее (обращенная речь). Рассказыванию в группе мы уделяем серьезное внимание. Оно, как и пение, пронизывает весь наш день.

Как уже говорилось, за обеденным столом (когда надо ждать отстающих), тому ребенку, который раньше закончил, дается возможность рассказывать. Потом — следующему и т. д. Мы следим за тем, чтобы дети не перебивали друг друга, давали бы другому возможность высказаться, поощряем рассказы по живым впечатлениям, воспоминаниям (не принимаем пересказы «мультиков», так как обычно это отрывочный, бессодержательный рассказ, воспитатель говорит: «Мультки нам неинтересны»). Нам интересны живые либо придуманные детьми истории, сказки. Это развивает творческие способности.

Рассказ за столом обычно начинает воспитатель. Он говорит о чем-то интересном, увиденном в природе, когда он шел на работу, или рассказывает какую-нибудь историю, интересный случай из жизни. Этим мы стимулируем у детей наблюдательность, воспоминания о пережитом. Дети также делятся своими впечатлениями. Это наши маленькие уроки рассказывания.

Но есть и специально отведенное время и место для рассказывания сказки. В уютном «уголке сказки» дети внимательно слушают воспитателя.

Надо сказать, что состояние внимательного слушания у нас получилось не сразу. Поначалу дети не слушали сказку, не могли сосредоточиться. Может быть, отчасти дети не умеют слушать живой рассказ потому, что им, как правило, читают, а не рассказывают. Но маленьким детям полезнее слушать живой рассказ; книга — это абстрактный посредник, ребенку нужно видеть лицо рассказчика, обращенное к нему. Мы попробовали вместо рассказывания показывать сказку в кукольном театре. Однако это было нашей ошибкой. Народную сказку лучше рассказывать, чем показывать, и к этому надо очень тщательно готовиться.

Во-первых, чтобы рассказывать свободно и выразительно, обращая речь к каждому ребенку, надо быть хорошим рассказчиком. Этому также надо учиться. Для этого существуют специальные упражнения (об этом мы расскажем в главе о родителях).

Во-вторых, чтобы естественно сконцентрировалось внимание 18 маленьких слушателей, нужно создать атмосферу. Недостаточно просто посадить детей в кружок; нужен уютный уголок в замкнутом пространстве. Мы сделали это в виде красивого шатра, положив в основу круг из двух алюминиевых обручей на высоте роста взрослого человека и задрапировав их марлей, окрашенной в теплые тона подвесив верхний узел к потолку, — получился купол. Стульчики образовали нижний круг, на полу ковер. Вместо стульчиков можно положить по кругу подушки из сложенных детских матрацев в чехлах. Это создаст более теплую атмосферу.

Дети спокойно приходят цепочкой, взявшись за руки, под какую-нибудь подходящую песенку (например, «Сказка, приходи, мы хотим тебя послушать»), рассказывают по местам. Их ушки мы настраиваем с помощью маленькой арфочки. Слушаем тишину, зажигаем свечку, звучит зачин сказки: «Жили-были...», — и все внимание детей обращено к рассказчику. Дети слушают сказку, затаив дыхание.

Одну и ту же сказку мы рассказываем три раза в неделю, иногда в течение двух недель. Почему? Народная сказка, передаваясь из уст в уста, из поколения в поколение, вобрала в себя всю мудрость человеческого духа. Сказка очень лаконична (вот уж где словам тесно, а мыслям просторно), там нет ни одного лишнего слова, и мы, хотя и не учим ее наизусть, рассказываем очень близко к тексту. Прослушав сказку, дети берут ее с собой в сон (как и все впечатления дня). Они ее душевно переживают, каждый по-своему. Вот почему маленьким детям лучше, во-первых, рассказывать не более одной сказки в день, а во-вторых, одну и ту же не менее трех, а то и пять дней подряд. Тогда они смогут ее глубже и более целостно постичь.

Так сказка войдет в мир детства и сбережет нравственный настрой души на всю жизнь. И надо видеть, как маленькие мальчики и девочки используют сказочные сюжеты в свободной игре, показывая детям свои сказки в кукольном театре.

По понедельникам и пятницам мы рассказываем в уголке сказки маленькие истории. Периодически, примерно раз в месяц, показываем кукольный театр.

Надо сказать, что все, что дети видят и слышат дома, они несут в детский сад. И наоборот — все, что происходит в садике, дети хотят рассказать дома. Тут очень важно, чтобы родители умели слушать ребенка, постарались бы услышать его. Мы советуем не задавать ребенку вопросы, не выспрашивать у него, что было в садике: самое важное для него он расскажет сам. Во-первых, все вопросы взрослого к ребенку — это обращение к его интеллекту, к его сознанию, а малыш мыслит образами, и бывает так, что он не готов ответить сразу. Это мешает ребенку свободно рассказывать. Родители часто удивляются, что ребенок ничего не рассказывает о садике. Они не всегда знают, что у ребенка есть такое желание рассказать о своих впечатлениях, но своими настойчивыми прямолинейными вопросами они тормозят это стремление ребенка. Он сам будет все рассказывать, надо только набраться терпения и создать ему доброжелательную, спокойную обстановку. И еще один момент. Маленький ребенок еще не умеет сюжетно рассказывать; его речь отрывочна и, на первый взгляд, мало понятна. Не следует этому удивляться — это естественно. Надо вслушаться в его речь, услышать его — и тогда мир ребенка раскроется.

Раз в неделю мы встречаемся с родителями, говорим о том, что мы делаем в группе, вместе с родителями повторяем многое из того, что делаем с детьми, рассказываем об особенностях каждого ребенка и отвечаем на вопросы. Этим мы помогаем родителям лучше понять своего ребенка. И тогда, вслушиваясь порой в несвязную речь малыша, родители могут себе представить, о чем он говорит. Ребенок учится рассказывать, речь его с возрастом становится интересней и богаче.

С другой стороны, бывает так, что ребенок хочет рассказать, а родители не дают ему возможности высказаться, обрывают его, не слушают. В таком случае он может перестать рассказывать и впоследствии замыкается — и это может стать его серьезной проблемой на всю жизнь.

Сказка, приходи, я хочу тебя послушать

Что за прелесть эти сказки!
Каждая есть поэма.

А. С. Пушкин

Слушание сказок — один из важнейших элементов жизни ребенка. Мир сказки служит промежуточным звеном между духовным и внешним миром. В народных сказках сохранилось нечто, пережитое людьми в их древнем ясновидении. Сказка может служить чудесной духовной пищей для любого возраста, а для детей особенно.

«...О, сказки — это вправду клад души.
Духовный дар их долго сохранится,
И после нашей смерти все еще
Он даст плоды в земной грядущей жизни.
Они на правду смутно намекают,
А из намеков этих наши души
Творят познание, нужное нам в жизни».

Р. Штейнер, «Испытание гуши»

Известный собиратель русских народных сказок А. Н. Афанасьев в предисловии к трехтомному собранию пишет: «Цель настоящего издания — объяснить сходство сказок и легенд у различных народов. Такое сродство уславливает, во-первых, одинаковость первоначальных впечатлений, возбужденных в человеке видимой природой, обожание которой легло в основу его нравственных и религиозных убеждений в эпоху младенчества народов; во-вторых — единство древнейшего происхождения ныне столь разъединенных народов». А. Н. Афанасьев указывает также на тот факт, что нигде не обращено такое серьезное внимание на памятники народной словесности, как в Германии. Ученые, филологи братья Якоб и Вильгельм Гримм еще в начале 19 века проделали великий труд по собиранию народных сказок, известных нам как сказки братьев Гримм.

Современная немецкая исследовательница народных сказок Фридель Ленц посвятила несколько десятилетий изучению их языка, руководствуясь духовной наукой Рудольфа Штейнера. В те древнейшие времена, когда слагались сказки, люди обладали совсем иным сознанием — мифологическим, образным, подобным сновидениям, язык которых, как каждый знает по собственному опыту, часто недоступен современному интеллектуальному подходу.

Лучше всего в наше время сказки понимают дети, чье сознание близко к сознанию тех далеких народов. Маленький ребенок живет в мире созданных им самим образов, он нуждается в это время в классических народных сказках с их первозданным образным языком. Из таинственных сказочных образов он черпает знания о судьбе, человеческой душе, о нравственных ценностях, о добре и зле. Мы, взрослые, должны давать детям эту необходимую пищу.

Чтобы правильно рассказывать сказку, воспитателю нужно глубоко проникнуть в ее духовный смысл. В этом нам помогают занятия антропософией и обсуждения сказки воспитателями перед тем, как ее рассказывать. Сказка рассказывается в определенном месте. Это место уютное и спокойное. Рассказывание сказки проходит ровно, спокойно, без «драматизации». Очень важно уметь донести до ребенка каждое слово, каждый образ сказки. И если это удастся, то устанавливается удивительная тишина, у детей широко открываются глаза, в них светится бесконечное доверие к рассказчику. Дети замечают каждое слово, они впитывают всем своим существом через красиво построенные фразы, через язык и звуки сокровенный смысл происходящего в сказке. После прослушивания сказки иногда можно поиграть в сказку, инсценировать ее, при этом роль отрицательных персонажей играют воспитатели.

В сказочных персонажах заложены символы человеческих качеств, которые развиваются, преодолевая различные трудности, побеждают, достигая высших человеческих ценностей. Например, известная любимая детьми сказка братьев Гримм «Бременские музыканты» скрывает глубокий смысл.

Первый персонаж сказки — осел. Это своевольное, упрямое животное, за что его называют глупым. На самом деле он умен, и если ему довериться, то в горах он сам найдет нужный путь, и при опасности он проявляет даже в некотором роде мудрость. Он терпелив, вынослив, стойко переносит жестокие удары палкой и плохое обращение. Как похож он на наше физическое тело, на наш «домик»! Нашей телесной природе также свойственны выносливость, терпение.

Осел отправляется в Бремен. По дороге к нему присоединяется собака. Она — символ нашей интуиции. Наше чутье, как и чутье доброго пса, помогает найти верный путь в жизни. Но, когда чутье ослабевает и не может уже служить про-

водником, ему необходимо обновление, которое придаст ему прежнюю силу. Осел чувствует это. «Ты будешь бить в литавры», — говорит он собаке. Чтобы бить в литавры, нужна сила. И она у собаки появляется.

Далее к ним присоединяется кошка. Сонная днем и полная жизни ночью — это символ наших чувственных влечений. И четвертый в компании — петух. Он — провозвестник дня, символ пробуждения нашего сознания.

Первоначально звери располагаются возле дерева. Внизу осел и собака, на дереве — кошка, и на самом верху — петух. С вершины дерева петух видит свет и ведет всех к дому. Но в этом доме свили гнездо злые силы — разбойники, эгоистично грабящие мир. Чтобы их прогнать, животные должны объединиться. Каждый на своем языке громко заявляет о себе, и они овладевают всем домом. Так и целостная сущность человека становится хозяином в доме.

К сожалению, мы очень кратко, всего лишь на одном примере, попытались изложить сущность сказок. Тех, кто заинтересуется этим, мы отсылаем к книге: Фр. Ленц, «Образный язык народных сказок» («Просвещение», М., 1995).

Дети понимают смысл народной сказки без всяких объяснений и почти никогда не задают вопросов. Она им близка. Поэтому именно этот возраст — раннее детство — так нуждается в сказках.

Очень жаль, что дети знакомятся со сказкой через «мультяшки», которые искажают ее истинный смысл и тем самым обделяют детей. Сказка — это запечатленный мир, пришедший к нам из прошлого, и обращаться с ним надо очень осторожно, благоговейно.

Сказки подбираются в соответствии с возрастом ребенка и с учетом времени года или предстоящего праздника. До четырех лет рассказываются преимущественно ритмические короткие сказки, с повторами, такие как: «Колобок», «Теремок», «Коза-дереза»; «Еж и заяц» (бр. Гримм). Для более старшего возраста подбираем сказки А. Н. Афанасьева или братьев Гримм. Обработанные сказки и литературные (А. Толстой, С. Аксаков, П. Ершов) желательно рассказывать в школьные годы.

Вот примерный перечень сказок (русских народных и братьев Гримм):

В сентябре—октябре: «Теремок», «Коза-дереза»; «Бедняк и богач» (бр. Гримм), «Про глупого змея и умного солдата», «Никита Кожемяка», «Хрустальная гора», «Про петушка и меленку», «Петушок-золотой гребешок и жерновцы».

В ноябре: «Чиви, чиви, чивичок», «Кривая уточка», «Гуси-лебеди», «Чернушка»; «Три перышка», «Три счастливица», «Золотой гусь» и «Пчелиная матка» (бр. Гримм).

В декабре: «Морозко», «Заклятый царевич»; «Звездные талеры» и «Шиповничек» (бр. Гримм).

В январе—феврале: «Два мороза», «Ермилка и лесной Боров» из сборника Г. Науменко; «Двенадцать месяцев» (С. Маршак); «Госпожа метелица», «Лесная избушка» и «Птица-найденш» (бр. Гримм), «Как медведя переворачивали».

В марте—апреле: «Емеля-дурочок», «Крылатый, мохнатый и масляный» (обр. И. Карнаухова) — к Масленице, «Как весна зиму поборола» из сборника Г. Науменко; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Волшебная дудочка», «Хаврошечка», «Белая уточка»; «Красная Шапочка», «Белоснежка и Алоцветик» (бр. Гримм) — к Пасхе.

В мае: «Ведьма и солнцева сестра», «Скатерть, барашек и сума», «Дочь-семи-летка» (для будущих школьников), «Золушка» (к Троице).

Иногда мы рассказываем маленькие истории, рассказы и собственные сказки: «Волшебное слово» (В. Асеева), «Золотой луг» (М. Пришвина); «Как муравьишко свой домик искал», «Синичкин календарь» (В. Бианки); «Сказка про ложечку и вилочку», «Про маленькое зернышко» (придуманные нами — приводятся в конце книги).

Заметим, что дети очень любят сказки и истории, придуманные воспитателями, и часто просят их рассказывать по многу раз.

Заглянем туда — театр начинается

Раз в месяц, обычно перед праздником, мы устраиваем кукольный театр. Народные сказки в кукольном театре, как правило, не показываются, так как театр вносит некоторые готовые образы, и это разрушает собственные образы, появившиеся у ребенка после прослушивания сказки.

Для кукольного спектакля выбираем истории, предназначенные специально для данного праздника. Изредка показываем дидактические истории. Кукол для театра готовят воспитатели, иногда вместе с родителями.

Для показа сказки в группе есть определенное место и специальный стол, где «живет» сказка. В промежутке между показами кукольный спектакль не убирается со стола, а лишь накрывается легкой материей: сказка спит. Дети быстро привыкают к этому и редко нарушают что-то. Показ, как и рассказывание сказки, сопровождаются определенным ритуалом. Здесь должна твориться атмосфера волшебства, таинственности, красоты и спокойствия. Сказка рассказывается спокойным ровным голосом, без драматизации и подражания разным голосам. Перед сказкой говорится стишок или поется песенка, зажигается свеча, и сказка открывается. В конце обычно мы говорим: «Тут и сказке конец, а кто слушал — молодец». Свечка гасится. Сказка закрывается также спокойно, неторопливо.

Кукольный спектакль — это праздник, это некое волшебство, таинство, это красота и спокойствие. Поэтому важно «правильно» сделать кукол для спектакля. Чаще всего мы использовали для кукольных спектаклей «простые» стоячие куклы, состоящие из головы и туловища (без рук и лица), чтобы свободно работала фантазия ребенка и не было закрепленного и навязанного извне образа.

По закону подражания дети несут кукольный театр в свободную игру. Они создают свои кукольные театры, сочиняют свои сказки и очень любят их смотреть. Бывают такие дни, когда на столах много кукольных театров и не хватает зрителей. Тогда мы смотрим их по очереди или оставляем сказку до завтра. Кукольный театр побуждает детей к рассказыванию, к творчеству. При показе кукольного спектакля важно очень неторопливо и подробно показывать движения персонажей и сопровождать эти действия словами. «Жест» куклы, так же как и жест воспитателя, является образцом для подражания, поэтому для дидактических спектаклей хорошо брать сюжет, где можно показать подробно то, что у детей не получается. Например, воспроизвести в кукольном театре все этапы игры (кормление кукол, приготовление обеда, собирание грибов, ягод и т. д.).

К сожалению, далеко не все дети умеют играть: стремление родителей интеллектуализировать своих детей, ускорить их развитие убивает способность к живой фантазии. У таких детей не развито образное мышление. Через кукольный театр, через подвижные игры и песни в кругу постепенно их фантазия оживает, становится богаче, разностороннее.

Приведем для примера дидактическую «историю про девочку и игрушки», которая помогает детям учиться играть, вежливо и внимательно обращаться со зверушками и игрушками.

ИСТОРИЯ ПРО ДЕВОЧКУ И ИГРУШКИ

Жила-была маленькая девочка. Каждое утро она вставала и здоровалась с солнышком, с птичкой на дереве, с кошкой на крылечке (можно говорить, можно петь песенку). И каждое утро шла она к речке, переходила по мостику и играла со своими игрушками. У нее на пенечках стояли кастрюльки, тарелки, чашки; она собирала ягоды, травки, шишечки, листики и варила обед для своих кукол. И к ней прилетала птичка поклевать из тарелочки, приходил ежик попить из блюдечка, и зайчик прыг-скок подбежал, и девочка всех угощала своим обедом. Но однажды ночью поднялся сильный-сильный ветер, пошел дождь, речка вышла из берегов и смыла волной все игрушки девочки. И когда на следующее утро девочка пришла на свое место, она не нашла своих игрушек. Заплакала она и стала всех спрашивать, куда делись ее иг-

рушки. Спросила зайчика, он не знал. Спросила ежика, тот тоже не знал. Спросила птичку. И та ей все рассказала. Девочка подошла к речке и попросила: «Речка, речка, пожалуйста, верни мои игрушки». И речка вернула ей все игрушки. И девочка стала снова играть... и т. д.

При показе этой истории важно очень неторопливо и подробно показывать и сопровождать словами действия: как девочка идет, переходит по мосту речку, берет игрушечную посуду, ставит, собирает что-то, кладет, помешивает ложкой, наливает и раскладывает еду по тарелкам, кормит кукол и т. д. Весь реквизит сделан из природного материала и тех предметов, с которыми играют дети в группе. Такие дидактические истории помогают детям ориентироваться в окружающем мире и приобретать хорошие привычки и навыки.

В октябре в кукольном театре показывается сказка про гномиков. Образ гномиков — трудолюбивых, умных, добрых — дорог детям. Дети шьют маленьких гномиков, поют песни про гнома. Гномики живут в нашей группе. Они «помогают» детям ночью, например, помолот муку на мельнице. Однажды дети приходят и видят, что на столе стоят три мешочка с мукой. Откуда она появилась? Это, оказывается, трудолюбивые гномы перемололи все зерна, которые дети не успели смолотить к сегодняшней выпечке. Происходит чудо, удивление! Это построение удивления мы стараемся поддерживать в детях постоянно.

Пагуги мостик весь расписной

Рисование, живопись — вот та деятельность, где дети не должны подражать. Предполагается, что в рисунках ребенок отражает свое внутреннее состояние, этап своего развития, поэтому на рисунок ребенка не должен влиять взрослый или кто-либо другой и не надо учить ребенка «рисовать правильно». На рисунках, сделанных под влиянием взрослого, нельзя ничего прочесть.

В возрасте от 2 до 3-х лет ребенок главным образом черкает, его рисунок — сильные штрихи, так проявляется его воля. Как уже говорилось, в первом семилетии у ребенка развиваются его внутренние органы, начиная с верхней части тела. Формирование мозга заканчивается к трем годам. В три года ребенок начинает рисовать округлые формы — крути, овалы. Он рисует себя, и голова может занимать при этом все пространство рисунка. Затем, по мере развития ребенка, у головы появляются руки, потом ноги, потом лицо. Но человек на рисунке не стоит на земле, он еще парит в воздухе: у ребенка преобладает духовное начало, он еще не спустился на землю.

К 6—7 годам в детских рисунках человек уже становится на землю, а в домике появляются занавесочки, из трубы идет дымок. Построение его «домика» закончено, и в нем живет человеческая душа.

По детским рисункам, по их цветовому решению можно увидеть развитие, состояние детей и даже их болезни.

Мы не даем детям никаких тем или указаний для рисования. Они рисуют не карандашами, а цветными мелками (красным, синим, желтым) прямоугольной формы, чтобы можно было рисовать плоскостями. Рисунок мелками дает более подвижную картинку, что больше соответствует образному мышлению ребенка. В этих как бы размытых рисунках он сам видит свои образы, и надо дать ему в этом полную свободу. Цветные, а тем более простые карандаши приближают ребенка к графике, а четкие графические линии несут в себе жесткость, некоторую завершенность и тем ограничивают его фантазию. Рисовать мелками дети могут в любое свободное время, когда появляется желание. После семи лет ребенку можно предлагать цветные карандаши.

Для развития художественных способностей ребенка важно переживание цвета. Поэтому раз в неделю идут занятия живописью, акварельными красками. Дети рисуют жидкими красками по мокрой бумаге тремя основными цветами (желтым, синим, красным). Сначала начинаем рисовать только одним цветом (после лета это может быть желтый) целый месяц, и дети переживают этот цвет.

Затем даем второй цвет — красный. Желтая краска разливается по мокрой бумаге, встречается с красной. На глазах у ребенка рождается новый цвет — оранжевый — в разных его оттенках. Это чудо! Это радость, которую дети активно переживают.

В другие дни дети рисуют светло-красным цветом, розовым. Потом только синим, начиная с самых светлых оттенков. Это бывает в конце осени — начале зимы. Синий цвет, все его оттенки, дети видят в зимнем утреннем небе.

Смешанные цвета рождаются у ребенка на глазах. «Ой, — кричит Андрюша Н. 4-х лет, — у меня получилась травка!» Это самостоятельное открытие мира цветов и оттенков очень важно для ребенка.

Старшим детям можно давать сразу три цвета. Работа с тремя основными цветами развивает у ребенка чувство цвета, будит фантазию в создании и переживании гаммы оттенков. Правильное воспитание ребенка к восприятию разных цветов как в живописи, так и в жизни — залог гармоничного развития человека.

Как мы организуем занятия живописью?

Накануне подготавливаем бумагу (закругляются уголки), тряпочки, разводятся краски. Дети могут в этом участвовать. Затем краски разливаются в прозрачные баночки.

Рисуют одновременно 5—6 человек, рассаживаясь далеко друг от друга, чтобы не мешать и не подражать. Дети берут доски и все необходимое — губки, тряпочки; смачивают доски губкой. На каждую доску воспитатель кладет мокрую акварельную бумагу, которую дети разглаживают губкой для лучшего прилегания. Воспитатель или кто-то из старших детей (мы даем важные поручения тем, кто осенью уходит в школу) раздаёт широкие кисточки. Затем говорим стихи, размашисто рисуя кисточкой восьмерку в воздухе.

Дети сосредоточились, мы раздаем краски, и они начинают рисовать, заполняя краской весь лист. Случайное смешение жидких красок на мокрой бумаге дает детям живую подвижную картину, и это всегда красиво.

В конце рисунки оставляем сохнуть в привычном месте, дети моют доски, кисточки, баночки, убирают столы, передники и т. д.

Обычно никаких оценок рисункам мы не даем, ведь дети рисуют красиво, они все — художники. Высохшие рисунки раскладываются на стеллаж по именам детей и хранятся год. В конце года собираем их в виде альбомов и дарим детям.

Лепкой мы занимаемся с детьми также один раз в неделю. Пластилином мы не пользуемся — это не натуральный материал; иногда лепим из глины, но редко, так как она требует большой энергии от ребенка, которой у него еще недостаточно. В основном используем натуральный пчелиный воск. Маленькие лепешки воска разогреваем в теплой воде, он становится эластичным, и дети с удовольствием лепят по своему желанию. Используя фигурки, вылепленные детьми, мы сразу вместе сочиняем сказку.

Весной мы делаем витражи из цветной бумаги. Для этого вместе с детьми заготавливаем кусочки тонкой цветной бумаги (синие, желтые, розовые), причем не режем, а рвем, поэтому они получают произвольной формы. Наклеивая на пергамент кусочки бумаги разных цветов, произвольно накладывая их друг на друга, дети видят, как на их глазах рождаются новые оттенки цветов — получается фон для витража. Затем вместе с родителями изготавливаем из плотной цветной бумаги силуэт на какой-либо сюжет. Приклеиваем сзади фон и получаем красивый витраж, который дарится детям в конце года.

Другим видом художественного творчества являются аппликации из непряженной шерсти. Детям раздаются кусочки материи примерно 25x15 мм из катаной шерсти вроде фетра. Их цвет станет фоном композиции. На столе в корзиночках разложена непрядая шерсть разных цветов. Дети берут любые цвета, какие захотят, и прикладывают шерсть к фетру. В результате их фантазии рождаются самые разнообразные композиции и сюжеты из пластичной шерсти.

Аппликации из непряженной шерсти оказывают более плодотворное воздействие на ребенка по сравнению с воздействием аппликаций из бумаги, где есть механическая работа ножниц и преобладают геометрические формы. Шерсть

пластичная, теплая, это природный материал, в отличие от бумаги, — что является существенным для детей первого семилетия.

Ранней осенью, в сентябре, мы занимаемся поделками из природного материала. Делаем композиции из коры, желудей, шишек и веток, букетики из сухих цветов, веночки ко дню урожая, различные бусы. И всегда под руками детей рождается что-то чудесное, красивое, живое.

Здравствуй, любая пора!

(праздники года)

Праздник — это наиболее яркое событие в жизни ребенка, наполненное необычными радостными и глубокими впечатлениями.

Праздники связаны с ритмом года, с наиболее важными событиями нашей жизни, со старыми традициями.

Ни одно из времен года не проходит незаметным для ребенка. Мы наблюдаем погоду, небо, поем песни, соответствующие времени года, подбираем подходящие сказки, истории. Вид ручного труда также зависит от этого. И все эти повседневные переживания концентрируются в самом ярком событии — в празднике. Каждый праздник имеет свой цвет, свой вкус, свой запах. Удивление неожиданному — это радость, это праздничное настроение.

Каждое время года, каждый праздник, настроение этого времени передаются цветом. Мы чувствуем настроение времени года так:

<i>сентябрь—октябрь</i> —	желтый: дети еще живут переживаниями лета, солнца;
<i>ноябрь</i> —	желто-оранжевый, красноватый: цвета осени;
<i>декабрь</i> —	синий, различные оттенки синего цвета;
<i>январь—февраль</i> —	синий, белый: цвет зимы;
<i>март</i> —	бежево-коричневатый: цвет освобожденной от снега земли;
<i>Пасха</i> —	красный, белый, зеленый;
<i>апрель</i> —	салатный: цвет весенней зелени;
<i>май</i> —	зеленый разных оттенков.

И в любое время года может присутствовать нежно-розовый цвет — цвет младенчества, раннего детства.

За пять лет жизни группы разработано более 15 праздников. Среди них есть большие инсценированные праздники, с приглашением гостей, родителей: праздник Урожая, праздник Михаила, праздник Фонариков, Рождество, Масленица; есть и маленькие внутренние праздники переживания: Адвентский садик, праздник Осени, праздник Добрых дел, Встреча птиц, дни рождения и др.

Праздники года приближают к природе, это важно не только для детей, но и для нас, взрослых. Они делают нас добрее и придают нам силы в нашей нелегкой жизни. К каждому празднику разработаны сценарий, музыкальная композиция, а к некоторым и костюмы. Праздники повторяются из года в год. Так стали появляться традиции.

Каждый значительный праздник имеет три части: подготовительную, сам праздник и последующее переживание праздника.

Подготовительная часть длится от одной до четырех недель. Каждый день мы исполняем соответствующую музыкально-литературную композицию, и дети, ничего не заучивая специально наизусть, хорошо ее запоминают. Ручной труд также подчинен предстоящему празднику. Костюмы, подарки, необходимый реквизит мы готовим с родителями. Накануне украшаем комнату, все подготавливаем. К столу, к чаю родители вместе с детьми обычно что-то пекут дома, печем и в группе.

Праздничный день идет по сценарию, основной частью которого является исполнение перед родителями уже известной детям композиции. Радостное ожидание праздника, приход в группу к определенному часу и вся атмосфера создают

у детей приподнятое настроение, а участие родителей, гостей, совместное чаепитие производят на них неизгладимое впечатление.

Дети долго живут праздником, поэтому еще 1—2 недели после него мы поем с ними праздничные песни, играем в наиболее понравившиеся игры.

Надо сказать, что подготовка к празднику не представляет собой чего-то исключительного. Детям не так много надо, чтобы появилось праздничное настроение. Предельно простые костюмы, бесхитростные подарки. Нет никакой суеты и напряженности. И художественная, и организационная части заранее продумываются воспитателями. Все обязанности распределяются между собой и родителями. Тот факт, что все к празднику делается руками воспитателей, родителей и самих детей, имеет для детей очень важное значение.

Сценарии праздников не являются постоянными из года в год. Что-то меняется, добавляется, улучшается, появляются варианты. Мы разработали следующие праздники года:

сентябрь —	праздник Урожая,
конец сентября — начало октября —	праздник Михаила,
октябрь —	праздник осени,
ноябрь —	праздник Фонариков.
декабрь —	Цикл рождественских праздников: — Адвентский садик, — праздник Добрых дел, праздник Рождество,
25 декабря ¹	праздник Рождество,
(до 19 января) —	Колядки.
февраль—март —	Масленица,
апрель —	праздник Встречи Птиц и Весны, праздник Пасхи.

Другие праздники: День снятия блокады, Мамин день, День рождения, Прощание с детским садом.

РОДИТЕЛИ-ЕДИНОМЫШЛЕННИКИ!?

Успешное воспитание детей в детском саду невозможно без участия в этом процессе родителей. Если в группе воспитание одно, а дома совсем другое, детям тяжело.

Мы имели в группе такую девочку, Юлечку — улыбчивую, с большими голубыми глазами, умненькую и с замечательными душевными задатками. Поздний ребенок, одна среди многочисленных взрослых, она стала маленьким тираном семьи. Мать жаловалась на трудности с девочкой: ее упрямство, истеричность. Однако это была проблема не девочки, а взрослых. В группе девочка с трудом, постепенно привыкала к порядку, становилась более уравновешенной. Но стоило ей на неделю остаться дома — и все начиналось сначала.

Работа с родителями, наше постоянное с ними общение составляет значительную часть общего воспитательного процесса. Для этого нет никаких методик, нет готовых рецептов. Каждый воспитатель работает с родителями, исходя из своего жизненного опыта и педагогических знаний.

Но здесь есть один очень важный момент. Беседуя с родителями о ребенке, мы не указываем на его плохое поведение, а говорим о его проблемах. Мы думаем вместе о том, как нам помочь ребенку, именно вместе, исходя из наших знаний о нем. Наше доброжелательное вдумчивое отношение, забота уже помогают ему. Он это чувствует и буквально на следующее утро приходит в группу совсем другим: ему стало легче.

¹ По традиции на Руси и во всем христианском мире веками отмечали Рождество перед Новым годом. Мы отмечаем Рождество по космической дате — 25 декабря, в самое темное время года. Это вопрос свободы выбора воспитателя.

мастерили, готовились к предстоящему празднику. Мы рассказывали о каждом ребенке, отвечали на вопросы. Мы предоставляли возможность родителям включаться непосредственно в жизнь детского сада, побыть с нами в группе целый день. Однако не все, что они видели и слышали, сразу попадало в их сознание.

Есть много интеллектуально развитых людей, хорошо обученных специалистов, энергичных, уверенных в себе, однако и они далеко не все задумываются над воспитанием своих детей, удовлетворившись тем, что «отдали ребенка в хороший детский сад».

Вспоминается мама Андрюши К., которая водила к нам сына в группу в течение трех лет. Она была увлечена своей профессиональной карьерой, много училась и работала. Все это у нее прекрасно получалось, она преуспевала, в доме был полный достаток. В то же время ей очень нравилась вальдорфская педагогика, хотя дома она предпочитала развлекать сына компьютерными играми, телевизором, игрушками-трансформерами. Ребенок подолгу оставался наедине с этой отупляющей техникой. В садике у мальчика не было сил играть, он подолгу стоял у стены и мог только наблюдать за игрой детей. У него отсутствовал аппетит: не было сил держать в руке ложку. И он часто болел. Мама упорно искала причины в чем-то другом, а не в том, о чем говорили мы. Прошло много времени, прежде чем до ее сознания дошло, что она делает, и мама наконец решилась изменить образ жизни мальчика. Наши совместные усилия постепенно стали оздоравливать Андрюшу. Он становился более оживленным, появился аппетит, постепенно начал активнее играть с детьми.

На наших совместных беседах родители задавали вопросы о раннем пробуждении детского сознания. Некоторым взрослым трудно удержать себя от обстоятельных, порой научных ответов на детские вопросы, от назиданий. На самом же деле дети не ждут пространных ответов, их вопросы — это просто форма общения с родителями, и их удовлетворит самый простой ответ. Важно, чтобы ребенок был услышан. Если не торопиться, ребенок сам отвечает на свой вопрос так, как ему это понятно (чем он часто вырывает взрослого). Простой пример: малыш поднимается по лестнице на свой этаж. По пути спрашивает: «Почему на дверях две кнопочки?». Пауза. «А, если сломается одна, то нажимать на другую», — сам объясняет малыш.

Часто родителей волнует непослушание, упрямство детей. Об упрямстве мы уже говорили. Но что значит — ребенок послушный или непослушный? Это понятие отпадает само собой, если ребенок приучен к определенному порядку: не приступать к другому делу, не закончив предыдущего, и т. п. Мы уже описывали, как этого достигаем. Ребенок может оказаться «непослушным», если взрослый вырывает его из какого-то занятия, не увидев его игру и состояние и т. п., или если взрослый сам не делает того, чего хочет добиться от ребенка и т. п.

Да, конечно, свободному проявлению воли ребенка нужны границы, вседозволенности допускать нельзя. Но как это сделать? Границы эти помогает ему установить взрослый, его внутренняя твердая позиция. Он вместе с ребенком делает то, что ребенку еще трудно выполнять самому, пока тот не привыкнет справляться самостоятельно. Через подражание взрослому, ежедневную повторяемость одного и того же распорядка ребенок приобретает привычки. «Посеешь привычку — пожнешь характер», гласит пословица. Не идти на поводу воли ребенка (а ребенок — очень волевое существо) — с одной стороны, и не заставлять, не требовать (что вызывает упрямство) — с другой, а делать с любовью вместе и быть примером во всем том, что хочешь увидеть у малыша. Тут надо задуматься над своими привычками и слабостями и меняться самому, не давая себе поблажки. Истинная любовь к своему ребенку будет в этом путеводителем.

Некоторых родителей волнует такое душевное состояние ребенка, как боязливость, страхи, ночные беспокойства. Если это не связано с болезнью, то причиной может быть обилие впечатлений, которое маленький ребенок не в состоянии душевно переработать. Это может быть и беспокойство, тревожность матери, которую ребенок тонко улавливает, либо страшные сказки или истории, которые порой, не задумываясь, рассказывают дома, или же просмотр телевизора и многое подобное. Очень важно учитывать темперамент ребенка.

матери, которую ребенок тонко улавливает, либо страшные сказки или истории, которые порой, не задумываясь, рассказывают дома, или же просмотр телевизора и многое подобное. Очень важно учитывать темперамент ребенка.

Здоровье маленьких детей, их поведение, в том числе неуравновешенность, будут иметь последствия в дальнейшей жизни. Установлено, что здоровье значительного числа взрослого населения повреждено. Нарушения идут с раннего детства: неврозы, отклонения в развития личности, психосоматические заболевания. Эти факты говорят о том, что ответственность за воспитание ребенка в раннем детстве гораздо более высока, чем думалось раньше.

В беседах с родителями мы рассказываем о том, как мы поступаем, когда видим детские конфликты. Слова: «ты плохой» или «он плохой», — мы не проносим. Ребенок всегда хорош, и мы всегда его любим. У него плохие ручки, которые его не слушают, что-то вырывают, отнимают, кого-то бьют. Их-то надо просто научить, как делать хорошо. Старшему ребенку можно сказать, что он плохо поступил или плохо сказал. Разбираться в конфликтах не обязательно. Обидчик сам сильно переживает свой поступок (хотя мы его не ругаем), когда искренне жалеет обиженного.

Когда дети успокаиваются, можно объяснить, допустим: если попросить хорошо, а не вырывать из рук, то ребенок обязательно даст тебе сам, ведь он добрый. Так это и происходит на самом деле. Если свой отказ ребенок объясняет тем, что эта игрушка нужна ему сейчас, то дети легко договариваются. Мирное завершение конфликта должно обязательно произойти, и таким образом дети приобретают опыт общения.

Прекрасно было бы подыскать подходящий к случаю рассказ или сказку (или сочинить самим). Так, например, если какой-то ребенок грубо говорит «дай»-«отдай» и не знает слова «пожалуйста», мы рассказываем сказку В. А. Осеевой «Волшебное слово», и после этого просто можно напоминать о волшебном слове. Слово «пожалуйста» не только признает вежливости, оно также снимает агрессию и побуждает доброжелательно ответить.

Однажды Паша М. ударил мальчика, и тот заплакал (скорей от обиды). Поскольку у Паши так бывает часто, воспитательница рассказала историю о другом мальчике, который однажды так сильно стукнул другого, что ребенка пришлось увезти в больницу, где он долго лежал, не мог ходить, есть, пить, и ему было очень плохо. Все дети из группы ходили к нему, и тот, кто ударил, тоже ходил. И когда наконец мальчик выздоровел и пришел в детский сад, то дети обрадовались, и никогда больше в группе никто никому больно не делал. После этого рассказа Папа стал спокойнее и осторожнее. Такие рассказы по конкретному поводу можно достаточно сильно драматизировать, но они обязательно должны иметь хороший конец. При этом, конечно, необходимо чувствовать меру, так как бывают дети очень впечатлительные. При них подобные истории рассказывать нельзя. В таких случаях историю можно рассказывать отдельно самому обидчику, но очень доброжелательно.

Иногда мы придумываем истории для коррекции стойкого нежелательного поведения: неуважительного отношения к хлебу, еде, по поводу брошенных кукол, нежелания умыться, помогать младшим и по многим другим поводам. Например, гиперактивным детям мы стараемся больше доверять, давать ответственные поручения, самостоятельное дело, назначаем в какой-то момент быть помощником воспитателя. В таких случаях ребенок просто преобразуется. Наш Сережа П. полностью самостоятельно накрывал на стол к обеду на 18 детей (ему было 6 лет) и очень радовался этому, глаза его прямо лучились, он был горд. Таких детей хорошо гармонизирует пение, свободное рисование мелками, живопись, лепка, пальчиковые и подвижные игры, ручной труд.

На беседах с родителями всплывают и проблемы внутрисемейного характера. Семья тоже становится сферой нашего внимания. Все, что происходит там, отражается на развитии и здоровье ребенка. Ребенок, растущий в атмосфере взаимного недоверия, непонимания друг друга, постоянных выяснений отношений, споров по пустякам, очень часто вырастает нездоровым или становится так называемым «трудным».

Мы не стремимся стать учителями наших родителей. Мы внимательно прислушиваемся и к их положительному опыту, обмениваемся с ними воспитательными находками. Например, исходя из своего опыта, понимаем, что одной из главных причин конфликтов является отсутствие навыков общения. В нашей повседневной жизни конфликты чаще всего возникают не из-за объективных обстоятельств, а от неумения людей общаться, слушать и слышать друг друга, понимать чужую ситуацию, принимать чужие суждения, от неумения достойно решать конфликтные ситуации.

Нам в свое время, как мы уже говорили, в развитии навыков общения помогли такие, например, упражнения, как развитие навыков рассказа, которые лежат в основе взаимного понимания друг друга. Имеются в виду навыки развернутого полноценного рассказа, а не отрывочного, «кусочного», имеющего быть в наше время, типа: «все нормально». Человек, не умеющий полноценно рассказать, как правило, не умеет и слушать и дослушивать. Это педагогическое открытие — развитие навыков рассказа — принадлежит Л. Н. Толстому.

Одним из основных педагогических принципов Л. Н. Толстого было не заучивание учеником материала по учебнику, а пересказ друг другу прослушанного урока, а в более старшем возрасте — прочитанного. Только пересказанное другому становится понятием и усвоенным. Этот метод пересказывания был применен и ко взрослым для развития навыков общения, которым мы, как уже было сказано ранее, активно занимались с 1981 г. Эти упражнения носят названия: «Литературный пересказ, репродуктивный, игровой пересказы».

Поскольку проблема взаимопонимания в семье, понимания своих детей, умения слушать, воспринимать и осознавать неизбежно поднимались в наших беседах с родителями, мы стали заниматься пересказами. Кратко опишем суть упражнения.

Литературный пересказ. Для подготовки к этому упражнению берется художественное произведение (повесть, рассказ) — желательно классическое. Если произведение написано от первого лица, то рассказываться оно должно лицом соответствующего пола. Завершенный по смыслу отрывок (или глава) прочитывается про себя столько раз, сколько захочется. При каждом прочтении открывается что-то новое, ранее не замеченное. Когда читаешь, нужно смотреть в текст, как в «щелочку», видеть не слова, а героев, их действия, чувствовать описываемую природу и т. д. Не следует пытаться заучить текст наизусть или как-то специально его запоминать. Прочитал — и как бы забыл. Рассказывать надо обязательно кому-то, т. е. партнеру. При этом могут быть и другие слушатели. Рассказчик пересказывает прочитанное так, как это ему вспоминается, являясь в данный момент как бы автором этого произведения: как будто это происходило с ним, и ему хочется рассказать об этом другому. При этом освоение литературного материала происходит значительно глубже, чем при чтении.

Первые успехи не заставляют себя ждать: развивается речь, человек обогащается мышлением того писателя, произведение которого пересказывает. Появляется уверенность, и с каждым разом все интенсивнее и свободнее становится общение с партнером, несмотря на то что партнер ничего не говорит, только слушает (с его стороны допускается только задать вопрос, если что-то непонятно). Опытный рассказчик уже может точно оценить состояние своего слушателя и своим рассказом «заставить» слушать самого невнимательного партнера. Роль слушателя не менее важна: ведь нужно не только слушать, но и услышать, понять рассказчика. А как проверить, услышан ли рассказ? Вот тут-то и делается *репродуктивный пересказ*. Когда рассказчик закончил, его партнер воспроизводит услышанное. Репродукции могут быть разные: полные либо краткие (тезисные), можно воспроизвести только кусок рассказа и т. д. Обычно именно на репродукциях выявляется, сколько в рассказе упущено слушателем, сколько неверно понято, сколько вообще не воспринято.

Такие упражнения предполагают систематические занятия (2 и более раз в неделю) для приобретения первых важных навыков. Кстати, именно поэтому хорошо, особенно вначале, брать для пересказа большое произведение и рассказывать его «с продолжением» из вечера в вечер. Насколько эти упражнения дают уверенность

в себе, как поднимают человека в глазах своих и чужих, как они помогают — уже довольно скоро ощущается на работе и дома. Эта методика очень проста, но чрезвычайно действенна, дает ощутимые результаты уже через несколько месяцев тренинга.

Мы начали занятия с интересующимися родителями с пересказа книги А. Н. Толстого «Детство Никиты», упражнений на репродуктивные и игровые пересказы. Игровые пересказы — это пересказы прослушанного рассказа с помощью действующих в рассказе лиц, роли которых могут выполнять все, кто слушал пересказ. При этом роль автора выполняет ведущий рассказчик. Такие занятия также должны быть систематическими и требуют дополнительного времени. Но самое главное — иметь желание развиваться.

Литературными пересказами можно заниматься и дома, с супругами и детьми-школьниками. Это создает дома благоприятную обстановку для всех членов семьи, достигается лучшее взаимопонимание. Надо сказать, что, конечно, не все родители подкалываются к этим занятиям. К сожалению, чтение литературы уходит на задний план после просмотров TV: там не надо думать, все дается готовым. И все-таки ради детей вместо TV, может быть, стоит сесть всей семьей за стол и просто начать давно забытые семейные чтения. И начинать лучше опять-таки с детьми дошкольного возраста 5—7 лет.

Немаловажное влияние на благоприятную атмосферу в семье имеет то, как и в каком тоне общаются между собой родители, как они решают свои проблемные и конфликтные ситуации — в которых, к сожалению, порой невольно участвуют и маленькие дети. Поскольку мы в свое время занимались подобной проблемой, у нас есть в этом, некоторые знания и опыт, которые мы также передавали родителям. Мы рассказывали родителям о причинах ссор и скандалов в семье, доходящих порой до разрыва отношений, и проводили практические занятия по импровизации действия по конфликтной ситуации, стараясь прийти к разрешению конфликта.

Как правило, решение — а скорее не решение — конфликтной ситуации идет по одному из тривиальных направлений: агрессивному либо депрессивному. Агрессивный сопровождается выплескиванием эмоций, необдуманных слов и поступков, грубостью и т. п. Такой путь не решает конфликт, а, напротив, разрушает добрые отношения. При депрессивном люди уходят от разрешения конфликта, загоняют себя в тупик, замыкаются, таят и растят в себе обиду. Такая обстановка в семье напоминает холодную войну, конфликтующие доводят себя до болезненного состояния.

Конфликт между близкими должен разрешаться достойно. К этому может привести только творческий путь его разрешения. *В чем он заключается?*

Прежде всего — не таить в себе обиду, а задуматься над тем, что произошло, и желать разумного разрешения этого. Существует на первый взгляд простая, но требующая работы души следующая технология.

Начать с того, чтобы в спокойной обстановке, без эмоций, рассказать друг другу о том, как произошел конфликт, с чего он начался. В спокойном рассказе может обнаружиться, что причина на самом деле была совсем пустяковая, но вспыльчивость, эмоции, необоснованные претензии накрутили такой клубок обид, что сама причина просто выпала из поля зрения.

Итак, *рассказ о случившемся, внимательное выслушивание друг друга, попытка понять другого* — первый шаг к решению конфликта. Часто этого оказывается достаточно.

Более серьезные конфликты требуют подчас длительного поиска компромисса. В одночасье, ударом кулака по столу или хлопаньем дверью конфликт не разрешить. Необходимо попытаться понять позицию другого, постараться поставить себя на его место. Вдумчивый, доброжелательный, наполненный любовью поиск решения конфликта, как правило, приносит положительный результат, который, подобно катарсису, приносит облегчение и еще больше скрепляет дружеские отношения.

Очень полезно видеть, как опытный, мудрый человек решает ту или иную конфликтную ситуацию. В реальной жизни это, к сожалению, редко удается видеть

но можно на занятиях смоделировать подобную ситуацию и проиграть, попытавшись «на сцене» импровизированно ее разрешить. *Суть этой методике такова.*

Один из занимающихся берет на себя роль рассказчика о некоей конкретной конфликтной ситуации между близкими и событиями, приведших к ней. Рассказ должен быть по возможности художественным, подводящим ситуацию к какому-то конкретному диалогу между действующими в конфликте лицами. Далее двое других занимающихся берут на себя роли конфликтующих, повторяют произнесенный рассказчиком диалог и продолжают действие импровизационно, пытаясь прийти к разрешению. Если действуют опытные люди, то решение происходит достойно, разумно. Если же к разрешению прийти не удастся, то рассказчик прерывает действие и сам заканчивает историю (разумеется, рассказчик должен быть опытным). Все другие присутствующие на занятии после этого анализируют ошибки и удачи действующих лиц. Такие наблюдения решений различных конфликтных ситуаций приносят большую помощь, обогащают социальным и жизненным опытом. Для своих занятий мы брали близкую для нас педагогическую тему. Такое плодотворное сотрудничество с родителями в различных аспектах делало нас друзьями и единомышленниками.

Помимо родителей, нам приходится общаться и с бабушками. Хорошо, если бабушка охотно, с интересом включается в педагогический процесс, а не является безучастным наблюдателем, изливая свою любовь лишь в бесконечном баловстве внуков.

Молодые родители сейчас в основном ушли с головой в добывание материальных средств. Создание материального благополучия для своего ребенка стало, к сожалению, порой их главной задачей. Они вынуждены зачастую тратить на это почти все свое время и силы, не задумываясь о том, что благополучие это — не главное для ребенка. Наоборот, оно в результате делает ребенка прагматиком. Бабушки и дедушки в принципе имеют больше свободного времени и чувствуют потребность отдавать внукам душевное тепло. Их взрослые дети иногда, не понимая этого, изолируют их от воспитания малышей («мы сами с усами») и отходят к своим родителям лишь грубо потребители. Однако бабушки и дедушки просто необходимы маленьким детям, имея возможность не спеша играть с малышом, рассказывать ему сказки, выслушивать его с живым интересом, восторгаясь его маленькими открытиями. Они могут вместе что-то мастерить или хлопотать по дому или в огороде.

Вальдорфская педагогика, о которой мы рассказываем родителям и бабушкам, и наши совместные дела помогли установить в семьях добрые человеческие отношения между разными поколениями.

Наши родители, вовлекаясь постепенно в педагогический процесс, хорошо знают, чем живут и занимаются их дети, меняют свои ориентиры, меняются сами. Постоянное участие в подготовке к праздникам, в самих праздниках подвигло их к показу детям своего театрального представления — инсценировки сказки про рождественскую елку. Шили сами костюмы для персонажей: елки, воды, огня, цветов и т.д. Такое активное участие родителей в жизни детей духовно сближает семью.

ДЕТИ СПАСУТ МИР...

Красота есть гармония, в ней
залог успокоения...
Красота присуща всему здоровому...

Ф. М. Достоевский

В наше, уже ставшее историческим, советское время школьникам внушали, что «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли». Но это замечательное высказывание А. П. Чехова в жизни оставалось фразой, т. к. слова расходились с делами.

Вальдорфская педагогика приводит слова, мысли и дело в полную гармонию. Здесь слова не расходятся с делом, что, пожалуй, самое значительное в этой педагогике, ибо в ней лежит идея гармоничного развития тела, души и духа человека. Этого не всегда легко достичь, особенно в наши дни, когда основное внимание уделяется умственным навыкам и способностям, а физический труд рассматривается как зло. Поэтому сегодня как никогда важно развивать, помимо умственных, также художественные способности и практические навыки. Только гармонично развитая личность в состоянии действовать самостоятельно и свободно. Вальдорфская педагогика направлена на достижение этой цели, и можно надеяться, что читатель увидел это в вышеизложенном. А прочтение последующих частей книги позволит полнее в этом убедиться.

Из подробного описания нашей работы можно видеть, что воспитание детей в детском саду — это полнокровная, многогранная жизнь взрослых с детьми в различных реальных ситуациях. Задача воспитателей — дать ребенку возможность свободно, естественно проявлять себя и помогать ему идти по правильному пути, хорошо организуя его жизнь. Наша практика убедила нас в том, что вальдорфская педагогика, если верно ей следовать, является сама по себе оздоравливающей, она укрепляет здоровье ребенка, выправляет и распрямляет его, делает жизнерадостным и открытым. Наши дети стали более гармонично развиты, не закомплексованы, уверены в себе и поэтому с интересом учатся в школе. Хочется привести еще один пример: в группу пришел мальчик 5-ти лет Вася Н., логопедически сложный. Мы знали, что воспитание по вальдорфской педагогике лучшим образом помогает ребенку справиться с речевыми трудностями. Однако, имея тогда еще небольшой опыт, не хотели брать на себя такую ответственность. Мама ребенка настаивала на том, чтобы он воспитывался в здоровой среде, и мы оставили мальчика в нашей группе. Мама оказалась права. При определении в школу ребенок прошел по конкурсу в экономический лицей, но мама решила отдать его в вальдорфскую школу, где мальчик с интересом и успешно учится.

Мы убедились также и в том, что без изменения самого себя взрослому трудно воспитать нормальных здоровых детей. Об этом же говорил еще в начале века Лев Николаевич Толстой: «Воспитание представляется сложным и трудным делом только до тех пор, пока мы хотим, не воспитывая себя, воспитывать своих детей или кого бы то ни было. Если же поймешь, что воспитывать других мы можем только через себя, то упраздняется вопрос о воспитании и остается один вопрос жизни: как надо самому жить?».

Эти мысли Толстого о воспитании были нам известны и раньше, но оставались вне нас. И только работа с детьми по вальдорфской педагогике подвела нас вплотную к осознанию этих истин, которые стали действенным импульсом в нашей работе над собой.

Думается, что те родители, которые прониклись сущностью вальдорфской педагогики и захотели отдать своих детей сначала в детский сад, а потом в вальдорфскую школу, осознали необходимость развиваться самим, меняться. Этому способствует весь педагогический процесс, в который неизбежно включаются и родители. Автор надеется, что ему это удалось показать, и поэтому, вслед за Ф. М. Достоевским, который считал, что красота спасет мир, хочется сказать, что дети спасут мир. И не в будущем, став взрослыми, а сейчас, — если окружающие осознали это и хотят ради своих детей «быть искренними, истинными, не нарушать спокойствия, делать все самое лучшее, что в твоих силах».

* В настоящее время в нашем городе работают 4 вальдорфские школы и более 20 групп детских садов с вальдорфским воспитанием. В стране работает более 30 таких школ, а в 46 странах мира насчитывается 640 школ, более 1000 детских садов и более 300 центров педагогики и здоровья.

ПРАЗДНИКИ ГОДА



Пусть каждый припомнит свое детство, и он увидит, что праздник для ребенка совсем не то, что для нас, что это действительно событие в годовой детской жизни и что ребенок считает дни от праздника до праздника, как мы считаем свои годы от одного важного события нашей жизни до другого.

К. Д. Ушинский

В этой части книги представлены описания праздников, сценарии, праздничные хороводы, песни, игры.

Начинали мы разрабатывать хороводы с отдельных песенок, доступных детям, только что пришедших в садик. В последующие годы праздничные хороводы изменялись, добавлялись, совершенствовались. Дети росли, развивались и справлялись с более сложными. Но каждый раз мы начинали с детьми хороводы с маленьких фрагментов, постепенно добавляя последующие части.

У истоков Вальдорфского движения в нашем городе в середине 80-х годов, задолго до официального признания, стояли люди, которые начинали подобную работу со своими детьми на квартирах. Это были Ирина Цеслюкевич, Ирина Кружилина, Татьяна Кузнецова. Музыкальные материалы к первым праздникам, к Рождественским, они брали из немецких сборников, которые написаны в пентатонике, так как в то время в советской музыкальной литературе не было таких детских песен. Эти первые песни, переведенные Ириной Цеслюкевич и Ириной Кружилиной, вошли в наши первые хороводы.

Песни, которые пели наши учителя на педагогическом семинаре, обрабатывались в основном Аллой Тютиковой. Например, в одном из вариантов осеннего хоровода мы использовали композицию, которую показала нам педагог из Норвегии Эва Линдхольм, в обработке А. Тютиковой. Но авторы самих песен, к сожалению, остались неизвестны. В хороводах указываются авторы композиции, авторы отдельных песен указаны, если они нам точно известны.

Многие детские песни, вошедшие в хороводы, записаны в пентатонике на собственные мелодии автора книги в ритмах, соответствующих замыслу хоровода. Они удобны для исполнения маленькими детьми. Известные красивые песни мы поем и в диатонических ладах. Исполнение песен с детьми, как правило, сопровождается движениями, которые даны рядом с текстами песен.

Каждый, кто начнет воспитывать детей по вальдорфской педагогике, будет наполнять свою работу совсем другими песнями, сказками, играми, близкими их местности, их душе и настроению. Но непременно составной частью содержания их работы станет фольклор, так как этот народный кладезь творчества и мудрости неисчерпаем. Вальдорфская педагогика обратила нас к этим истокам глубинного пласта нашей культуры и сделала ее достоянием наших городских детей. Ведь самая первая песня, которую поет каждая мать у колыбели, — народная. Мы продолжаем в группе эти традиции.

О пентатонике. Пентатоника — это очень древний лад, пришедший к нам из детства человечества, из тех далеких времен, когда люди переживали природу особым образом и связывали ее с космическим миропорядком.

В основе пентатонических песен, согласно указаниям Р. Штейнера, лежит звукоряд, состоящий из нот «ре», «ми», «соль», «ля» первой октавы и «ре» и «ми» второй. Этот звукоряд не должен транспонироваться.

От Р. Штейнера мы знаем, что ребенок до 9 лет живет в настроении квинты (Р. Штейнер. «Переживание звука в человеке», первый доклад). Мы, взрослые, уже не воспринимаем мир так чисто и целостно, как это могут делать дети, поскольку их душа чиста и целомудренна, еще не замутнена страстями и волевыми делениями. Взрослый человек переживает в основном себя, а не космос. Квинта же несет в себе гармонию космоса — в ней мудрость и равновесие, она близка детям. Квинтовые настроения удерживают детей от преждевременного взросления, помогают им дольше сохранить ангельское состояние души, дольше пребывать в детстве и взрослеть в свое время.

КРУГООБОРОТ ГОДА

ПРАЗДНИК УРОЖАЯ

Вот и прошло теплое, радостное лето. Наступает долгожданное время сбора урожая, который венчает труд земледельца.

Переживанию прошедшего лета, воспоминаниям о ласковом солнце, теплом дожде, вкусным плодам мы посвящаем сентябрь и заканчиваем его праздником Урожая. Очень важно для детей видеть реальный труд земледельца, чего лишены многие городские жители. Наша мечта — свозить детей в деревню, на поля, чтобы они увидели снопы сжатых колосьев, молотьбу и огромные кучи зерен в амбарах, а потом — превращение их в муку на мельнице. Увы, пока это остается неосуществленным. Но все, что можем, мы стараемся в группе показать детям, и они многое делают своими руками.

Вот как проходит подготовка к празднику. Дети ежедневно мелют из зерен пшеницы, ржи или овса муку на ручных мельницах, ссыпают ее в маленькие мешочки, затем пекут пироги. Плетут веночки из сухих колосьев, засушенных полевых цветов, веток красной рябины. Один большой красивый венок делаем вместе с родителями и подвешиваем под потолком. Вяжем снопики из колосков, делаем букетики, готовим салаты из разных овощей, собираем плоды шишовника, каштаны, желуди, делаем бусы, различные поделки. Просим родителей принести различные овощи и фрукты. Поем соответствующие песни, рассказываем подходящие сказки, истории и готовим музыкальную композицию к празднику. В иггерьере преобладают ткани оранжево-желтого цвета.

В день праздника на столике времен года и в различных местах лежат свежие красивые овощи: картофель, капуста, огурцы, морковь с зелеными хвостиками, кабачки, тыква и т. д. Утром с детьми готовим праздничные салаты, из ранее намолотой детьми муки печем праздничный пирог, ждем гостей. Гости становятся зрителями, смотрят подготовленную детьми музыкальную композицию. Затем приглашаем всех к столу, также украшенному различными овощами. Все вместе едим блюда, приготовленные детьми, пьем чай с пирогом. После застолья играем в игру «Червячок» и прощаемся. Дети получают в подарок изделия, которые они готовили в течение месяца: букетики из сухих трав и цветов, композиции из природного материала.

После праздника мы еще некоторое время продолжаем молоть зерна на мельнице, поем понравившиеся песни, играем в игру «Червячок».

ХОРОВОД «ПРАЗДНИК УРОЖАЯ»

Первый вариант

Композиция А. Дыкши

Дети наряжаются овощами. Им надевают на шнурочках морковки с зелеными хвостиками, лучок, лист канусты. Один ребенок шофер, у него на шнурке «руль». Дети стоят в кругу.

1. Стихи (Т. Платонова).

Солнце грело землю теплыми лучами,
Щедро чистою водой дождик поливал.

Благодарная земля расцвела цветами,
И богатый урожай в поле созрел.

Стоя в кругу:

Широкий жест рук вверх.
Движение рук сверху вниз,
перебирая пальцами.

Широкое движение рук над полом.
Широкий жест.

Наступила осень, и плоды готовы.
Мы идем все вместе в огород и сад,
Говорим мы солнышку: «Ты плоды растило,
А теперь пора нам все это собрать».

Идем по кругу.

*Стоя в кругу.
Собирательный жест ладошками
снизу.*

Воспитатель: Вот какой у нас огород хороший!

2. Идем хороводом.

*сл. А. Пассовой
мел. Л. Дьякман*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех нотных систем. Первая система содержит первую строку текста. Вторая система — вторую строку. Третья система — третью строку и заканчивается двойными точками. Текст под нотами:

Есть у нас о-го-род, там сво-я мор-ковь ра-стет. Вот та-кой вы-ши-ны, вот та-кой
ши-ри-ны! Ты, мор-ковь, сю-да спе-ши и не-мно-го по-пля-ши, а по-том не зе-вай и в
кор-зи-ну по-ле-зай.

Есть у нас огород,
Там своя морковь растет.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

Ты, морковь, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.

*Ходим по кругу, держась
за руки.
Стоя в кругу, расширяем
круг сцепленными руками.*

*Все морковки входят
в середину круга, пляшут.
Дети хлопают.
Морковки уходят в круг, в корзину.*

Воспитатель: Вот какая у нас корзина большая!

Есть у нас огород,
Там зеленый лук растет.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

Ты, лучок, сюда иди
И немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.

*Движения и мелодия аналогичны
первому куплету.*

*Аналогично
второму куплету.*

Есть у нас огород,
И капуста там растет.
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

Ты, капуста, к нам спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай
И в корзину полезай.

*Аналогично
первому куплету.*

*Аналогично
второму куплету.*

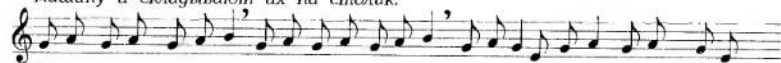
Есть у нас грузовик,
Он не мал, не велик —
Вот такой ширины,
Вот такой вышины!

Ты, шофер, сюда спеши,
Ты немного попляши,
А потом не зевай,
Увози наш урожай.

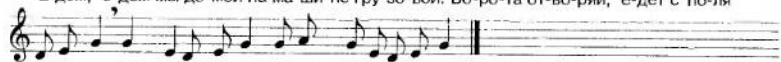
*Аналогично
первому куплету.*

*Шофер входит
в середину круга
и танцует. Дети хлопают
в ладоши.*

3. Держась друг за друга и за шофера, дети везут груженную овощами машину и складывают их на столик.



Е-дем, е-дем мы до-мой на ма-ши-не гру-зо-вой. Во-ро-та от-во-рай, е-дет с по-ля



у-ро-жай. Ой, да от-во-рай, е-дет с по-ля у-ро-жай!

Дети возвращаются в круг.

4. Стоя в кругу.

сл. Е. Козловой
мел. Л. Дыкман



1. Мы встре-ча-ем сол-ны-шко, мы встре-ча-ем не-буш-ко, мы встре-ча-ем ре-чень-ку
2. По - да - ри нам, сол-ны-шко, ра - дость и ве-се - лье, по - да - ри нам, не-буш-ко,
3. По - да - ри нам, ре-чень-ка, сво - и неж-ны пе-сен-ки, и му - чи-цы бе-лой, зе-



1. и зе - ме - лю-шку, 2. лег-кость об-ла-ков.
3. мель-ка, по-да-ри.

1. Мы встречаем солнышко,
Мы встречаем небушко.
Мы встречаем реченьку
И земляночку.
2. Подари нам, солнышко,
Радость и веселье,
Подари нам, небушко,
Легкость облаков.
3. Подари нам, реченька,
Свои нежны песенки,
И мучицы белой,
Земелька, подари.

*Открытый жест кверху,
легкое покачивание рук вверху.
Движение рук вниз, волнисто.
Широкое движение рук у пола.
Кружимся.*

Легкое движение рук вверху.

Движение волны вниз.

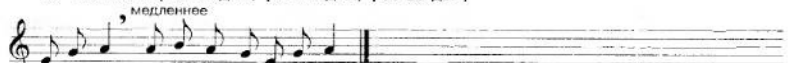
*Жест снизу, сбор в ладошку
горсткой.*

5. Стоя в кругу.

сл. Е. Козловой
мел. Л. Дыкман



Все да-ры мы со-бе-рем, со-бе-рем, со-бе-рем. И блинов мы на-пе-чем, на-пе-чем,
Бе - ло тес-то раз-ве-дем, раз-ве-дем, раз-ве-дем,



на-пе-чем, в гос-ти всех мы по-зо-вем.

- Все дары мы соберем,
соберем, соберем.
- Бело тесто разведем,
разведем, разведем.
- И блинов мы напечем,
напечем, напечем,
- В гости всех мы позовем.

*Движения сбора одной рукой
в кругую, согнутую корзину.*

*Круговые движения одной
руки в скругленной второй.*

*Почередное касание одной
ладошки о кругую.*

Жест приглашения.

сл. Е. Козловой

мел. Л. Дыкман



Сла-ва те-бе, сол-ны-шко, что блинок сол-не-чный! И те-бе, зе-ме-лю-шка, о-гром-но-е
 Сла-ва те-бе, не-бу-шко, что блинок воз-душ-ный!
 Сла-ва те-бе, ре-чень-ка, что блинок, как пе-сен-ка!



спа-си-бо.

Слава тебе, солнышко,
 Что блинок солнечный!
 Слава тебе небушко,
 Что блинок воздушный!
 Слава тебе реченька,
 Что блинок, как песенка!
 И тебе, земляюшка,
 Огромное спасибо.

*Открытый жест рук вверх.
 Руки скругляются вверх.
 Легкое покачивание рук вверх.*

Волнистое движение рук вниз.

*Низкий русский поясной поклон (правой
 рукой от левого плеча).*

Игра «ЧЕРВЯЧОК»

Т. Платонова

Дети и взрослые сидят в кругу на ковре. Каждый называет себя каким-нибудь овощем или фруктом. Название несколько раз повторяется, чтобы можно было запомнить. Один — ведущий, «червячок». «Червячок» подползает к какому-нибудь «плоду» и говорит:

Червячок я маленький, ползу, ползу, ползу.
 Потерял я домик свой, новый я ищу.
 Тук-тук-тук! Можно, я войду?

Круг размыкается, и червячок входит внутрь. Далее он подходит к кому-нибудь из играющих и называет его: «Здравствуй, яблочко!» — «Здравствуй, червячок!» — «Я потерял свой домик. Можно мне у тебя пожить?». — «Нет, у меня очень тесно. Иди поживи лучше у морковки». «Червячок» ползет к морковке — и т. д. Если «червячок» ошибся в названии плода, то дети меняются ролями. Если в группе много маленьких детей, то им можно на голову надеть тесемку с изображением овоща.

ХОРОВОД «УРОЖАЙНЫЙ»**Второй вариант**

Композиция И. Щукиной (Москва)

1. Стоя в кругу.

Сол-нышко, выгляни, красное, высвети. К нам на нив-ку приди ладить косы и сер-пы.

Солнышко, выгляни,
 Красное, высвети.
 К нам на нивку приди
 Ладить косы и серпы.

} 2 р.

*Руки поднимаются вверх.
 Движение рук как при
 заточке косы.*

2.



У нас сер-пы золо-ты-е,
А мы жне-и мо-ло-дые.

Бу-дем жи-то жать
И сно-пы вя-зать.
На те-ле-гу класть
И ло-шадку запрягать.

У нас серпы золотые,
А мы жнеи молодые.
Будем жито жать
И в снопы вязать.
На телегу класть,
И лошадку запрягать.

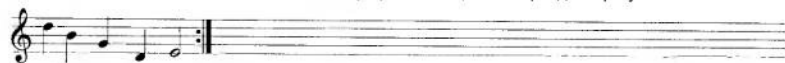
*Круговые движения кулачком-серпом.
Движения руки с «серпом» вниз.*

*Показываем сноп и завязываем узел.
Движение согласно тексту.
Один ребенок держит другого
за руки сзади, как за вожжи.*

3.



Мы при-ве-зем свой у-ро-жай, пше-ницу при-ве-зем, ам-ба-ры до-вер-ху на-пол-ним



зо-ло-тым зер-ном.

Мы привезем свой урожай,
Пшеницу привезем,
Амбары доверху наполним
Золотым зерном.
Последний сноп оставим в поле —
Птички пусть клюют.
А птички весело щебечут,
Песенки поют.

*Медленно, тяжело идем
по кругу.
Стоя в кругу. Скругленные руки
вверх, поднялись на цыпочки.
Показываем сноп,
Клюем на ладошке.
Движения пальцами,
как клювом.*

4. Движение по кругу парами «запряженными лошадками».



Ты бе-ги, бе-ги, ло-шадка, цок-цок-цок, цок-цок-цок.
По до-ро-ге ров-ной, гладкой ты бе-ги на ток.

5. Воспитатель: Приехали на ток, будем пшеницу молотить.

Пришел дедушка молотить. Возьмем цепи тяжелые (ладонями по полу).



Мо-ло-тим, моло-тим, мо-лотим зер-но (3 раза). Хлоп, хлопок, хлопок, топ, топ, топ.

Пришли дети молотить.

(указательными пальцами по полу)

Пришли гномики молотить.

*Слова и мелодия повторяются.
(мизинчиками)*

Вот сколько зерна намолотили!
Но оно еще не очень чистое.

*Слова и мелодия повторяются.
(движение вверх — гора)*

6. Стихи:

Ветер зернышко обвеет,
Все пылинки улетят,
Золотистой горою
Зерна чистые лежат.

*Дуем по ладошкам.
Легкие движения в стороны.
Показываем гору.*

7. Стихи:

В мешки засыпали зерно,
Веревкой закрутили
(Чтоб не рассыпалось оно)
И на спину взвалили,
В телегу погрузили.

*Скрученные руки. Далее движения
согласно тексту.*

8. Легкой рысцой по кругу.



Но, ло-шад-ка, но! Сту-чат под-ко-вы, цок-цок-цок. Ве-зи нас по-ско-ре-е, цок-цок-цок-цок-цок, на мель-ни-цу ве-зи.

9. Стоя в кругу.



Вей да вей, ве-те-рок, про-ле-тай над на-ми, над холма-ми, над поля-ми, мельницы
кры-ла-ми. Скрип да скрип, скрип да скрип, мель-ни-цы кры-ла-ми.

мел. И. Бродман

Вей да вей, ветерок,
Пролетай над нами,
Над холмами, над полями
Мельницы крылами.
Скрип да скрип, скрип да скрип,
Мельницы крылами.

*Легкие движения рук вверх
с переходом на круговые.
Круговые движения рук по
очереди снизу вверх — назад.
Скользящие движения ладошки о ладошку.
Опять круговые движения.*

10.



Зер-но ме-лют жер-но-ва, ме-лют, ме-лют чисто. По-лу-ча-ется му-ка лег-ка-я, ду-ши-ста-я.
Зерно мелют жернова,
Мелют, мелют чисто.
Получается мука
Легкая, душистая.

*Круговые движения кулаком
в скругленной другой руке.
Движения пригоршнями
снизу вверх к носу.*

11. Исполняется песня с движениями согласно тексту.



Мель-ни-ца, мель-ни-ца, все сме-ли до зер-нышка. Ис-пе-чем мы из му-ки бу-ло-чки и
пи-рож-ки. А е-ще вот та-кой ка-ра-вай ру-мяный, каравай, каравай, каравай румяный.

12. Исполняется песня стоя в кругу с движениями согласно тексту.

Алойс Кинстлер



Каж-дый плод землей рожен, силой солнца на-по-ен Сла-вим солн-це, славим землю,



благодарно все приемлю.

МЫ ПЕЧЕМ

Родители часто жалуются, что дети не любят ничего делать по дому, помогать в хозяйстве. Это не совсем так: все маленькие дети очень любят делать то, что делают взрослые. Если же детям слишком трудно это делать или их заставляют, им становится неинтересно, и они уходят от этого. Ведь дети еще не умеют трудиться; но в то же время они хотят иметь ощущение, что все могут. Чтобы воспитывать в них такую уверенность, родители должны терпеливо оказывать им (скрытую от них) помощь, максимальную на первых порах.

Мы сейчас подробно опишем, как мы готовимся к занятию с детьми по выпеканию пирогов и булочек и как печем.

Для выпечки у нас все заранее приготовлено: 2—3 сита, для каждого ребенка — маленькая разделочная доска, скалочка, фартук. Чтобы дети могли участвовать в приготовлении теста, мы в начале года делаем бездрожжевое тесто (которое обычно заготавливается дома).

К первому нашему празднику, празднику Урожая, мы печем пирог — шарлотку. На столе сахар, соль, яйца, сода, подсолнечное масло, яблоки. Дети надели фартуки, закатали рукава и сидят за столом перед разделочными досками. Сначала мы просеиваем муку через сито, подходя к каждому ребенку. Наслаждаемся легкой, пушистой просеянной мукой. Дети разбивают яйца, подсыпают соль, сахар, перемешивают тесто. Кто-то режет на разделочной доске яблоки для шарлотки. Затем дети кладут в «чудо-печку» яблоки, заливают тестом и ставят в духовку. Дети снимают передники, убирают все за собой, оставляя чистый стол. Скоро начинает вкусно пахнуть пирогом, дети радуются. Мы накрываем на стол и ждем гостей.

В другой раз мы заранее заготавливаем дрожжевое тесто. Все дети по очереди месят тесто, затем каждый на своей разделочной доске делает булочки. Все изделия они укладывают на противень, смазывают их яичком и ставят в печь. Дети трогают теплое тесто руками, переживают эти ощущения и в целом участвуют в реальном деле взрослого. И если дома родители так же, с любовью, включают ребенка в свою домашнюю работу — ребенок с радостью будет ее выполнять. И это станет у него привычкой.

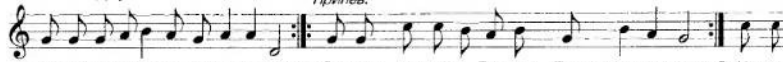
Во время работы с тестом мы поем подходящие попевочки. Кроме того, поем в кругу фольклорную песню «Замешу я хлебушко» с соответствующими движениями.

Печем мы к каждому празднику, примерно раз в месяц.

ПОПЕВКИ К ВЫПЕЧКЕ

Стоим в кругу.

Припев.



1. За-ме-шу я хлебушко на дрожжах, Сашкин, Машкин, Душкин, Лушкин на вож-жах. 2. Кис-ли Не у-держишь ты его на вожжах.



мо-и хлебушки ровно три неделюшки. 3,4,5,6 На четвертую не-де-лю стали хле-бы о-падать.

Замешу я хлебушко на дрожжах,
Не удержишь ты его на вожжах.

Припев:

Сашкин, Машкин, Душкин, Лушкин
На вожжах!*

Кисли мои хлебушки
Ровно три неделюшки.

Припев.

На четвертую неделю
Стали хлебы опадать.

Припев.

А на пятую неделю
Стала хлебушек месить.

Припев.

На шестую неделю
Стала хлебушки валять.

Припев.

На седьмую неделю
Стала в печку сажать.

Припев.

На восьмую неделю
Стала хлебы вынимать.

Припев.

Круговые движения правой руки внутри
левой. Держим «вожжи».

Трогаем большим пальцем остальные.
Держим «вожжи».

Круговые движения правой рукой
внутри левой.

Движение рук сверху
вниз.

Соответствующие движения
кулачками.

Движения по тексту.

Соединенные открытые ладошки вперед.

То же самое — назад.

*) В припеве вторая строчка повторяет конец второй строки куплета: три неделюшки; опадать; да месить и т. д.

Приглашение к работе с тестом:



Ти-та-та, ти-та-та,
пожалуйте решета,
мучки насейте,
пирожки затейте.
Пирожки на дрожжах,
не удержишь на вожжах.
Положили гущи —
они еще гуще,
поставили на чело —
не осталось ничего.

Когда месим тесто:



Ме-шу, мешу тесто,
есть в печи место.
Пеку, пеку каравай —
переваливай, валяй.

Когда раздаем тесто:



Пе-ку, пе-ку хле-бу-шек
для веселых детушек.
Маленький — меньшому,
а большой — большому.

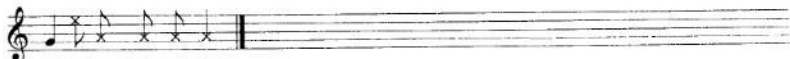
Когда сажаем в печь, говорим:

В печку шась!
В печку шась!

Когда пирожки сидят в печке:



Тюшки-тетешки, овсяные лепешки, пшеничный пирожок, на с-ла-рушке мешен,



вы-со-коть-ко взо-шел.

Когда булочки вынимаем из печи:



Ла-ды-ла-ды-ла-душки. О-ла-душки го-ря-чи,
Мы пекли о-ла-душки. Не хо-тят сидеть в печи.

Когда приглашаем детей и гостей к столу, поем (ноты на стр. 97):

Стала Маша гостей созывать.
И Федя приди, и Саша приди...
(называя всех детей по имени)
А Андриюшенька — уж пожалуйста.

Стала Маша гостей угощать.
И Феде дала, и Саше дала...
(называя всех детей по имени)
А Андриюшеньке — мятный пряничек.

Слава миру на земле,
Слава хлебу на столе.
Вот он — хлебушек душистый,
Вот он, теплый, золотистый.
В каждый дом, на каждый стол

Он пожаловал-пришел.
В нем здоровье, наша сила,
В нем чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло.

ПРАЗДНИК МИХАИЛА

«Это то, что проявлено нам как своего рода требование Михаила, чтобы мы сделали активными вплоть до наших мыслей, чтобы мы как люди выработывали наше мировоззрение через собственную внутреннюю активность».

Р. Штейнер

На исходе солнечное лето, когда вся природа сияла и благоухала и человек был весь открыт ей, солнцу, сливаясь с ними. Духовные силы человека, его мысли, которые летом рассеивались, отдаваясь природе, осенью начинают больше сосредоточиваться в душе. Сокращается световой день. Теперь маленькое солнышко начинает разгораться внутри человека, теперь его тепло будет согревать душу, чтобы силы прибавлялись и помогали преодолевать тьму. В нашем садике этому будет способствовать ряд праздников, начиная со дня Святого Михаила и кончая большим праздником в самое темное время — Рождеством.

Имя Святого Михаила, учителя, заступника, предводителя небесного воинства, давно известно на Руси. Его именем освящен в нашем городе Михайловский замок и церковь в нем. В Санкт-Петербурге были еще храмы Михаила: Церковь Святого Михаила в Александро-Невской лавре, в Михайловском дворце (ныне Русский музей), во дворце великого князя Михаила на Дворцовой наб. 18, собор Святого Архистратига Михаила в Ломоносове — ныне действующий, — и другие. Город Архангельск получил свое наименование по имени Михайло-Архангельского монастыря, основанного в XII веке. Архангельский собор в Московском Кремле построен на месте сгоревшего собора Михаила Архангела, воздвигнутого при Иване Калите в 1333 г.

Праздник Михаила для детей — это переживание образа смелого рыцаря, побеждающего дракона.

За две недели до праздника мы вместе с детьми делаем из веток меча. Младшие снимают кору, старшие мастерят: заостряют ножом концы, делают эфес и прикрепляют его к палке. Это будут мечи для маленьких. Большие ребята дома вместе с папами делают большие деревянные мечи. Мама шьет плащи для рыцарей. Цвет может быть либо голубой, либо красный, но желательно одинаковый для всех.

Мы с ребятами изготавливаем из бумаги обручи со звездой.

Накануне праздника оформляется кукольный театр «Сказка ко дню Михаила», и в комнате делается высокая гора, покрытая сине-серой тканью с коричнево-бежевым подножием. По горе разбросаны камни. Гора должна быть скрыта от глаз детей. У нас две комнаты, поэтому такая возможность есть.

В комнате, где стоит гора, будет происходить посвящение в рыцари. Вокруг горы по кругу лежат рыцарские доспехи: обруч, плащ, меч. В стороне — возвышение, покрытое бархатом бордового цвета, к возвышению ведут ступеньки.

Этот праздник желательно проводить без родителей, так как праздник Михаила — это праздник-переживание, и дети должны быть более сосредоточенными. Присутствие родителей может их отвлекать. Родители приводят детей в этот день к 11 часам. Исполняется хоровод.

ХОРОВОД К ПРАЗДНИКУ МИХАИЛА

Композиция Т. Платоновой
Постановка Л. Дыкман и Т. Платоновой

1. Принцесса сидит внутри круга. Рыцарь едет на «коне» (палочке) издалека.



Ры-царь лошадку о-седлал и на уш-ко ей ска-зал: ты, ло-шад-ка, бы-строно-га, о-ты-щи-ка
пу-ть-доро-гу к той принцессе мо-ло-дой, что хочу я взять с собой. Там, вдали, стал замок
расти, и путь наш да-ле-кий у-же позади.

2. Рыцарь слезает с «коня», делает движения мечом и подходит к кругу.

мел. С. Синявской



Ры-царь с ко-ня у зам-ка слез. До-ро-гу се-бе он про-ру-бил.
Ру-бит ме-чом ко-лю-чий лес. Вы-со-ка-я башня пе-ред ним.

3. Рыцарь ходит вокруг замка (детей), а потом разбирает башню, по очереди разбирая камни (детей), и ведет за собой. Поют все вместе.

мел. Алоис Кинстлер



Клинг-кланг, Глория, Ро-сел, Ро-сел, Фи-ли-а. Кто в круглой башне здесь сидит? Там
дивная цареvна спит. Можно посмотреть? Нет, нет, нет. Так стены башни вы-со-ки,
должны мы разо-брать их. Ка-мень раз, ка-мень два, камень три, вслед за мной и-ди.

- 4.



1. Вот сте-ны ры-царь ра-зо-брал, вну-три принцессу у-ви - дал.
Пре-красна-я прин-цес-са спит, по-ра е - е буд-ить. -бой. Ры-царь зо-вет е-го на бой.

2. Вдруг страшный ветер налетел, Принцессу хочет брать с собой,
Дракон огромный прилетел, Рыцарь зовет его на бой.

5. Стоя в кругу.

стар. нем. песня



Ко-гда бу-шу-ют вет-ры, к зем-ле де-ре-вья гнут, Ми-ха-ил по-бе-ждает дра-ко-на,
вой-ска е - го и - дут. Ко-гда си - я - ют звез-ды и не-бо осве - ще - но, ме-чом пронзает
он ночь, дра-ко-на го-нит он прочь.

Когда бушуют ветры,
К земле деревья гнут,
Михаил побеждает дракона,
Войска его идут.

Когда сияют звезды
И небо освещено,
Мечом пронзает он ночь,
Дракона гонит он прочь.

*Энергичное качание рук вверх.
Наклоны тела в стороны.
Медленное поочередное четкое
поднятие рук вверх.*

*Скрещивание указ. пальцев.
Разведение ладошками неба.
Энергично правой ручкой вниз.
Отталкивание ладошками.*

6. Идем хороводом.



Вдруг происхо-дит дивное что-то, от-во-ре-ны зо-ло-ты-е во-ро-та. Ры-царь отважный
мчится вперед, за ру-ку нежно принцессу бе-рет.

После хоровода ведущий воспитатель говорит: «Сейчас мы пели и играли про храброго рыцаря, который освободил принцессу, но, конечно, мы все хотим стать храбрыми и сильными рыцарями. Для этого нам придется отправиться в путь и преодолеть множество препятствий». Здесь же создается целая дорога с препятствиями: нужно пройти по узкой скамейке, залезть на «гору» (стол и стул), пролезть сквозь узкое отверстие, перепрыгнуть через «ущелье» и т.д. После того как все дети (если нужно, то с помощью взрослых) преодолели все, ведущий говорит, что таких сильных и смелых детей уже можно посвящать в рыцари. Звучит откуда-то таинственная музыка. Дети переходят в другую комнату, где стоит гора, и садятся на колени около своих доспехов. Один из воспитателей является «главным» рыцарем, который посвящает остальных. Он одет в красный плащ, на нем серебряная корона и в руках у него большой серебряный меч. Главный рыцарь приглашает сначала другого воспитателя, а затем по очереди детей. Ребенок поднимается на возвышение со своими доспехами в руках. Главный рыцарь берет их, надевает на ребенка плащ и обруч со звездой. Затем, дотрагиваясь троекратно своим серебряным мечом до плеч ребенка, произносит слова: «Я посвящаю тебя в рыцари. Будь смелым, сильным и добрым», — и вручает ему меч. После того как все посвящены в рыцари, каждому преподносят кубок с «рыцарским напитком». Потом все рыцари ходят вокруг горы и поют, побеждая мечом дракона. Они ударяют мечом по горе, внутри которой и сидит «дракон».

* Напиток делается из разных ягод с терпким привкусом.

Принцесса надела белый плащ и пошла на гору, где жил в пещере дракон. Она шла и шла и смотрела на небо. А вокруг ревел ветер, трещали и ломались деревья, небо становилось темным и грозным. Вместе с ней шли рыцари, но они остались внизу, под горой: их оружие стало бесполезным. Наконец дракон вышел из пещеры, и в этот момент принцесса увидела, что по небу идет небесное воинство, что распахнулись небесные ворота и стало светло, как днем. В ярких лучах солнца появился Архангел Михаил. Одна падающая звездочка упала ему в руку, он ее превратил в меч и поразил дракона. Упал обессиленный дракон, и пришел конец его власти.

И тогда все крестьяне подошли к горе и повезли принцессу назад к королю. Они собрали все, что у них осталось с прошлого года, немного плодов и цветов, и принесли ко дворцу. Они радовались и кричали: «Мы хотим новый праздник, это должен быть праздник Святого Михаила! Нам не нужно больше бояться дракона!»

И они много пели и танцевали и праздновали целый день.

В следующую неделю после дня Михаила дети продолжают переживать образ рыцаря. Рассказывается сказка «Шиповничек» братьев Grimm. Играем хоровод «Спящая красавица», поем песни про рыцаря.

ХОРОВОД «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

Постановка Л. Дыкман

стар. нем. песня
пер. Эм. Александровой
мел. С. Синявской



За-мок в лесу глухом стоит, в замке том принцесса спит. Ско-ва-но сном все кругом:



Латник и конь, повар и о-гонь. Му-ха засну - ла под по-тол-ком.

Замок в лесу глухом стоит,
В замке том принцесса спит.
Сковано сном все кругом:
Латник и конь, повар и огонь.
Муха застыла под потолком.

*Присаживаемся на корточки,
руки под щекой.*

Появляется рыцарь на «коне», слезает с «коня». Дети продолжают хоровод.

Рыцарь с коня у чащи слез,
Рубит мечом колючий лес,
Башен достиг вековых,
Мост миновал, вот входит в зал.
Спящую деву поцеловал.

*Движения рыцаря:
мечом,
подходит к кругу,
входит в круг,
целует.*

С ложа, вздохнув, она встает,
Рыцарь ей руку подает.
Ожило вдруг все вокруг:
Латник и конь, повар и огонь.
Муха танцует в кругу подруг.

*Движения согласно
тексту.*

(Танцуют все).



Жи-ла-была принцесса, принцесса, принцесса, жила-была принцес-са в замке своем.

Роли: принцесса, рыцарь, латник, конь, повар, огонь, муха. Персонажи обозначены «костюмами» в виде легких накидок.

Действие происходит в кругу. Принцесса сидит внутри круга. Рыцарь на «коне» вне круга. Первый раз в роли «принцессы» и «рыцаря» выступают воспитатели, потом — дети.

ПЕСНИ К ПРАЗДНИКУ МИХАИЛА

Песня 1 (поется за неделю до праздника).

Когда я стану большим

Припев:



Я стану когда-нибудь очень большим.
Весь мир поместится в ладонях моих.

Припев:

И солнце мое, и звезды мои,
Хотя я пока что не очень велик.

Смогу дотянуться до горных вершин,
Смогу победить я волшебников злых.

Припев.

Поочередно руки вверх.
Ладони пригоршей.

Открытый жест кверху.
Руки к груди.

Руки тянутся кверху.
Энергичный жест правой рукой.

Песня 2 (поется в следующую после праздника неделю).

Едет рыцарь на коне

сл. и мел. И. Цеслюкевич



ПРАЗДНИК ОСЕНИ

(октябрь)

В течение октября мы собираем осенние листья, плетем из них венки, составляем букеты, украшаем ими группу. Наблюдаем осеннюю природу, погоду, восхищаемся красотой осенних деревьев, разных листиков и т. п.

Сам праздник состоит из хоровода, мы поем его с детьми 2—3 недели, а затем в определенный день исполняем перед родителями и организуем совместный праздничный обед. Нами разработаны два хоровода.

Для первого варианта музыкальной композиции родители шьют шапочки с ушками для белочек, а мы с ребятами делаем короны из бумаги и осенних листиков для праздничного хоровода.

Настроение праздника начинается с утра, когда мы с детьми готовим тесто, печем пироги в нашей электрической духовке, из которой разносится по комнате вкусный запах печеного.

После прогулки приходят родители, и начинается сам праздник. Дети исполняют осенний хоровод (с листиками и белочками) уже в костюмах, приглашают гостей к столу, который они предварительно сами накрыли в ожидании гостей, и начинается семейный праздничный обед за общим столом.

Тепло, радостное настроение, уютная красивая обстановка оставляют сильное впечатление в детях. Они долго говорят о празднике следующую неделю. Мы продолжаем петь осенний хоровод, поддерживая это настроение.

ОСЕННИЙ ХОРОВОД

Первый вариант

Композиция Л. Дыкман

1. Начинаем песню, двигаясь хороводом.



О-сень, о-сень, в гос-ти про-сим, по - гос - ти не - де - лек во-сень. С о-биль-ны-ми
с вы-со - ки-ми
хле-ба-ми, с ли-сто-па-дом и дож-дем,
сно-па-ми, с пе-ре-лет-ным жу-рав-лем.

Осень, осень, в гости просим,
Погости неделек восемь.
С высокими снопами.
С обильными дождями,
С листопадом и дождем,
С перелетным журавлем.

*Движение по кругу.
Стоя в кругу, жест приглашения.
Далее движения по тексту.*

2. Идем хороводом.

сл. Л. Некрасовой
мел. Л. Дыкман



Листики падают, о-сень пришла. Рыжие белочки, как у вас дела? Мы набрали шишек для
своих детишек. Цок-цок-цок! Листьев полно-е дупло, будет нам зимой тепло. Цок-цок-цок!

1. Листики падают, осень пришла.
Рыжие белочки, как у вас дела?
Мы набрали шишек
Для своих детишек.
Цок-цок-цок!
Листьев полное дупло,
Будет нам зимой тепло.
Цок-цок-цок!
2. Листики падают, осень пришла.
Рыжие белочки, как у вас дела?
Насушили ягод,
Чтоб хватило на год.
Цок-цок-цок!
И орехи есть у нас,
И грибов большой запас.
Цок-цок-цок!
3. Листики падают, осень пришла.
Рыжие белочки, как у вас дела?
Будем в шубках новых
Жить в лесах сосновых.
Цок-цок-цок!
Шубки серенькие мы
Надеваем для зимы.
Цок-цок-цок!

*Стоя в кругу: собирательный жест
в корзинку.
Прыжки.
Круглый жест руками,
обнимаем себя.
Прыжки, идем хороводом.
Идем хороводом.*

*Стоя в кругу: движения рук вверх
(сушим) с закрутлением кистей.
Прыжки.
Широкий, круглый жест.*

*Прыжки.
Идем хороводом.*

*Стоя в кругу: повороты бочком
(хвостаются, показывают).
Прыжки.
Движение одной руки по другой.*

Прыжки.

3. Стихи. (Т. Платонова) Ходим по кругу.

Ходит осень золотая,
Всюду листья облетают,
Мы идем, а кругом

Листья стелются ковром,
Желтые и красные,
Ой, какие разные!

Приведем еще один вариант осеннего хоровода.

Второй вариант

1. Движение по кругу хороводом.

Композиция Э. Линдхольм (Норвегия),
обр. А. Тропицкой



Возьмем-ся за ру-ки с то-бой и ста-нем лентой золотой, ко-то-ра-я с небес и-дет, где
звезд вол-шеб-ный хо-ро-вод.

2. Ветер (стоя в кругу).



У - у - у. О-сень к нам идет. Что, что, что в руках о-на не-сет? Э-то ветер озорной, он
кружится надо мной, шапочку сры-ва-ет и вдаль уле-та-ет...

У-у-у.
Осень к нам идет.
Что, что, что в руках она несет?
Это ветер озорной,
Он кружится надо мной,
Шапочку срывает
И вдаль улетает...

Ладошки у рта.
Развернутый жест рук.
Скрученные ладошки вместе.
Кружимся вокруг себя,
слегка вприскокку.
Жест правой рукой.
Волнистое движение руки вдаль.

3. Белочка.



Белка, белка, скок-поскок. Раз прыжок и два прыжок. У-у, у-у, ве-тер за-вы-ва-ет, веточку
ка-ча-ет, листи-ки сры-ва-ет. Листики кру-жатся, на землю ложатся и тихо за-сы-па-ют.

Белка, белка, скок-поскок.
Раз прыжок и два прыжок.
У-у, у-у, ветер завывает,
Веточку качает,
Листики срывает.

Листики кружатся,
На землю ложатся
И тихо засыпают.

Согнутые ладошки перед грудью (лапки).
Прыжки вправо, влево.
Ладошки у рта.
Энергичное движение рук вверх.
Легкое поочередное движение
рук сверху вниз.

Движение вокруг себя.
Движение рук у земли.
Приседание на одно колено,
руки под щечкой.

4. Ежик (*движение по кругу груг за гругом*).



Чей то-пот быстрых ножек звучит среди камней? То ежик, ежик, ежик спешит домой скорей.

Чей топот быстрых ножек
Звучит среди камней?
То ежик, ежик, ежик
Спешит домой скорей.

Вдруг туши набежали,
И в небе грянул гром.
В клубок наш еж свернулся,
Иголки кругом.

*Коротким шагом, правая рука
тыльной стороной на голове,
пальчики — колючки.*

*Пальчики барабнят по полу.
Резкий хлопок над головой.
Присели, свернувшись.
Пальчики-иголки двух рук
над головой.*

5. Гномики идут в гору (*движение по кругу груг за гругом, сворачиваясь в спираль к центру*).



Тук-тук, тук-тук-тук, что за странный звук? Маленькие ножки так стучат — в горку гномики спешат.

Тук-тук, тук-тук-тук,
Что за странный звук?
Маленькие ножки
Так стучат —
В горку гномики спешат.

*Слегка сгорбившись, две руки
на правом плече держат «мешок».
Постепенно закручиваемся
в спираль.*

6. Гномики работают на горе (*сидя на колене*).



Тук-тук-тук — поет молоток, Ой, скорее посмотри — там, в расщелине скалы,
Так-так-так — кристаллы говорят. Гномик маленький сидит, молоточком все стучит.

Тук-тук-тук — поет молоток,
Так-так-так — кристаллы говорят.
Ой, скорее посмотри —
Там, в расщелине скалы,
Гномик маленький сидит,
Молоточком все стучит.

*Кулачком по кулачку.
Пальчик по пальчику.
Развернутый жест рук,
удивление,
маленькое расстояние между ладошками.
Кулачок по кулачку.*

7.



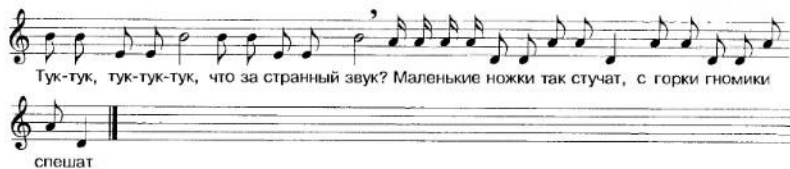
Ты стучи, мой молоточек, Ты стучи, мой молоток, И зо-ло-та, и серебра,
Камни, падайте в мешочек. Будет полон мой мешок И мно-го всякого добра.

Ты стучи, мой молоточек,
Камни, падайте в мешочек.

Ты стучи, мой молоток,
Будет полон мой мешок
И золота, и серебра,
И много всякого добра.

*Кулачок по кулачку.
Бросание правой рукой
в левую скругленную.
Кулачок по кулачку.
Скругленные руки вместе.
Кручение кистью то правой,
то левой руки.*

8. Гномики возвращаются с горы (движение в обратную сторону, раскручивая спираль).



Песня повторяется столько раз, сколько понадобится для раскручивания спирали. Затем в кругу гномики «снимают» с плеча полные «мешки», ставят на пол под последние слова песни. Выдох облегчения.

ПРАЗДНИК ФОНАРИКОВ

Этот праздник проводится в темное время года, в ноябре, когда совсем мало светит солнце, чаще льет дождь, не слышно птиц, становится грустно. Праздником фонариков хотим зажечь маленький огонек в душе, в семье, в доме, маленькое солнышко внутри нас.

К празднику мы изготавливаем фонарики. Первый тип фонариков изготавливается из бумаги для каждого ребенка. Делается это так. Дети смазывают кисточкой с подсолнечным маслом бумагу, раскрашенную акварельной краской. После высыхания бумага становится прозрачной. Воспитатель вместе со старшими детьми складывает фонарик. Дети изготавливают из прутьев ручку для фонариков. Родители помогают заканчивать фонарики: прикрепляют проволочку, прикрепляют ко дну фонарика свечку в металлической оправе (приклеивают или пришивают).

Второй тип фонариков изготавливается с помощью воздушного резинового шарика, на который наклеивается детьми цветная бумага в три слоя (типа папье-маше). После того как бумага высыхает, разрезается сверху горлышко фонарика, резина удаляется. На дно приклеивается свечка. Такой нарядный шарик становится украшением стола.

Родители готовят костюмы для хоровода: для гномиков шьют колпачки, для птичек — крылышки.

Воспитатель вместе с родителями шьет куклы для кукольного представления «Сказка про девочку с фонариком»: девочка с фонариком, пряжа, сапожник, мать-солнце, девочка с мячиком. Делают реквизит: звездочки, фонарик горящий, фонарик потухший, прялка, веретено, сапожок, мячик, гора, домик, где живет девочка, домик для пряжи, ветер.

Праздник проводится вечером, когда на улице совсем темно, — в 16 часов 30 минут. Все дети и родители собираются в раздевалке. Дети надевают костюмы гномиков и птичек. Затем приглашаются родители, и исполняется музыкально-песенная композиция «Хоровод праздника фонариков». После этого все приглашаются на «Сказку про девочку с фонариком». Затем все садятся за праздничный ужин. На столе горят 2—3 фонарика, свечки. Поем «Вместе сядем за столом...», ужинаем при свечах.

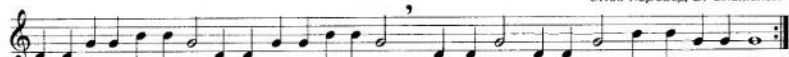
После застолья — прохождение детей до дому с фонариками. Дети одеваются, получают фонарик. Старшие дети несут сами фонарик, младшим помогают родители. Мы идем по улице с зажженными фонариками, поем песни про фонарик, прощаем до дому каждого ребенка и желаем ему, чтобы в его доме горело маленькое солнышко, чтобы в доме было всегда радостно, тепло и уютно. Это переживание праздника, переживание маленького солнышка, тепла, добра и света дети вместе с зажженным фонариком несут к себе домой.

ХОРОВОД ПРАЗДНИКА ФОНАРИКОВ

Композиция Т. Платоновой

1. Песня гномов. Идем по кругу друг за другом походкой гномиков.

мел. М. Капеллер
стих. перевод В. Оломской



Молоточков серебром по хрусталикам мы бьем. Тук-тук-тук, тук-тук-тук, слышен нежный звук.

Молоточков серебром
По хрусталикам мы бьем.
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,
Слышен нежный звук.

Указательным пальцем
по указательному.

Мы работаем всю ночь,
Уходить пора нам прочь.
Тук-тук-тук тук-тук-тук,
Слышен нежный звук.

Кулачком по кулачку.

Останавливаясь в кругу.

Отчего вокруг темно,
Куда солнышко ушло?
Тук-тук-тук, тук-тук-тук,
Не видно ничего вокруг.

Разводим руками.

Ладошка козырьком.

2. Песня птичек. Птички летают по кругу.



Мы проснулись на заре, на за-ре. Всюду холод и темно, и темно,
Мы ле-таем тут везде, тут везде. А до до-му да-ле-ко, да-ле-ко.

3. Песенка детей. (Двое детей сидят за столом.)

сл. Т. Платоновой
мел. И. Цеслюкевич



В темном небе солнце спит. Грустно нам немножко. Вместе ся-дем за столом и фо-на-ри-ки
Только звездочка глядит в черное о - кош-ко.



зажем. Ах, как тепло, ах, как светло в доме моем, в сердце моем.

4. Стихи гномиков:

Видишь, светит там вдали —
Там фонарики зажгли.
Хотим туда пойти.

Подходят к столику.

Дети: «Входите».

5. Стихи птичек:

Видишь, светит там вдали—
Там фонарики зажгли.
Хотим туда лететь.
Можно с вами посидеть?

«Подлетают» к столику.

Дети: «Залетайте».

6. Все поют вместе (мелодия как в песне 3):

Мой фонарик маленький,
Ты свети, свети.
Маленькое солнышко,
Ты гори, гори.

Припев.

СКАЗКА ПРО ФОНАРИК

(для кукольного театра)

Жила-была девочка, у нее был фонарик. Она выходила на поляну со своим фонариком и пела веселую песенку:



Не стра-шен вечер нам позд-ний, не стра-шен сум-рак ноч-ной.
Го-рят у анге-ла звез-ды, го-рит фо - на - рик мой.

И выбегали из своих норок зверюшки: ежик, лисичка и зайчик — и радовались девочке. Вдруг с шумом налетел ветер и задул огонек (звучит на арфе энергичная музыка).

«Ах, — воскликнула девочка, — кто же снова зажжет мой фонарик?» Она оглянулась по сторонам, но рядом никого не оказалось. Села девочка на камень и горько заплакала. «Неужели мне никто не поможет?» Но услышали девочку звезды, и спустились три звездочки.



Мы летим издале-ка, свет с небес несем. В темной ночи шлем мы лучи, людям надежду даем.

И звездочки шепнули на ушко девочке: «Ты должна спросить совета у Матери-солнце. Она поможет тебе зажечь твой фонарик». Обрадовалась девочка, сказала: «Спасибо вам, звездочки» — и отправилась в путь (музыка).

Пришла девочка к избушке, а там жила старушка-пряха. Она сидела за прялкой и пряла пряжу:



Вейся, вейся, вере-тенце, Крутись, ниточка в клубочке,
Лейся, свет, в мое о-конце. Всем на теплые но-соч-ки.

И говорит ей девочка: «Здравствуй, милая бабушка, не знаешь ли ты дорогу к Матери-солнышку, не проводишь ли ты меня?» Старушка ей ответила: «Ах, не могу, родимая, я должна прясть пряжу, крутить колесо и тянуть ниточку. Зайди, отдохни перед дорогой. Тебе еще очень долго идти». Девочка вошла в избушку. Когда она отдохнула, то попрощалась с пряхой и пошла дальше (музыка на арфе).

Наконец она пришла к домику сапожника. Он работал, стучал молотком:



Сту - чу, сту - чу, ко - ло - чу, коло-чу.
Шью, шью са-поги, при-би-ваю каблу-ки.
Шью, шью сапожки де - тям на ножки.

«Добрый день, милый сапожник, — сказала девочка, — не знаешь ли ты дороги к Матери-солнцу и не пойдешь ли ты со мной?»

«Ах, нет, — сказал сапожник, — я еще должен залатать много сапог. Зайди ко мне, девочка, отдохни немножко. Тебе предстоит долгая дорога». Девочка

отдохнула, взяла свой фонарик и пошла дальше. И увидела она высокую гору. «Там наверху, наверное, и живет Солнце», — подумала девочка и побежала к горе. Навстречу ей попала маленькая девочка с косичкой, которая играла с мячиком. «Иди со мной, — позвала девочка с фонариком, — пойдем к Матери-солнцу». Но девочка с косичкой не захотела бросать игру и поскакала дальше по лугу. Тогда наша девочка одна пошла в гору. Она поднималась все выше и выше, все дальше и дальше. Наконец она добралась до самой вершины. Но на верху горы Солнца не оказалось. Девочка очень устала, прилегла отдохнуть и заснула.

Девочка крепко спала, а Солнышко, которое давно уже увидело девочку, дождалось вечера и спустилось вниз. Оно зажгло фонарик и удалилось за гору *(звучит музыка)*.

Когда девочка проснулась, то увидела, что фонарик вновь горит. «О, мой фонарик вновь горит», — обрадовалась она, вскочила на ноги и радостно стала спускаться с горы. По дороге ей снова попала девочка с косичкой. Она была очень грустная, так как потеряла свой мячик и не могла его найти в темноте.

«Давай я посвечу тебе фонариком, и мы отыщем твой мячик». Девочка подняла фонарик повыше, стало светло, и они нашли мячик. Девочка с косичкой радостно закричала: «Вот он, мой мячик. Он закатился под кустик. Спасибо тебе, девочка». И девочка с фонариком побежала дальше, добежала до домика сапожника и увидела, что сапожник сидит очень печальный. «Мой огонь в печи погас, и руки совсем замерзли от холода. Я не могу работать, не могу шить сапоги». — «Я тебе помогу, — сказала девочка. — Я возьму огонек из моего фонарика и снова разожгу тебе печь». Она так и сделала. Сапожник согрел свои руки и снова взялся за работу. «Спасибо тебе, девочка», — и сапожник снова запел свою песню.

А девочка пошла дальше. Подошла она к избушке старой пряжи. В горенке было темно. «Моя свечка погасла, — печально сказала пряжа, — я уже давно сижу без дела, не могу прясть». — «Я помогу тебе, — обрадовалась девочка. — Я возьму огонек из моего фонарика и снова зажгу твою свечку». Так она и сделала. В горенке снова стало светло, и старушка снова принялась за работу. «Спасибо тебе, девочка!» — и пряжа снова запела свою песенку.

А девочка побежала дальше. Она пришла на полянку, и там стало от фонарика так светло, что зверюшки проснулись от яркого света и выбежали из своих норок. А девочка несла фонарик, освещала всем путь и радостно пела свою песенку:

«Не страшен вечер нам поздний,
Не страшен сумрак ночной.

Горят у ангела звезды,
Горит фонарик мой».

ПЕСНИ ПРО ФОНАРИК

(для уличного шествия)

Я несу фонарик



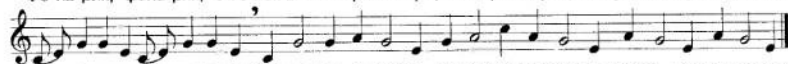
Я не-су фо - на-рик, Красный, синий, желтый дом,
О-го-нек в нем я-рок. О - го - неч - ки все кру-гом.

Фонарик

сл. А. Тютиковой



Фо-на-рик, фона-рик, о-го-нек в нем я-рок. Го-ри, мой фо-на-рик, и пусть по-ду-ет ве-терок,



он не по-га-сит о-го-нек. Фо-на-рик, фонарик, ты солнца по-да-рок, свети, наш фо-на-рик!

сл. Е. Козловой
мел. А. Тютюковой

Солнца луч, поиграй со мной, по-мо-ги зажечь мне фонарик мой. Тьма придет, будем мы
светить, помогать всем тем, кто сейчас в пути, ты го-ри, ты го-ри, осве-ща-я путь. Тьма,
уйди, не боимся те-бя ни-чуть, будем все мы светить в полутьме ночной, ты го-ри, ты
го-ри, фо - на - рик мой.

Гори, сияй, мой фонарик

Го-ри, си-яй, мой фо-на-рик, с то-бой я вместе и - ду. Фо-на-рик мой, фо-нарик мой,
На не - бе звезды си - я - ют, а мы си-я-ем внизу.
мы светим вместе с то-бой.

Не страшен вечер нам поздний,
Не страшен сумрак ночной.
Горят у ангелов звезды,
Горит фонарик мой.

Припев.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Разработка Т. Платоновой и А. Дымман

Настроение к ним подготавливается в течение 4-х предрождественских недель, когда через добро, добрые дела постепенно загорается свет внутри нас в ожидании самого светлого и чудного — рождения младенца. Младенец рождается в самое темное время года, когда все темные силы спускаются совсем близко к земле. Вспомним «Ночь перед Рождеством» Н. В. Гоголя. В ночь перед Рождеством беснуются черные силы, это шабаш ведьм, потому что это их последний день. Завтра родится светлое, радостное, чудное дитя — родится Иисус.

Переживание этого настроения тьмы и света, радости, добра создаем мы в эти дни, и дети это чувствуют. Они также наполняются этим переживанием. Крутом темно, холодно, мрачно, земля голая, опустелая, а внутри нас, внутри каждого горит внутренний свет, духовный свет.

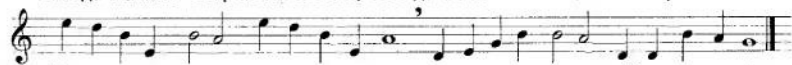
Теперь в помещении преобладает синий цвет. Это цвет небесного покрывала в это время года. На столике времен года стоят куклы — Мария и Иосиф. На Марии синий плащ, на створку триптиха наброшена синяя ткань и висит календарь Адвента*. Тут же 4 свечи. На обеденном столе, в середине, лежит синяя салфетка, венок из еловых веток, обвитый голубой лентой, и четыре свечи.

Каждый день перед рассказыванием сказки или истории о Марии мы зажигаем на столике времен года свечи и поем песню:

сл. и мел. И. Цеслюкевич



Звездочка на небе ярко так блестит, звездочка на небе с нами говорит.



— Приходите, люди, в гости к нам сюда, приносите, люди, добрые дела.

И тогда на одну ступеньку спускается звездочка на Адвентском календаре.

Такое рождественское настроение нами создается и поддерживается все это время.

В 1-ю неделю и до ближайшего воскресенья:

- на столике времен года пейзаж царства минералов — камешки, ракушки;
- на столике времен года и на обеденном столе ежедневно зажигается одна свеча;
- поем песни Адвента;
- рассказывается сказка «Звездный талер» (бр. Гримм).
- праздник «Адвентский садик».

Во 2-ю неделю:

- на столике времен года к царству минералов добавляется растительный пейзаж: хвойные веточки, шишечки, кора;
- ежедневно зажигаются две свечи;
- шьем с детьми маленьких гномиков;
- поем песни «Рождественского хоровода»;
- рассказываем сказку «Морозко»;
- проводим маленький праздник «Добрых дел» (название условное).

В 3-ю неделю:

- на столике времен года появляются пастухи с овечками;
- ежедневно зажигаются три свечи;
- начинаются ежедневные рассказы о Марии и Иосифе;
- поем «Рождественский хоровод».

В 4-ю неделю:

- на столике времен года перед Марией появляется лолечка, связанная из шерсти;
- ежедневно зажигаются четыре свечи;
- продолжают истории о Марии и Иосифе;
- поем «Рождественский хоровод».

25 декабря — праздник Рождество.

Календарь Адвента. Рисуеться календарь на большом листе бумаги. В верхней части листа — синее небо с золотыми звездочками. Внизу двустворчатые ворота, закрытые на засов. В верхней части неба подвижная звездочка. Она будет опускаться ежедневно все ниже и ниже, каждый раз после того, как дети споют песню «Звездочка на небе ярко так горит...».

* Адвент (от лат. adventus) — ожидание, пришествие.

И наконец через 4 недели, в праздник Рождества, звездочка опустится на землю, откроются ворота (дети ждут этого чуда), и там они увидят Марию и Иосифа, склоненных над младенцем.

1-я неделя

ПРАЗДНИК «АДВЕНТСКИЙ САДИК»

Этим праздником мы начинаем переживание ожидания Рождества. «Адвентский садик» — молодой праздник, пришел он к нам с Запада. Историю праздника мы рассказываем родителям накануне.

ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА «АДВЕНТСКИЙ САДИК»

(рассказывается родителям)

В Германии, в одном городе, жил священник отец Яков. Когда он состарился, то решил уехать из шумного города и поселился в горах, в маленьком домике. В соседнем лесу было много разных зверюшек: лисы, белки, зайцы. Звери подружались с добрым стариком. Он всегда их кормил чем-нибудь вкусеньким, и они его совсем не боялись и брали еду у него с ладони. А маленький дикий козлик так полюбил отца Якова, что пришел жить к нему в дом.

Отец Яков не часто встречался с людьми, которые жили в долине. Если кто-то сильно заболел, то посылали за отцом Яковым, и он всегда приходил к больному и приносил разные целебные травы.

На берегу реки отец Яков находил много чудесных лесных цветов. Он осторожно выкапывал их и сажал около своего дома. Каким красивым стал его дом!

Так он жил в тишине и покое. Иногда к нему приходили дети. Он мастерил детям игрушки и рассказывал разные интересные истории.

Когда наступало темное время года, отец Яков задумывался о том, что праздник Рождества стал превращаться в обычный праздник застолья, и ему захотелось это как-то изменить, сделать этот праздник более светлым и радостным для детей.

И вот однажды ночью разразилась большая буря: деревья стонали, лес гудел, гремел гром, молнии разрезали небо. Отец Яков был один в своем домике, и с ним был только маленький козлик. Он беспокойно бегал, жалобно кричал и только на коленях дедушки смог немного успокоиться. Отец Яков закрыл глаза и стал молиться. Он просил Бога простить людей за их суетность и помочь им в это предрождественское время, особенно детям. И вдруг, среди воя ветра и шума бури, он услышал голос: «Отец Яков! Детям нужен Адвентский садик. Ты можешь это сделать!»

Кто же это? Отец Яков открыл глаза и увидел прямо перед собой на полу маленькую зеленую змейку. На ее голове была сияющая корона, а на спине блестящие яркие пятна. Он удивился и спросил: «Кто ты и откуда?» Змейка ответила: «Ты меня не знаешь, но я тебя хорошо знаю — я часто слушаю твои рассказы».

«Скажи, откуда эти сияющие пятна на спине?» — спросил отец Яков. И змея ответила: «Всякий раз, когда человеческое дитя делает доброе дело, на моей спине появляется сияющее пятнышко. Ты можешь помочь в этом детям, и большим и маленьким».

«Но я не знаю, как сделать такой садик и что это такое».

«Смотри на меня», — сказала змейка. Она заскользила и закрутилась, как спираль улитки. В середине ярко сияла ее корона и нежным светом мерцали пятнышки на спине. Отец Яков теперь знал, что ему надо делать. Его переполнила радость. И тут отец Яков заметил, что буря утихла, лес успокоился. Мягкое пушистое снежное покрывало окутывало весь мир.

Отец Яков пошел к людям. Он заходил в каждый дом и говорил с ними. Он просил у людей свечи и красные яблоки и дарил им целебные травы. Он приглашал всех детей прийти, когда стемнеет, к себе на праздник. Дети обрадовались, они очень любили дедушку Якова и праздники.

А отец Яков вернулся в лес, набрал мха, еловых веток, шишек, коры и принес все эти дары леса к себе в дом. Он начал делать то, о чем сказала змея.

В середину он поставил большую свечу, от нее проложил спиральную дорогу из еловых веток, а вокруг создал садик из засушенных цветов, листиков, шишек и веточек. Дом озарился чудесным цветом от зажженной большой свечи.

А дети уже вышли в путь, они шумно и весело бежали по дороге в гору. Подходя к домику отца Якова, они увидели в нем красивый сад, озаренный чудесным нежным светом. Зеленой змейкой ведет дорога к большой свече. А в начале дороги белый ангел протягивал ребенку красное яблоко со свечой, и каждый ребенок мог пройти путь к большой свече, зажечь от нее свою свечку и осветить своим светом темную дорогу. Праздник получился интересным и радостным.

Праздник «Адвентский садик» делает ожидание Рождества деятельным для детей: каждый ребенок что-то делает, чтобы зажечь Свет, пришло Рождество.

На этом празднике была одна женщина. Она вернулась в город и рассказала об этом всем. Праздник стал повторяться в городе, а потом распространился в другие страны.

Теперь и у нас в садике каждый год в начале декабря проходит этот замечательный праздник, когда мы все вместе в самое темное время освещаем темную дорогу к свету теплом и светом своих сердец.

ОПИСАНИЕ ПРАЗДНИКА

Праздник «Адвентский садик» — это тихое, спокойное, таинственное переживание ожидания Рождества. Настроение это создается интерьером: накануне праздника на полу хвойными ветками в виде спирали выкладывается путь к центру, где обозначена гора со свечой. Шишки, кора и сухие цветы украшают эти ветки, на них лежат блестящие звезды по количеству детей; вокруг спирали оформляем садик ветками, сухими цветками и т. п.

Дети с родителями собираются на праздник в 5 часов вечера, когда уже стемнело. Они тихо проходят в комнату. Там темно, горит только одна свеча на горе, и звучит мелодичная таинственная музыка, дети спокойно рассаживаются на стульчики перед родителями.

У входа в спираль стоит ангел (воспитатель в белой одежде), а другой воспитатель начинает рассказывать сказку.

Родителям мы рассказываем легенду о празднике «Адвентский садик» накануне.

СКАЗКА

*Автор: Х. Шранц
(Швейцария)*

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были царь с царицей в прекрасном дворце. Но царь всегда носил черную корону, а царица — серое платье и черный шарф. И люди, что жили в этом государстве, постепенно стали забывать, что есть другие цвета и другие краски, так как видели царя и царицу всегда в темном. И они тоже носили все серое и темное.

И только самые маленькие дети в этой стране носили еще белые платьица и белые курточки, но лица их не светились радостью. И не слышно было в этой стране веселых песен, и никогда не звучала здесь музыка.

Но была у царя и царицы маленькая дочка. Целый день проводила она в чудесном царском садике и любовалась каждым цветком: синими колокольчиками, белыми ромашками, желтыми одуванчиками, красными розочками.

Она любила лежать на зеленой травке и смотреть в голубое небо.

А когда осенью листики становились разноцветными: желтыми, оранжевыми, красными — и падали, кружась, на землю, она танцевала вместе с ними, водила с ними хороводы.

Когда зима укрыла землю теплым белым покрывалом, девочка гуляла в бело-снежном царском саду и смотрела, как с темного неба падали на землю белые снежинки. «Где же цветочки? — спрашивала девочка. — Куда делись звездочки на небе?» И решила девочка пойти искать звездочки и цветочки. Шла она, шла и пришла к огромным воротам, а там ее встретил белый ангел. Он подарил девочке красное яблоко со свечой и повел ее через ворота по темной дороге. Девочка шла все дальше и дальше без всякого страха, потому что она знала, что ее охраняет ангел.

И вдруг в конце пути она увидела свет, и от этого света было так светло крутом, что зажглась в руках девочки свечка и по бокам дороги стали распускаться красные розы, а с неба стали падать золотые звезды.

Девочка очень обрадовалась и повернула обратно. Она поставила свое красное яблоко с горящей свечой на темной дороге, и от этого дорога стала светлей. Нежно подняла девочка золотую звездочку, что упала с небес, прижала ее к сердцу и так дошла до самых ворот, где ее уже ждал белый ангел. Девочка донесла звездочку до дворца и отдала ее своей маме-царице и царю. Они не поняли, что все это значит, и пошли вместе с девочкой к воротам, и белый ангел им тоже подарил красные яблоки со свечами, и они пошли по темной дороге к горе. И там они тоже увидели чудесный свет, от которого зажглись свечи у царя и царицы. И увидели они, как по сторонам дороги распускаются красные розы и падают золотые звезды. С радостью пошли они обратно и поставили свои яблочки со свечами на темной дороге, и от этого стало на дороге еще светлей.

И пришли они во дворец. И все люди увидели, что на голове у царя блестела корона чудесным светом и его мантия стала пурпурно-красной, а у царицы было прекрасное голубое платье. Во дворце стало светло-светло: всюду горели свечи, и звучала красивая музыка. И все люди тоже стали одеваться в разные одежды красных цветов и стали петь песни и танцевать.

А больше всех радовались и веселились маленькие дети. Они танцевали и пели красивые песни.

После этого ведущий идет к началу спирали. Его встречает ангел, подает яблоко со свечой и провожает в путь. Звучит музыка, и воспитатели поют адвентские песни.

Ведущий проходит первый со свечой по дороге-спирали до свечи, зажигает от нее свою свечку и возвращается, поставив свою свечу на дороге, берет звездочку, прижимая ее к груди.

Затем тихой подходит к первому ребенку, приглашая его последовать по той же дороге. В начале пути его встречает ангел, подает ему красное яблоко со свечой. И на всем пути ребенка охраняет ангел. Если ребенок смелый, то ангел оставляет его одного, маленькому помогает. Звучит музыка, одна песня сменяет другую. Дети по очереди проходят этот путь-спираль (кстати, трудный путь, и маленькие дети преодолевают это), оставляют на дороге свечу и берут с собой звездочку. И с каждым разом на темной дороге прибавляется свет.

Потом приглашаются родители, гости. И в конце мы вместе тихо посмотрим на яркую и светлую дорогу-спираль, звучит музыка. Дети и взрослые благоговейно переживают состояние преодоления сложного и темного пути к свету.

Это красивый и светлый праздник — праздник-переживание. Он оставляет в душе ребенка много добрых впечатлений.

Дети тихо уходят в раздевалку одеваться. Они уносят яблоко со свечой и звездочку домой.

«Адвентский садик» — это переживание детьми чуда, удивления, как от одного маленького огонька может стать всем светло. И сделали мы это все вместе. Это переживание общей радости.

Появление чуда, удивления мы будем поддерживать каждый день до самого сильного чуда, когда 25 декабря родится младенец. Этим настроением — ожиданием рождения младенца Иисуса, рождения нового человека, Рождения света — будут пронизаны все 4 недели. И каждая неделя будет нести свое настроение.

Адвент, Адвент

*стих. пер. И. Кружилиной
мел. Х. Оберлендер*

А-двент, а-двент, си-я-нем со-грет. И раз, и два, и три, и че-ты-ре, мла-де-нец Христос
сто-ит уж у две-ри.

Добрый вечер

*стих. пер. И. Кружилиной
мел. Х. Оберлендер*

До-брый ве-чер, чудный вечер, уж бли - зи - тся час,
До-брый ве-чер, чудный вечер, рождественский час.
Припев:
Наш чудный ве-но-чек о-да-рит тьму све-том,
И-зящный све-тильник, сия-нем о - де - тый.

В белых чудных нарядах
Встречает нас лес.
Рождество уже близко,
Свет сойдет к нам с небес.

Припев.

Адвент, Адвент, идет Адвент

сл. и мел. И. Цеслюкевич

1. А-двент, а-двент, и-дет адвент, зажглась од-на све-ча. Мы ждем те-бя, мы ждем те-бя,
пре-кра-сно-е ди-тя.

2. Придет Мария в Вифлеем,
Дитя родится тут,
И ангелы, и ангелы
На небе запоют.

3. Заглянет ослик и бычок,
Засветится звезда,
Наступит день, настанет час
Святого Рождества.

Храни меня, моя звезда

*сл. В. Олемской
мел. М. Каппелер*

Хра-ни ме-ня, моя звезда, яс-ным днем, в час ноч-ной. Да бу-дет ра-дос-тью по-лон мой
дом, да бу - ду я хра-ним то-бой.

Ангел-хранитель тебя бережет

сл. и мел. И. Цеслюкевич

Ан-гел хра-ни-тель те-бя бе-ре-жет. Он в тво-ем серд-це по-кой сте-ре-жет. По-мни о дру-ге
не-бе-сном сво-ем, не за-бы-вай в на-шем ми-ре о нем.

Свет и тепло в твоём сердце живет,
Ангел-хранитель тебя бережет.
Пусть поможет на долгом пути
Добрым остаться и счастье найти.

Тихо в лесу...

сл. Л. Вендт
стих. пер. И. Цеслюкевич
мел. Х. Оберлендер

1. Ти-хо в ле-су, е-ли сто-ят, в воз-ду-хе лег-ки-е хло-пья ле-тят. Ай-я, ай-я, ай,
ай-я, ай-я, ай.

2. Светлая ночь.
Звезды блестят.
Ветви елей шелестят.
Припев.

3. Смотрит луна.
Всюду бело.
Скоро наступит Рождество.
Припев.

Смотри, зажглась одна звезда

сл. Е. Козловой
мел. А. Тютиковой

Смо-три, за-жглась од-на звезда, а ря-дом с ней дру-га-я, о, как же ве-се-ло вдво-ем
лететь в но-чны-е да-ли, ле-теть, встре-ча-я звезд по-друг и ткать не-бе-сной дру-жбы круг.

2-я неделя

ПРАЗДНИК «ДОБРЫХ ДЕЛ»

Этот праздник на западе называется «Праздник Святого Николая». Святой Николай — покровитель детей. (У нас в России среди святых неизвестен покровитель детей.) Но этот образ близок мировой памяти. Все доброе, как и злое, не исчезает бесследно, оно сохраняется в духовном мире, в мировой памяти. Святой Николай близок образу нашего Морозко из известной сказки. Он одаряет трудолюбивую, добрую, терпеливую девушку-падчерицу и наказывает злую, ленивую — родную дочь старухи.

В новогодние дни на улицах города можно, к сожалению, встретить так много разных дедов Морозов, порой неопрятных, некультурных, что становится ясно: образ деда Мороза утратил нечто духовное и несет в себе только грубо материальное.

Наш праздник, который мы проводим в детском саду в 1-й декаде декабря, скорей всего праздник «Морозко», но названия этому празднику пока не придумано. Условно мы называем его «Праздник добрых дел».

ОПИСАНИЕ ПРАЗДНИКА

В предыдущие дни рассказываем детям сказку «Морозко». Наблюдаем конкретные добрые дела детей. Это может быть любой жест доброты: помог младшему, хорошо убрал игрушки, интересно играл, быстро и аккуратно раздевался и т. д. Оформляем «Золотую книгу», в которой записано имя каждого ребенка и его реальное доброе дело. Родители шьют для каждого ребенка мешочки из белого материала, красим их в различные цвета, чтобы не было однообразия. В мешочки кладем подарки — это может быть яблочко, печенье и еще что-то вкусненькое.

Праздник заключается в следующем:

Однажды дети приходят в садик и видят на столе в уголке необычный большой мешок, красиво перевязанный лентой. Этот мешок стоит весь день. Дети спрашивают: «А что там такое?» Мы говорим: «Сами не знаем. Пришли утром в садик, и стоит какой-то мешок. Откуда он, неизвестно. После прогулки посмотрим, что там такое». Дети вполне удовлетворяются ответом. День идет своим чередом. После прогулки, в предобеденное время, мы садимся в кружок. Воспитатель берет мешок, а в нем оказывается какая-то красивая золотая книга и еще что-то.

Воспитатель рассказывает детям историю, в которой заложена легенда о Святом Николае.

Давным-давно жил один добрый мудрый человек. Он очень любил детей. И все-все про них знал. Однажды он узнал, что в какой-то далекой стране голодают дети, им совсем нечего есть. Он набрал много-много продуктов, погрузил их на корабль и поплыл в ту далекую страну. Он накормил всех бедных детей, и дети снова стали радостными и веселыми. Это было очень давно. Он стал очень-очень старым. А может быть, он превратился в Морозко... или еще в кого-нибудь, я не знаю. Но я знаю, что по-прежнему он очень любит детей, помогает им и все-все про них знает. Я думаю, он, конечно, знает и про наших детей, и про детей в других детских садах.

Особенно радуется он, когда дети совершают добрые дела. А наши дети делают очень много добрых дел (наша птичка тоже это наблюдает каждый день).

Давайте-ка посмотрим, что в этой «Золотой книге» написано. Открываем книгу и читаем: «Дорогие дети, я все время наблюдаю за вами. Мне очень нравится, как вы живете, помогаете младшим и воспитателям, любите друг друга, не обижаете. Вы очень интересно играете и поете. У вас много интересных дел, вы шьете, мастерите что-то из дерева, поливаете цветы и красиво убираете свои игрушки. Я вас очень люблю, знаю про все ваши добрые дела и записываю их в „Золотую книгу“.

Ваш добрый друг».

Перелистываем страницу и читаем имя ребенка и его конкретное доброе дело. Дети притихли и с интересом слушают, они любят слушать про себя, про конкретное из прожитой ими жизни. Любая мелочь, мелочь на наш взгляд, для них очень значительна. Они вновь это переживают.

Затем очень таинственно открываем мешок и достаем оттуда первый мешочек с именем ребенка. Каждый ребенок получает подарок.

Затем мы идем обедать, а после этого едим вкусные подарки. Дети уносят мешочки с подарками домой. Они обязательно оставляют что-то для родителей, братьев и сестер.

Можно себе представить, какое переживание доброго ощущают дети в этом маленьком празднике!

Добрые дела детей обыгрываются воспитателем в течение всего года (например, «Птичка»), но в эти предрождественские дни переживание наиболее глубокое. Добро, свет, добрые дела — лейтмотив этих дней. Важность добрых дел детей будет звучать в истории о Марии и Иосифе. Кульминационным моментом явится праздник Рождества.

3-я неделя

РАССКАЗЫ О МАРИИ И ИОСИФЕ

За две недели перед Рождеством мы начинаем рассказывать каждый день истории о Марии и Иосифе. Мы рассказываем, как Марии является ангел и сообщает о том, что у нее родится ребенок, как Мария готовит одежду для малыша и для этого ткёт ткани. Звездочки, луна и все планеты помогают ей и посылают серебряные и золотые нити. Но ткани не хватает. Она просит ангела облететь землю и найти как можно больше добрых дел, которые превращаются в серебряные и золотые нити. В одном детском саду ангел находит золотую книгу и читает ее Марии. Вот теперь хватило ткани для пеленок и распашонок малышу.

В этих историях рассказывается о том, как Мария и Иосиф идут в Вифлеем и что случается с ними на этой дороге. Сюда входят истории об ослике, о камнях, о птичке, о растениях и др. Истории эти — не заимствованные, они придуманные, каждый год видоизменяются. Довольно часто это — импровизация на определенную тему. Рассказ происходит около «святого» столика, где, согласно теме рассказа, появляется то ослик, то птичка, то минералы и кристаллы, то цветы и т. д. В рассказе всегда присутствует некий чудесный элемент, превращение. Также мы стараемся, чтобы дети могли хорошо рассмотреть и потрогать разные камни, ощутить их плотность или прозрачность, гладкость или шероховатость, восхититься красотой, увидеть разнообразие окружающего мира.

В качестве примера приведем рассказ о покупке ослика.

Т. Платонова

Вот и наступило время Иосифу и Марии отправляться в Вифлеем. Путь предстоял дальний и трудный. «Тяжело будет Марии пройти весь путь», — подумал Иосиф и решил купить осла, чтобы тот мог иногда везти Марию на спине и нести их поклажу.

Отправился Иосиф на базар. Там он выбрал сильного крупного осла и уже хотел заплатить за него, как почувствовал, как чьи-то мягкие губы трогают его за рукав. Он взглянул и увидел маленького серого ослика с большими глазами, которые будто просили: «Возьми меня, я тебе пригожусь». «Уж больно ты мал, — сказал Иосиф, — не выдержишь трудной дороги». Он купил большого осла и пошел домой, но что это? Маленький ослик шел за ними... Иосиф пытался прогнать его, тот уходил недалеко и снова возвращался. Что тут сделаешь? Так дошли они до дома. Иосиф привязал купленного осла, дал ему сена. Было уже поздно и темно. Иосиф оглянулся и не увидел маленького ослика. «Ушел наконец», — подумал он.

Утром Мария и Иосиф поднялись рано-рано. Только взойшло солнце. Они умылись, позавтракали и решили тут же выйти в путь.

Иосиф взял тюки с поклажей, чтобы погрузить их на осла... и не нашел его. Только веревка висела на столбе. Что тут делать? Как им идти с такой поклажей? И тут, как и вчера, Иосиф почувствовал на своей руке мягкое прикосновение и увидел того самого маленького ослика, который смотрел на него своими большими умными глазами и будто говорил: «Возьми меня». «Придется взять, — сказал Иосиф. — А выдержишь такую тяжесть?» Ослик кивнул головой. Иосиф взвалил на него тюки, позвал Марию, и они отправились в путь.

Маленький ослик ни разу не подвел их, он был очень сильный и умный.

4-я неделя

Мы продолжаем опускать звездочку на календаре Адвента, рассказывая историю о Марии и Иосифе. На столике у Марии и Иосифа появляется люлочка, а накануне Рождества в люлочке — младенец.

Дети шьют гномиков, делают бумажные звездочки, игрушки из бумаги. Родители шьют костюмы для Марии и Иосифа, ангелов и пастухов, ослика и бычка, изготавливают алье и белые розочки для рождественской елки.

Накануне праздника в интерьере появляется больше синего цвета. Все игрушки покрываются синими тканями. В углу под шатром спрятана рождественская елка.

РОЖДЕСТВО

ОПИСАНИЕ ПРАЗДНИКА

Действие происходит в кругу. Недалеко от круга — домик-шалаш для Марии и Иосифа. Скамеечки для ангелов, пастухов, Марии и Иосифа, ослика и бычка, скамеечки для зрителей.

Как идет праздник? Дети и родители приходят к 11-ти часам. Затем дети идут надевать костюмы и рассаживаются по скамеечкам. Приглашаются зрители. Воспитатель сидит у столика времен года у календаря Адвента и рассказывает последний рассказ о Марии и Иосифе. Затем зажигает 4 свечи. Вместе с детьми мы поем песенку «Звездочка на небе...», опускаем звездочку на последнюю ступень, открываем ворота на календаре Адвента, и дети смотрят — что же там? А там чудо: Мария и Иосиф склонились над люлькой с младенцем (картинка).

Дети вместе с воспитателями становятся в круг, и исполняется «Рождественский хоровод». После него, пока дети в другой комнате переодевают костюмы, в комнате для праздника посередине устанавливается рождественская елочка. Она скромно украшена: алье и белые розы, несколько бумажных игрушек, изготовленных родителями и детьми, несколько ниточек золотого и серебряного дождя, свечки. Под елочкой гномики, изготовленные детьми и воспитателями, мохноногая лошадка, белый снег.

Приглашаются зрители. Дети садятся вместе с родителями. У елочки на стульчиках сидят рассказчик (воспитатель) и коллега с музыкальным инструментом — кантеле. Рассказывается история-сказка про елочку. Рассказ сопровождается музыкой. Когда говорится, что елочка загорается яркими огоньками, мы зажигаем свечки на елочке, и рассказ заканчивается.

Затем все гости и дети поют песни вокруг елочки: «Елочка зимою зеленая стоит» (муз. И. Цеслюкевич), «Елка, елка, елка, ты на ежика похожа» (муз. И. Цеслюкевич), «В лесу родилась елочка» (народная), «Слушай мой рассказ» (песня про гномика) (муз. И. Цеслюкевич), «Снова за руки возьмемся и друг другу улыбнемся», «Счастливого Рождества вам, счастливого Рождества вам». Затем дети и гости садятся за праздничный стол.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ПОДАРКИ

В нашем обществе Новый год связан для детей, как правило, с ожиданием Деда Мороза, который принесет много подарков, и елкой, которая разукрашена так, что не видно самой елки.

Нам захотелось изменить такую традицию, попытаться направить детей к более духовному. Мы стараемся, чтобы дети ценили скромные подарки, особенно сделанные своими руками. Дети также часто дарят то, что они сделали своими руками, и они любят это делать. Такое стремление прививается с раннего возраста.

Наша рождественская елочка стройная, скромно одетая. И самое яркое впечатление у детей будет, когда во время рассказа про елочку она зажжется и станет очень красивой и нарядной.

Мы изготавливали подарки вместе с родителями. В первый год работы группы шили маленького младенца в люлочке, связанной крючком. Во второй год мы вязали барашка, набивали непряденной шерстью. В третий год детям дарили мешочек со сладостями (подарок РОНО) и розового или белого ангелочка, сделанного из тонкой бумаги.

Прилагаем Рождественский хоровод, который формировался у нас 4 года. Начинали с более простого, но, повторяя хоровод из года в год, дети все более проникались им и постепенно осваивали более сложный.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ХОРОВОД

Разработка Т. Платоновой и Л. Дыкман,
Стихи Т. Платоновой

Все дети в костюмах: Мария, Иосиф, бычок, ослик, ангелы, пастухи.

1-я часть:

1. Стихи (стоя в кругу):

На небе тишина вокруг,
Сияют звезды там и тут,
К Марии ангел слетает,
Благою весть сообщает.

Руки поднимаются вверх.
Указат. пальчики скрестить.
Руки медленно опускаются
ладошками вниз.

2. Песня (на мелодию «Адвент, Адвент, идет Адвент», стр. 80); идем хороводом.

Пойдешь, Мария, в Вифлеем,
Дитя родится тут,
И ангелы, и ангелы (2 р.)
На небе запоют.

3. Стихи (стоя в кругу):

Царь в этот год указ издал
Переписать весь свой народ,
Идти в тот город приказал,
Откуда родом тот.

Руки свернутой ладошкой у рта (труба).
Движение написания письма.
Указываем указат. пальцем к центру.

4. Песня (мелодия та же). Идем хороводом:

Пошел Иосиф в Вифлеем,
Марию взял с собой,
Но долг путь, настала ночь,
Пора им отдохнуть.

Мария и Иосиф идут внутри
круга.

5. Стихи:

— Тук, тук, тук, добрый человек,
Очень нужен нам ночлег.
— Нет в гостинице места.

Мария и Иосиф
подходят к двум
разным детям, повторяя эти слова.

Подходят к третьему ребенку:

— Тук, тук, тук, добрый человек,
Очень нужен нам ночлег,
— Нет у нас свободных мест,
Но есть свободный теплый хлев.

6. Стихи (стоя в кругу):

Вот наконец нашли жилье
В хлеву, где овцы спят.
В полночный час вошла звезда,
Мария сына родила.

Движения рук по тексту.

Правая рука вверх.
Жест рук для младенца.

7. Песня (мелодия та же). Идем по кругу:

Вот пляшут ослик и бычок,
И светит всем звезда.

Настал тот день, настал тот час
Святого Рождества.

2-я часть:

Мария и Иосиф переходят в шалаш и там садятся.

Воспитатель: «Недалеко от этих мест пастухи пасли овец».

1. Стихи:

Мы молодые пастухи,
Овечек мы пасем,
Мы с ними ходим по горам
И песенку поем.

Однако нынче холодина,
Так можно до костей простынуть.
Зажжем огонь мы посильней,
Теперь теплей и веселей.

Настала ночь, пора уснуть,
До завтра нужно отдохнуть,
Мы ляжем потеснее,
Спать будет теплее.

Идем широкими шагами
по кругу.
В руках у детей
палочка-посох.

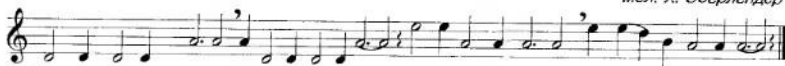
Стоя в кругу,
хлопаем себя по рукам.
Движения зажигания спички.
Обнимаем себя, притопывая.

Пастухи укладываются
на почлег.
Пастухи ложатся на
полу поплотнее.

Ангелы подходят к спящим пастухам.

2. Песня ангелов:

сл. Е. Волтерс
мел. Х. Оберлендер



Звездочки сверкают, а небо высоко, звездочки блистают, приходит Рождество.

Звездочки сверкают,
А небо высоко,
Звездочки блистают,
Приходит Рождество.

Сердце согревают
Горячие лучи,
И они сияют
В Рождественской ночи.

Руки вверху, указат.
пальчики скрестно
попеременно.
Широкий жест.

Прижимаем
руки к груди.
Широкий жест открытыми
ладошками вверх.

3. Пастухи поднимаются:

Кто там поет?
Нам спать не дает?

4. Ангелы:

Спешите, спешите,
Мы всех зовем,
Ступайте скорее туда,
Куда позовет вас звезда.

Пастухи идут за ангелами.

5. Песня пастухов (Поют все вместе, идя друг за другом, хлопывая себя и слегка «пританцовывая» от холода):

стих. пер. с немецкого И. Цеслюкевич
мел. Х. Оберлендер



Очень хо-ло-дно зимой, ой-е-ей.
Ду-ет ве-тер ле-дя-ной, ой-е-ей.

В э-том до-ми-ке ле-сном, вме-сте с о-сли-ком,

бы-чком, ма-лень-кий И-сус ле-жит. Спит.

Припев: В этом домике лесном,
Вместе с осликом, бычком,
Маленький Иисус лежит — спит.

*Ладошки-ушки,
пальчики-рога.
Качаем колыбельку.*

Ангел нам сказал о нем, да-да-да,
Мы с овечками идем к вам сюда.

Припев.

6. Песня (*идем по кругу друг за другом*):

*стих пер. с нем. И. Цеслюкевич
мел. Х. Оберлендер*



Братец, я иду к тебе. Глянь, волюнка на спине. дудочка в руке, дудочка в руке.

Братец, я иду к тебе,
Глянь, волюнка на спине,
Дудочка в руке,
Дудочка в руке.

В дверь тихонько загляну,
Взглядом малыша найду,
Песенку спою,
Песенку спою.

На дворе стоит зима,
Мерзнет божье дитя,
Греет мать тебя,
Греет мать тебя.

Есть мука и молоко,
Каша сварена давно,
Детка съест ее,
Детка съест ее.

7. Песня Ослика и Бычка (*поют все вместе*):

Ослик: (выступает из круга)



Я ос-лик, я ос-лик, я ма-ле-нький ос-лик, хо-чу я с И-су-сом ря-дом быть
Я ос-лик, я ос-лик, я ма-ле-нький ос-лик, хо-чу со-гре-вать е - го и лю-бить

Бычок (выступает из круга):



Я бы-чок, я бы-чок, бу-рый бо-чок, хо-чу я с И-су-сом ря-дом быть.
Я бы-чок, я бы-чок, бу-рый бо-чок, хо-чу со-гре-вать е - го и лю-бить.

Все подходят к шалашу Марии и Иосифа.

8. Стихи:

Впустите нас скорей в тепло: тук-тук-тук.
Идти нам было нелегко, тук-тук-тук,
Хотим увидеть мы дитя, тук-тук-тук.

Выходят Мария и Иосиф.

Иосиф:

Тише, тише, не так громко,
Вы разбудите ребенка!

Мария:

Ах, уже не спит малыш,
Кашку съешь и подкрепишь.

9. Песня ангелов. Движения согласно тексту.

стих. пер. с нем. И. Цеслюкевич
мел. Х. Оберлендер

Музыкальный фрагмент на трех системах нот. Первая система: За-пе-ли пять ан-ге-ло-чков, за-пры-га-ли пять ан-ге-ло-чков. О-дин ра-здул в пе-чи. Вторая система: о-го-нек, дру-гой по-ста-вил ко-те-лок, а тре-тий ка-шку на-ли-ва-ет, чет-вер-тый са-хар. Третья система: до-ба-вля-ет, а пя-тый мол-вил: Ешь, ма-лыш, не то-ро-пись, не о-бо-жись.

10. Песня заключительная. Идем по кругу круг за кругом.

сл. М. Титман
стих. пер. И. Цеслюкевич
мел. Х. Оберлендер

Музыкальный фрагмент на двух системах нот. Первая система: В не-бе звез-до-чки-сне-жин-ки над зем-ле-ю тем-ной ле-тят. Мать ка-ча-ет ко-лы-бель-ку, ко-ло-коль-чи-ки зве-нят.

В небе звездочки-снежинки
Над землей темной летят.
Мать качает колыбельку,
Колокольчики звенят.
Стерегут своих овец
В снежном поле пастухи,
Мать качает колыбельку,
Белые цветут цветы.
Много песенок чудесных
Этой ночью прозвучат,
Мать качает колыбельку,
Колокольчики звенят...

Руки сверху медленно
опускаются вниз.
По тексту.

Гладим овец.

По тексту.
Широкий жест над полом.

Руки у рта.
По тексту.
Звонит колокольчик
у воспитателя.

С последним куплетом разворачиваем круг и становимся лицом к зрителям.

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАССКАЗ ПРО ЕЛОЧКУ

И цветы, и деревья, и кусты, и все зверюшки тоже захотели прийти поклониться младенцу.

Вот на полянку выскочил зайчик, который отправился к младенцу, он присел под елочкой отдохнуть. «Куда ты бежишь, зайчик?» — спросила елочка. «Я иду поклониться младенцу Христу, только у меня нет подарка», — ответил зайчик.

«У тебя есть замечательные пушистые ушки, — сказала елочка зайчику. — Ты потрешься пушистыми ушками о щечки младенца. Он очень обрадуется». — «Спасибо, елочка», — обрадовался зайчик и поспекал дальше.

Вдруг на полянке что-то зажурчало — это побежали ручейки, и что-то вспыхнуло и зашипело. Это отправились поклониться младенцу Христу вода и огонь, но заспорили: кто из них важнее. Вода говорит: «Я», — а огонь говорит: «Я». Елочка услышала их спор и спросила: «О чем вы спорите?» — «О том, кто важнее», — ответили огонь и вода.

«Вы оба очень нужны людям. Огонь дает тепло, свет, на нем можно сварить кашу. А без воды никто не может жить». — «Ой, мы в споре забыли даже, куда мы идем, — сказали огонь и вода. — Но у нас нет подарка».

«Не беспокойтесь, — сказала елочка, — огонь осветит хлев, где лежит младенец, ему станет тепло и уютно, а водичка умоет ему ручки и ножки».

«Спасибо», — обрадовались огонь и вода и побежали дальше. Тут на полянку вышли цветы и остановились отдохнуть возле елочки.

«Куда вы спешите?» — спросила елочка.

«Мы идем поклониться младенцу, но у нас нет подарка», — сказали цветы. «Есть у вас подарок, — сказала елочка. — Вы войдете в хлев и своим благоуханием наполните его. Младенец очень обрадуется».

«Спасибо», — сказали цветы и важно отправились в путь.

«Возьмите меня с собой», — сказала елочка.

«Но чем ты порадуешь младенца? — сказали цветы. — Ты некрасива и колюча и своими колючками можешь уколоть пальчик младенца».

«Как жаль», — огорчилась елочка.

Но в это время над елочкой опустилась яркая звезда и зажгла елочку многими огоньками (зажигаются на елке свечки). Елочка вся засветилась, стала нарядной и красивой.

С тех пор елочка всегда в Новый год и в Рождество появляется в домах и радуется детишек своей скромной красотой.

Дети и родители становятся в хоровод и все поют песню:

Наступило Рождество

сл. и мел. И. Цеслюкевич



1. В сердце радость и тепло, наступило Рождество. Тишина и торжество, наступило Рождество.



на-сту-пи-ло Рождество.

2. О, прекрасное дитя,
Долго ждали мы тебя,
Пастухи и короли,
Камни, звери и цветы.

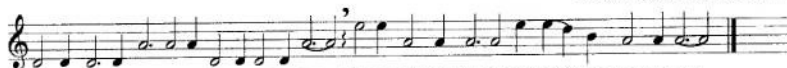
3. Ангелы в ночи святой,
Все ликует пред тобой,
Звезды водят хоровод,
Песенку луна поет.

4. Как чудесно, хорошо,
Стало в темноте светло,
В сердце радость и тепло.
Наступило Рождество.

ПЕСНИ У РОЖДЕСТВЕННОЙ ЕЛКИ

Рождество

мел. Х. Оберлендер
стих. пер. И. Цеслюкевич



Е-лоч-ка зи-мо-ю зе-ле-на-я сто-ит. Е-лоч-кой лес-но-ю нас Рож-де-ство да-рит.

2. Звездочки сверкают,
А небо высоко.
Звездочки блестают,
Приходит Рождество.

3. Сердце согревают
Горячие лучи.
И они сияют
В Рождественской ночи.

Идем хороводом, припев — стоя в кругу.

Припев:



Елка, елка, елка, острые иголки. Ты на ежика похожа: еж в иголках, елка тоже. Топ, топ,

топ, топ, топ, топ, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

Посмотрите, детки,
У меня под веткой
Тихо гномики сидят
И на вас они глядят.

Припев.

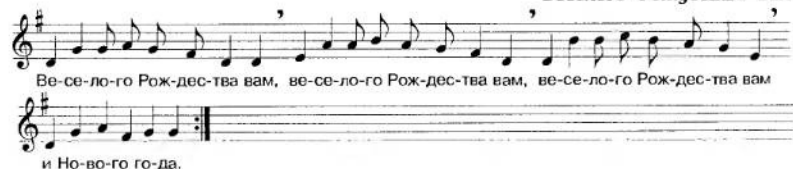
Танец

сл. А. Тютиковой
мел. из немецкой песни

Ну-ка за ру-ки возьмемся и друг другу у-лыб-немся, будем вместе танцевать и на танец

приглашать. И мальчики и мальчики, и девочки и девочки, покружимся вдвоем и весело споем.

Веселого Рождества вам



Ве-се-ло-го Рож-дес-тва вам, ве-се-ло-го Рож-дес-тва вам, ве-се-ло-го Рож-дес-тва вам

и Но-во-го го-да.

2. Давайте в ладошки хлопнем (3 р.)
На радость всем нам.
3. Давайте разочек прыгнем (3 р.)
На радость всем нам.
4. Давайте скорей кружиться (3 р.)
На радость всем нам.

После праздника Рождества мы уходим на каникулы, и новогоднюю елку дети украшают в семье.

КОЛЯДКИ

(проводится до 19 января)

Сразу после Нового года, в первых числах января, мы с детьми поем колядки и идем колядовать в группу, с которой мы дружим. Там поем песни, нас угощают печеньем, орешками, мы все складываем в мешочек. Приглашаем детей к себе в гости и прощаемся.

* Коляда — старинный рождественский обряд прославления праздника песнями, а также сама песня. (С. И. Ожегов. Словарь русского языка.)

Выходим из группы, держась за руки цепочкой, с песней.

1.

сл. и мел. народные



Как хо-ди-ла ко-ля-да, да ко-ля-да

Как ходила коляда — да, коляда —
 Накануне Рождества — да, коляда.
 Мы ходили, мы искали — да, коляду —
 Накануне Рождества — да, коляду.
 Мы нашли коляду — да, коляду —
 У Татьянина (имя воспитательницы
 другой группы) двора — да, коляда.
 Посреди двора — да, коляда —

Три терема стоит — да, коляда, —
 А во первом терему — да, коляда, —
 Светел месяц ясный — да, коляда, —
 Во втором терему — да, коляда —
 Красно солнышко — да коляда, —
 А во третьем терему — да, коляда —
 Часты звездочки — да, коляда.

Стоим перед дверью другой группы, стучим.

2.



Отво-ряйте во-ро-та

Отворяйте ворота,
 К вам идет коляда,

Коляда — моляда,
 Накануне Рождества.

Воспитатель: Здравствуйте, хозяйин с хозяйошкой (земной поклон).

С Новым годом!
 С Новым счастьем!
 С Новым здоровьем!

3. Продолжаем просить, топчемся от холода, похлопываем себя.



Ой мороз, мороз, мороз

Ой мороз, мороз, мороз,
 Не давай долго стоять,
 Вели денег подавать,
 Открывай сундучок,
 Подавай пяточок,

Пятачка-то мало,
 Подавай мне сало.
 А мне сала мало,
 Открывай банку,
 Подавай баранку.

Говорим в быстром темпе:



Ане дашь пятака, Ане дашь нам гривну,
 Мы козу за рога. Мы козу за гриву.

После маленькой паузы снова поем:

4. Песня:



Щедрик-ведрик, Дай сушку, ватрушку,
Дай вареник. Дай нам меду колоду,
А е-ще калачей
Да по-го-ря-чей.

5. Пока дeши говорят, им дарят печенье, орехи, конфеты, они подставляют мешочек:

— Ты, хозяин, не томи,	Чтоб у вас было поросятко,
Поскорей подари.	Как морковки на грядках.
Вы нас будете дарить,	Чтоб было у вас кошек,
Мы вас будем хвалить.	Как в лесу мошек.
Век тебе, сударь не стариться,	Чтоб было сыночков,
Ни о чем не печалиться.	Как в бору грибочков.
Чтоб у вас было телок,	Чтоб было доченок,
Что на елке иголок.	Как звездочек ноченькой.

Спасибо этому дому!
Теперь пойдем к другому.

(Низкий поклон.)

МАСЛЕНИЦА

Разработка А. Дыкман, Н. Мошковой

Масленица — это старинный языческий праздник. Он всегда ярко отмечался на Руси ярмарками, гуляниями со скоморохами. В нашей памяти он еще жив и в настоящее время повсеместно возрождается.

Для детей это веселый, шуточный и вкусный праздник. Он знаменует собой прощание с зимой и ожидание весны.



По-ра вста-вать, ве-сну со-зы-вать. Ле-то встре-чать, зи-му про-во-жать. Плы-вет ве-сна в
чел-но-чеч-ке, е - дет ле - то на ло-до-чке. А-у, Весна, а-у, Лето.

Масленица — это фольклорный праздник, он весь наполнен народными песнями и обычаями. Его мы празднуем, в соответствии с традициями, всю неделю. С детьми мы делаем масленки-чучелки из мочала. Родители шьют детям русские народные костюмы. Девочкам шьется длинное свободное платье из белой (простынной) ткани, мальчикам длинные рубахи, тоже из белой ткани. По низу платья, рубах и по рукавам — чередующиеся полосы коричневого, зеленого, красного цветов, символизирующие землю, растительность, солнце. Это можно сделать по-разному.

Девочкам родители делают украшение на голову в виде широкой полоски с бусинками, пуговками и т. п., которая сзади завязывается, к ней прикрепляется наконсница (лента из любой цветной ткани) с пришитым сердечком, которое шьют сами девочки.

Мальчики тоже делают себе украшения на голову в виде красивых поло-сочек.

Масленичные песни начинаем петь за неделю, чтобы дети успели с ними познакомиться. Всю неделю рассказывается сказка «Емеля-дурак». На масленой неделе показываем кукольный театр по сказке «Крылатый, мохнатый да маслennyй».

ОПИСАНИЕ ПРАЗДНИКА

Понедельник-вторник.

Водим хороводы, ходим змейкой, поем песни из праздничного хоровода.

рус. народная песня



Ой, мас-ле-ни - ца кри-во-шейка, мы встре-ча-ем те-бя хо-ро-шень-ко.

Ой, масленица, покажися,
Мы опять-то тебя дождалися.

Ой, масленица, протянися,
Ты за дуб, да за колодец зацепися.

Среда-сластена.

Утром с детьми печем булочки, пирожки, припевая:

рус. народная песня



На-бе-ру му-чи-цы,
По-до-люю во-ди-цы,
Для де-тей хо-ро-ших
На-пе-ку ле-пе-шек.

рус. народная песня



Я вокруг печки хо-жу, вокруг му-рав-ча-той. Я на пе-чку гля-жу, на муравчату-ю.

Открывайся, заслон,
Вынимайся, пирог,
Надайся, душа,

Душа зятюшкина.
Он наелся, как бык,
Сам не знает, как быть.

Поем и другие песенки (см. песни к Празднику Урожая).

Затем организуется сладкий стол.

Четверг — широкая масленица.

Этот праздник состоит из двух частей: посиделки (в группе) и уличное гулянье.

Посиделки заключаются в том, что мы играем в веселые игры в кругу и поем песни.

Идем хороводом.



1. Вер-ба ря-сна рас-пре-кра-сна,
Е - дет ма-сле-ни - ца красна
На са-но-чках рас - пи - сных,
На ко-ни-ках во - ро - ных.

2. Живет масленица семь деньков
Остается масленица семь годков,
В бочках донцы выбиваючи,
Маслом гору поливаючи,
Деток с горочки катаючи.

Дети становятся в круг, водящий «Иванушка» ходит, подбоченясь, внутри круга (жесты согласно тексту).

Умеренно



Где был, И-ва-нуш-ка? На яр-мар-ке. Ку-роч-ка по се-нич-кам зер-ныш-ки клю-ет, И-
Что ку-пил, И-ва-нуш-ка? Ку-роч-ку. ва - нуш-ка в го-рен-ке пе - сен - ки по-ет

— Где был, Иванушка? — На ярмарке.
— Что купил, Иванушка? — Курочку.

Курочка по сеничкам зернышки клюет,
Иванушка в горенке песенки поет.

— Где был, Иванушка? — На ярмарке.
— Что купил, Иванушка? — Уточку.

Уточка по лужицам взад-вперед идет,
Курочка по сеничкам зернышки клюет,
Иванушка в горенке песенки поет.

— Где был, Иванушка? — На ярмарке.
— Что купил, Иванушка? — Барашечка.

Поют все.

Выбирает ребенка из круга.

Пальчиком по ладошке
Широкий жест.

Опять выбирает.

Движения уточки: руки согнуты
в локтях, взад-вперед.

Опять выбирает.

Песня каждый раз начинается сначала. Постепенно за Иванушкой выстраиваются все его «покупки». Далее:

Барашек травушку жует.
Козлик рогатый головой трясет.
Коровка деткам молочко дает.
Иванушка в горенке песенки поет.

Руки кулачком у рта.
Рука под подбородком,
скругленные ладошки.

Потом меняется Иванушка, и игра продолжается.

Игра 2.

Дети в кругу, водящий ходит внутри круга, все поют:



Я го-рю, го-рю, го-рю А кто любит меня
На калиновом мосту. Тот и выберет меня.

За праву ручку возьмет
Да вдоль круга поведет,

Да поклонимся,
Да поцелуемся.

Затем водящий меняется.

Игра 3.

Исходное положение то же (движения по тексту):



По дво-ру гу-ля-ет царь, царь, царь. Ца-ре-вну вы-би-ра-ет царь, царь, царь.

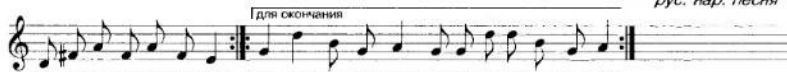
Наступил на ножку
Царь, царь, царь.
Показал дорожку

Царь, царь, царь.
Царевну провожает
Царь, царь, царь.

После этого водящий меняется. Царевна становится царем.

Исходное положение то же.

рус. нар. песня



По ду-бо-чку по-сту-чишь Кив, кив, не ки-вай, се-бе па-ру под-би-рай.

По дубочку постучишь,
Вылетает сизый чиж.

У чижа, у чижика
Хохолочек рыженький.
Чижики по лесу летал,
Правой ноженькой стучал.

Кив, кив, не зевай,
Себе пару подбирай. (2 раза.)

Стучим пальчиком по ладошке.
Крылышками машем.

Над головой пальцы накрест.
Летают, крылышками машут.
Стучим ножкой по полу.

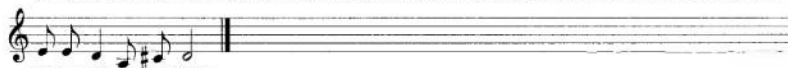
Выбирает ребенка
и пара танцует.

Игра 5.

Сидим на полу в кругу на коленках. Водящий с платком ходит вне круга. Незаметно оставляет платок за спиной у кого-либо. Этот ребенок берет платок и бежит за водящим. Они бегут наперегонки, стараясь занять место. Оставшийся водит. Когда ведущий ходит вокруг с платком, мы поем песню:



Со пла-тком я хо-жу, с зо-ло-тым я хо-жу. Я не зна-ю, ку-да плат по-ло-жить, я не зна-ю,



ку-да плат по-ло-жить.

Затем гулянье на улице — **широкая масленица.**

На улице проводятся различные масленичные игры: кто точнее бросит снежок (дальность и меткость), перетягивание каната и др. Затем организуется большая игра: взятие снежной крепости. В заключение появляются санки с Масленицей-чучелом, ей поем песни.

МАСЛЕНИЧНЫЕ ИГРЫ НА УЛИЦЕ

Игра «Ворон»

- Ворон, ворон, что делаешь?
- Ямку копаю.
- На что тебе ямка?
- Камушки класть.
- На что тебе камушки?

- Пиво варить.
- На что тебе пиво?
- Сына женить.
- На что тебе сына женить?
- Все люди женят, и я буду женить.

Ворон сидит на корточках и копает ямку. Остальные сцепились крепко «паровозиком» за воспитателем. В конце диалога ворон должен поймать последнего. Весь хвост убегает по кругу за воспитателем, не расцепляясь (воспитатель оберегает детей, раскрыв руки).

Игра «Цепи кованые»

- Цепи кованые!
- Раскуйте нас.
- Кем?

Два ряда детей стоят напротив друг друга, сцепившись руками. Называют имя, и тот бежит разбивать цепь.

Игра «Кот и мышка»



Кот у - са - тый хо - дит, Мыш-ка, мыш-ка, бе-ре-гись, смо-
Все за мыш-кой бро-дит. три ко - ту не по-па-дись.

Выбираются по считалке мышка и кот. Кот ходит вне круга, мышка — внутри. Все поют, на последних словах кот ловит мышку. Дети помогают ей убежать.

Игра «Сковорода»

На снегу рисуется круг. Все дети сцепились за руки, прыгают на одной ноге, толкают друг друга в круг. Кто попал в круг, тот «спекся».

Игра «Взятие снежной крепости»

Из снега заранее строится крепость. Дети разбиваются на две группы: одна внутри крепости, другая — снаружи, дети скачут на конях-палочках и снежками атакуют крепость. В конце игры появляются расписные саночки с наряженной Масленицей. Дети встречают ее и поют песню:



Едет ма-сле-ница до-ро-га-я, на-ша гостью-шка го-до-ва-я. семь го-дков.

На саночках расписных,
На кониках вороных.

Живет Масленица семь деньков,
Оставайся, Масленица, семь годков.

Затем начинается катание детей на саночках с Масленицей.

Этот праздник мы проводим уже несколько лет. В самый разгар Широкой Масленицы на саночках расписных выезжала известная собака — дог по имени Рамзес. Она катала детей вокруг садика. Было много радости. Дети вспоминали этот праздник как самый веселый.

Пятница — «Тещины блины».

Этот день мы празднуем вместе с родителями. Дети надевают русские народные костюмы, с утра вместе с детьми мы печем блины. На празднике исполняется музыкальная композиция, хоровод «Масленица», и все приглашаются за праздничный стол на блины.

ХОРОВОД «МАСЛЕНИЦА»

Композиция А. Дыкман

1. Песня (хожение произвольно по комнате змейкой):



Ой, Мас-ле-ни - ца-кри-во-шейка, мы встре-ча-ем те-бя хо-ро-шень-ко.

Ой, Масленица-кривошейка,
Мы встречаем тебя хорошенько:
Сыром, маслом, калачом
И печеным яйцом.
Ой, Масленица, покажися,
Мы опять-то тебя дождалися,
Ой, с сыром, маслом,
Хлебом, медом.

Ой, Масленица, протянися,
Ты за дуб да за колоду зацепися,
Ой, сказали нашей Масленице семь годков,
А нашей Масленице семь деньков.
Ой, Масленица, протянися,
Ты за дуб да за колоду зацепися.

2. Песня (*становимся в круг*):



Мы да-вно блинов не е-ли, Ой, блины, блины, блины, ой блиночки мои.
Мы блиночков захотели.

Моя родная сестрица,
Блинны печь ты мастерица.

Припев.

Напекла она поестъ —
Сотни две, наверно, есть.

Припев.

Гости, будьте же здоровы,
Вот — блины мои готовы!

Припев.

На поднос она кладет
И сама гостям несет.

Припев.

3.



Стала Ма-ша го-стей со-зы-вать: И И-ван при - ди,
И Степан при-ди.

Стала Маша гостей созывать:
И Иван приди, и Степан приди,
И Сергей приди (*называются все имена детей*),
А Никитушка — ну, пожалуйста! (*говорить*)
Стала Маша гостей угощать:
Оле — блин, Ане — блин (*u. m. g.*),
А Никитушке — мятный пряничек. (*говорить*)

Затем начинаются **масленичные игры**.

Приглашение на игры

(*поет воспитатель*):



Ах ты, те-щен-ка-де-ленка

Ах ты, тещенка-деленка —
Вот какая рукоделенка:
Топором сено кашевала,
В рукавицах воду нашивала,
Собирала в речке ягоды-грибы,
На корыте выезжала из избы.

Ах, ты, тещенка-деленка,
Вот какая рукоделенка:
Во лужку рыбку лавливала,
Во реке картошку саживала,
Шила платы из травы из лебеды.
Вы пожалуйста на игрище сюды,
Все сюды, сюды, сюды.

Игра «Редька»

Дети и родители садятся на стулья, дети на коленях у взрослых — «Редечки».
Диалог с водящим (обычно — воспитатель):

Водящий: Тук-тук у ворот.

Дети: Кого черт приволок?

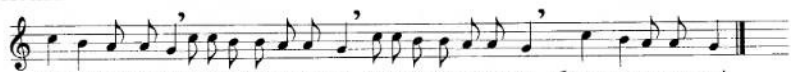
Водящий: Барыня утoreла,
Много сахару шоела,
Редечки захотела.

Дети: Тащи, только не с корнем.

Водящий старается стащить кого-то с колен. Дети крепко держатся.

Дети и родители сидят на стульях в ряд. Водящий ходит вдоль.

Песня:



Пря-ни-чна доска из е-ло-во-го пенька, из е-ло-во-го пенька, сбрось-ка па-ре-нька!

На последнем слове водящий ударяет по колену одного из сидящих, и они вместе бегут вокруг стульев. Кто добежит первый до освобожденного места — садится, оставшийся водит.

Игра «Дударь»

Все ходят по кругу взявшись за руки, в середине «дударь» и поют:



Ду-дарь, ду-дарь, ду-да-ри-ще, Е-го во ко-ло-ду,
Ста-рый, ста-рый ста-ри-чи-ще. Е-го во сы-ру-ю.

Говорят: Дударь, дударь, что болит?
Все болит!

Дударь отвечает и показывает больное место. Все, держась за это больное место, ходят по кругу и снова поют песню. Болеть может что угодно: голова, спина, колено, а также ухо или пятка у соседа и т. п. В кругу все движения повторяются.

После игры — **праздничный стол**. К столу приглашаются попевкой (мелодию см. стр. 97):

Мы давно блинов не ели,
Мы блинчиков захотели.

За столом кто-то из детей разносит блюдо с блинами, угощает всех. Воспитатели и дети весело поют (можно инсценировать у стола):



Тинь-тинь-тинька Те-тенька, не скупись, масляным кусочком по-де-лись.
По - дай блинка
О - ла - ду - шки
При - ба - вушки

Когда раздают блины.



1. Ла-ду-шки, ладушки, где были? У ба-бу-шки. О-ле блин, Ко-ле блин... всем да-ла
(Называются имена всех гостей)

2. Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.
Испекла нам бабушка
Сладкие оладушки,

Маслом поливала,
Деткам раздавала:
Оле — блин, Кате — блин
(называются имена детей и гостей),
Всем дала.

После праздника дети уносят домой масленки из мочала, которые они сами сделали.

«Прощеное воскресенье»

Это последний день праздника. В этот день прощаются с масленицей и наостре сжигают ее большое чучело. Чучело делают безобразным, чтобы детям было не жалко его сжигать.

Этот день мы с детьми каждый год проводим по-разному.

В первый год мы ездили на заказном автобусе в Юкки. Там проводили праздник вместе с детским садиком, где работает воспитателем Ира Кружилина. Дети катались на лошадях в санях. На улице было гуляние, снежная крепость, большая ярмарка. Закончился праздник большим костром, на котором сжигали огромные чучела Масленицы. В другой год нас приглашала на Прощеное воскресенье школа-детский сад «Чукоккала».

В последний день Масленицы мы с детьми поем прощальную песенку:



Ты прощай, прощай, наша масленица

Ты прощай, прощай,
Наша масленица,
Ты прощай, прощай,
Наша широкая.
Ты не в среду-то пришла
И не в пятницу,

А пришла ты в воскресенье,
Всю неделюшку веселье.
А сегодня, в воскресенье,
Наше кончится веселье.
Ты прощай, прощай,
Наша масленица.

Затем зажигается костер, в середине которого стоит большое соломенное чучело. Когда чучело горит, можно произносить речитативом заклички:



Чу-че-ло, чу-че-ло, под-ни-мись по-вы-ше

Чучело, чучело,
Поднимись повыше,
Покажи нам, чучело,
Что горит на крыше,

С красным гребешком,
С желтым хохолком.
Поднимись высоко,
Протянись далеко.

Или в конце:



Про-шла масленка-вертушка,
На - сту - пил Великий пост.

Си-дит кош-ка на о-ко-шке,
Вы - ши - ва-ет се-бе хвост.

Затем мы прощаемся и просим друг у друга прощения (взрослые у детей, дети у взрослых):

Прощайте-простите,
За все извините.

Это очень важный момент: прощение, извинение.

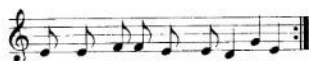
Конечно, у каждого из нас на счету есть и некрасивые поступки, и плохие мысли, а просить прощения друг у друга мы как-то забываем или не умеем. Поэтому хорошо, что есть такие праздники, которые напоминают нам об этом. Мы искренне просим прощения друг у друга, дети это видят, делают сами, если они будут постоянно наблюдать такие привычки у взрослых, то это у них сохранится на всю жизнь.

Последний день Масленицы может быть насыщенным. Здесь может быть на улице развернута ярмарка с продажей поделок детей и родителей. И к ней заранее нужно готовиться. На улице могут быть игры, хороводы, катание на лошадях, а также взятие снежной крепости. Хорошо, если взрослые и дети поверять пальто будут одеты в костюмы.

ПЕСНИ И ПОТЕШКИ К МАСЛЕНИЦЕ

(Поет воспитатель):

Уж ты бабушка кожевница



Уж ты, бабушка, кожевница
Доро - гая рукодельница.

Топором травы накашивала,
На собаченьке наваживала.
Собаченька по дороженьке бежит,

На дороге березонька стоит,
На березоньке колечко висит,
На колечке домочек стоит.

Я на горку шла



Я на горку шла, Уморилась, уморилась, уморилась.
Тя-же-ло несла,

В решете овса
Полтора зерна.

Припев.
Тяжело несла
В решете овса.
Припев.

Я домой пришла,
Овес высypала.

Припев.
Овес высypала
В нетопленную печь.
Припев.

ПРАЗДНИК «ВСТРЕЧА ПТИЦ И ВЕСНЫ»

Вместе с детьми мы заранее делаем из бумаги птичек с разноцветными крыльшками, подвешиваем их над столом; лепим птичек из воска, а также мастерим скворечники. Как обычно, 2—3 недели перед праздником поем песни из весеннего хора. Рассказывается сказка про Снегурочку.

В праздничный день мы с утра печем булочки в виде птичек, делаем глазки изюминки. Наш весенний хор дети исполняют перед родителями. Потом все идет за праздничный стол и угощаем родителей чаем с нашими булочками. На прощанье мы дарим детям красивых птичек из бумаги.

На следующей неделе мы продолжаем петь песни весеннего хора.

ВЕСЕННИЙ ХОРОВОД

(проводы зимы — встреча весны)

Композиция А. Дымова

1. Идем хороводом.

сл. народные
обр. П. И. Чайковского



Вот уж зи-муш-ка про-хо-дит, бе-ло-снеж-на-я про-хо-дит, лю-ли, лю-ли, про-хо-дит!

Снег и холод прочь уводит,
Весну красную приводит.

Припев.
Встает солнышко пораньше,
Светит красное подольше.

Припев.

Ладошки от себя.
Широкий жест к себе.

Руки вверх в стороны.

Теплый луч на снег бросает,
От него снежок растает.

Припев.

Почернеет на дорожках,
Побежит ручьем в канавках.

Припев.

Прощай, зимушка-старушка,
Ты, седая холодушка.

Припев.

Речитативом: Здравствуй, девица-краса,
Раскрасавица-Весна.

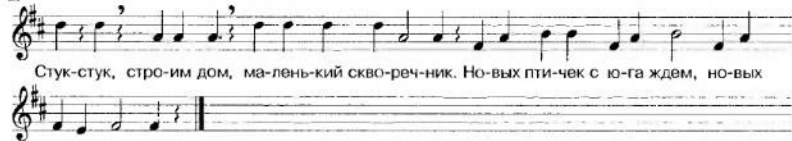
*Прямая рука сверху вниз. Широкий жест
над полом, перебирая пальчиками.*

*Волнистые движения над
полом.*

Поясной поклон.

Широкий жест с поклоном.

2.



Стук-стук, стро-им дом, ма-лень-кий скво-реч-ник. Но-вых пти-чек с ю-га ждем, но-вых

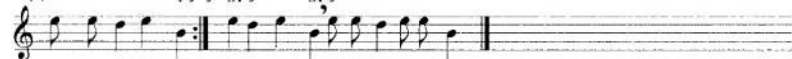
пти-чек веш-них.

Тук-тук, строим дом,
Маленький скворечник.
Новых птичек с юга ждем,
Новых птичек вешних.

Кулачок о кулачок.

*Движение по кругу,
машем руками-крылышками.*

3. Двигаемся по кругу друг за другом.



Жа - во-ро-нуш-ки, Ази-муш-ку у-не-си-те от нас
При-ле-ти-те к нам

Жаворонушки, прилетите к нам,
Красно летечко принесите нам,
А зимушку унесите от нас.

*Взмахи руками.
Скруляем ладошки вместе.
Жест от себя.*

4. Более быстрое движение по кругу, машем



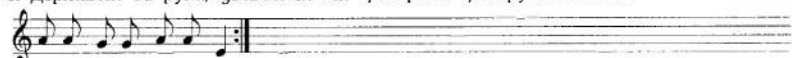
Ла-сто-чка, ласточка,
Ми-ла - я касаточка.

— Ласточка, ласточка,
Милая касаточка,
Ты где была?
Ты с чем пришла?

— За морем бывала,
Весну добывала.
Несу, несу
Весну-красну.

*Скруляем ладошки,
соединя их вместе.*

5. Держимся за руки, двигаемся от центра к центру не спеша:

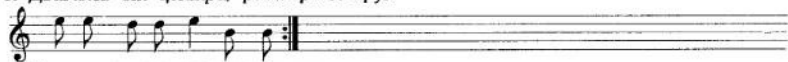


И-дет ма-туш-ка вес-на,

Идет матушка-весна,
Отворяй ворота.
Первый март пришел,
Белый снег сошел.
А за ним апрель —
Отворяй окно и дверь.
А уж как пришел май —
Солнце в терем приглашай.

*К центру.
От центра.
К центру.
От центра.
К центру.
Круг расширяется, руки вверх.
Движение к центру. Выпянутые руки
соединяются, делая крышу.*

6. Двигаясь от центра, расширяем круг:



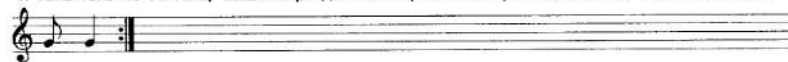
При-ди, при-ди, сол-ныш-ко,
Под мое оконьшко
Засвети щедрее,
Всех согрей скорее.

Голова между ладошками.
Руки вверх.
Руки прижимаются к груди.

7. Беремся за руки:



1. Тень-тень-по-те-тень, выше го-ро-да плетень, сели зве-ри под плетень, по-хва-ля-ли-ся



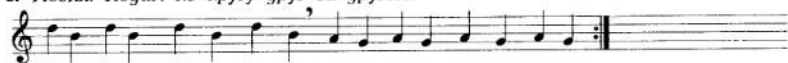
весь день.

Тень-тень-потетень,
Выше города плетень,
Сели звери под плетень,
Похваляются весь день.

Идем хороводом.
Руки вверх.
Присели.
Стоя в кругу, к центру лицом.
Кокетливо плечиками.
Одна рука по другой.
Руки-ушки, бег на месте.
Щипковые движения вдоль другой руки.
Топчась на месте.
Два пальчика-рога.

Похвалялась лиса: «Всему свету я краса».
Похвалялися ежи: «У нас шубы хороши».
Похвалялася заяка: «Пооди догоняй-ка».
Похвалялися блохи: «Ну, и мы неплохи».
Похвалялася медведь: «Могу песни петь».
Похвалялася коза: «Всем я выколю глаза».

8. Песня: Ходим по кругу груг за гругом.



Ти-хо, ти-хо, спит е-жи-ха. Ти-ше, ти-ше, дрем-лют мы-ши.
Не кри-чите слиш-ком гром-ко, у-ка-ча-ли мед-ве-жон-ка.

Тихо, тихо, спит ежика.
Тише, тише, дремлют мыши.
Не кричите слишком громко,
Укачали медвежонка.

Пальчиком у рта.
Гладим свою правую руку.
Движение указательным пальчиком.
Укачивание сложенных рук — «колыбелька».

Пауза, тишина.

В наших краях очень долго не уходит зима и бывают затяжные весны. Дети наблюдают за природой, как борется весна с зимой: то проглянет яркое солнце, становится тепло и тает снег, то небо затягивается тучами, сыплется снег, лужи снова покрываются льдом. Мы с детьми зовем солнышко: «Приди, приди, солнышко, под мое оконьшко...» и долго рассказываем календарную народную сказку «Как весна зиму поборола», записанную Г. Науменко. Поскольку эту сказку не так просто найти, приведем ее полностью.

КАК ВЕСНА ЗИМУ ПОВОРОЛА

Жила-была в одном селе Машенька. Сидела она под окном с березовым веретеном, прядла белый ленок и приговаривала:

— Когда весна придет, когда талица ударится и с гор снега скатятся, а по лужкам разольется вода, напеку тогда я кулчиков да жаворонков и с подружками Весну пойду встречать, в село погостить кликать-звать.

Ждет Маша весну теплую, добрую, а той не видать, не слышать. Зима-то и не уходит, все Морозы кует, надокучила она всем, холодная, студеная, руки-ноги познобила, холод-стужу напустила. Что тут делать? Беда!

Надумала Маша идти Весну искать. Собралась и пошла. Пришла она в поле, села на взгорок и зовет Солнце:

Солнышко, Солнышко,
Красное ведрышко,
Выгляни из-за горы,
Выгляни до вешней поры!

Выглянуло Солнце из-за горы. Маша и спрашивает:

— Видело ли ты, Солнышко, красную Весну, встретило ли свою сестру?

Солнце говорит:

— Не встретило я Весну, а видело старую Зиму. Видело, как она, лютая, от Весны ушла, от красной бежала, в мешке стужу несла, холод на землю трясла. Сама оступилась, под гору покатила. Да вот в ваших краях пристоялась, не хочет уходить. А Весна про то и не знает. Иди, красная девица, за мной, как увидишь перед собой лес зелен весь, там и ищи Весну. Зови ее в свои края.

Пошла Маша искать Весну. Куда Солнце катится по синему небу, туда и она идет. Долго шла. Вдруг предстал перед ней лес зелен весь. Ходила, ходила Маша по лесу, совсем заблудилась. Лесовые комарочки ей плечики искусаи, сучки-крючки бока протолкали, соловьи уши пропели, дождевые капли голову смочили. Только присела Маша на пенек отдохнуть, как видит — летит лебедь белая, приметливая, снизу крылья серебряные, поверху позолоченные. Летит и выпускает по земле пух да перья — для всякого зелья. Та лебедь была Весна. Выпускает Весна по лугам траву шелковую, расстилает росу жемчужную, сливает мелкие ручейки в быстрые речки. Стала тут Маша Весну кликать-звать, рассказывать:

— Ой, Весна-Весна, добрая матушка! Ты иди в наши края, прогони Зиму лютую. Старая Зима не уходит, все Морозы кует, холод-стужу напускает.

Услышала Весна Машин голос. Взяла золотые ключи и пошла замыкать Зиму лютую.

А Зима не уходит, Морозы кует да посылает их наперед Весны заслоны сколотить, сугробы намести. А Весна летит, где крылом серебряным махнет — там и заслон сметет, другим махнет — и сугробы тают. Морозы-то от Весны и бегут. Обозлилась Зима, посылает Метель да Выюгу повыхлестать Весне глаза. А Весна махнула золотым крылом, тут и Солнышко выглянуло, пригрело. Метель с Выюгой от тепла да света водяной порошей изошли. Выбилась из сил старая Зима, побежала далеко-далеко за высокие горы, спряталась в ледяные норы. Там ее Весна и замкнула ключом.

Так-то Весна Зиму поборола!

Вернулась Маша в родное село. А там уже молодая царица-Весна побывала. Принесла год теплый, хлебородный.

ПАСХА

Праздник Пасхи — главный христианский праздник на Руси. В настоящее время даже в тех семьях, где нет верующих, поддерживаются многие традиции, связанные с Пасхой: крашение яиц, приготовление пасхи, выпечка куличей, христосование и т. п.

Праздник Пасхи в детском саду несет в себе переживание обновления, умирания и воскрешения, переживание весеннего возрождения природы. Ожидание Пасхи для наших детей связано с тем, что они сажают в ящики и в пустые скорлупки с землей семена и наблюдают за первыми зелеными ростками. В группе появляется большая белая курица с крылышками (связанная из шерсти). Она сидит в лукошке, высиживает яички (дети сделали их из воска). К Пасхе неожиданно для детей появятся маленькие желтенькие пушистые цыплята, заготовки

которых мы с детьми делаем заранее. То тут, то там в группе появятся курочки, связанные из шерсти.

Мы стараемся, чтобы в убранстве группы перед Пасхой преобладали красный, зеленый и белый цвета (красный — цвет крови Христа, зеленый — символ возрождающейся жизни). Во время подготовки к празднику красим с детьми яичные скорлупки (полые яйца) для будущего пасхального дерева. Накануне Пасхи мы (без детей) развесим их на распустившуюся зеленеющую ветку, и она украсит наш праздничный стол.

С детьми мы заранее делаем заготовки для цыплят из двух пушистых шариков. Шарик делается наматыванием ниток на кольцо из двойного картона. Затем нитки разрезаются, стягиваются и завязываются ниткой. Эти два шарика спиваются. Потом мы обозначаем клювик (красными нитками) и красные лапки. Дети делают шарики, а воспитатель завершает работу. Поэтому на празднике появление цыплят для детей — неожиданность и в то же время переживание причастности. Родители вяжут заготовки для курочек (в виде треугольников). Воспитатели дodelывают их.

На самом празднике будут яички как символ жизни (дети вместе с родителями раскрашивают дома или в группе). Все эти переживания связываются у ребенка с оживлением природы, рождением живого, и все это происходит у него на глазах. Праздничное настроение Пасхи вызывает чувства светлые, солнечные, радостные.

Праздник Пасхи для детей мы продолжаем разрабатывать. Из года в год он видоизменяется, совершенствуется. Так, один год мы делали «Пасхальную спираль», выкладывая на полу путь в виде спирали с помощью цветных тканей. На всем пути спирали стоят три столика: в начале, в середине и в конце. Один из воспитателей проходит пасхальную спираль первым. У каждого столика он останавливается, делает поясной поклон. У первого берет из корзинки скорлупку с землей и сажает семечко. У второго — поливает эту землю из ковшика. А у третьего — кладет скорлупку с посаженным семечком в корзинку. Затем этот же путь проделывают все дети и взрослые.

На западе детские переживания Пасхи связывают еще и с образом зайчика. Зайчик — плодovitый, добрый, жертвенный, бесхитротный зверек. Он всегда готов себя принести в жертву.

Эти образы курочек, цыплят, яичек и пасхального зайчика мы довольно удачно совместили в наших праздниках Пасхи.

Сказки, которые мы рассказываем детям в эти недели, дополняют детские переживания. Это «Крошечка-Хаврошечка», «Белая уточка», «Волшебная дудочка», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Красная Шапочка».

ОПИСАНИЕ ПРАЗДНИКА

В день праздника с утра мы печем курочек и зайчиков. Вместе с детьми накрываем праздничный стол. Родители приходят к 12 часам, и начинается праздник. Дети (вместе с воспитателями) исполняют хоровод. Затем рассказывается история про необыкновенного зайчика (из рассказов Бианки или сказка «Заяц-хваста»), который забежал к нам в садик и спрятал где-то в комнате яички. После сказки дети по очереди ищут и находят запрятанные яички, аккуратно завязанные в цветную бумагу.

Праздничное застолье. Дети «чокаются» найденными яичками и едят их. После обеда начинается игра: катание яиц. На столе делаем две катальные горки навстречу друг другу, накрываем их вышитыми полотенцами и катаем яйца. Каждый старается сбить чужое яйцо. Кто сбил, тот забирает яйцо себе. Веселая игра так же, как и минуты тишины и благоговения, необходимы в любой праздник.

Потом мы все садимся за праздничный стол, на котором есть и куличи, и пасха (по возможности), и крашеные яйца. После застолья дети полу-

чают в подарок цыплят, а также забирают с собой скорлупки с зелеными ростками.

В кукольном театре показываем сказку «Красная Шапочка».

Приводим два варианта праздничного хоровода. Один мы поем в марте, другой — в апреле.

ХОРОВОД К ПАСХЕ

Первый вариант

Композиция Л. Дикман

1. Песня: Стоя в кругу. Движения согласно тексту.



На лес-ной лу-жа-йке Вот ка - ки-е зай-ки,
Со-бра-ли-ся зай-ки. Зай-ки, по-бе-гай-ки.

На лесной лужайке
Собрались зайки.

Вот какие зайки,
Зайки-побегайки.

Сели зайчики в кружок,
Ищут зайки корешок.

Вот какие зайки,
Зайки-побегайки.

Вот пришла лисичка, — По кругу
Рыжая сестричка. лисичкой.

Ищет — где же зайки?
Спрятались зайки. — Присели.

2. Песня: Продолжая сидеть, спрятав голову.

рус. нар. песня



Си-дит, сидит зай-ка под кустом, под кустом. Вы, о-хот-нич-ки, ска-чи-те, на мой хвостик
О-хот-нич-ки е-дут по кустам, по кустам.



поглядите. Я не ваш, я ушел.

Сидит, сидит зайка
Под кустом, под кустом.
Охотнички едут
По кустам, по кустам.
Вы, охотнички, скачите,
На мой хвостик поглядите.
Я не ваш, я ушел.

Сидит, сидит зайка,
Ушки жмет, ушки жмет.
Охотнички скачут
В мимолет, в мимолет.
Вы, охотнички, скачите,
Меня, зайку, не ищите.
Я не ваш, я ушел.

Сидя,
спрятав голову.
Легкий бег
по кругу,

вертят хвостиком.
Спрятали головку, сидя.
Прижимают к голове
руки-ушки.
Более быстрый бег,
затем галопом.

Сели,
спрятали головки.

3. Считалка:

- Заяц белый, куда бегал?
- В лес дубовый.
- Что там делал?
- Лыко драл.
- Куда клал?

- Под колоду.
- Кто убрал?
- Родион.
- Вышел вон.

На кого вышло — тот заяц. Он уходит за круг, и мы поем про него песенку:

4. Песня: *Идем хороводом. Зайка вне круга.*

рус. нар. песня



За-инька по-за са-ду, Вот как, вот как по-за са-ду, (В припеве повторяются последние слова куплета)
Се-ренький по-за са-ду. И вот э-так по-за са-ду.

Зайнька, войди в сад, Зайка входит
Серенький, войди в сад. в круг.

Припев.

Зайнька, рви цветочки,
Серенький, рви цветочки.

Движения согласно тексту.

Припев.

Зайнька, свей веночек,
Серенький, свей веночек.

Крутим руками венки.

Припев.

Зайнька, на головку,
Серенький, на головку.

Нагиваем на голову.

Припев.

Зайнька, пританцуй,
Серенький, пританцуй.

*Ножки поочередно
выставляются вперед.*

Припев.

Зайнька, выбирай,
Серенький, выбирай.

Выбирает следующего.

Припев.

Песня может повторяться по желанию детей.

5. Пальчиковая игра. Стихи Н. Барановой.

У зайки ушки на макушке,
Он живет в своей избушке,
Смотрит он в окно,
Не идет ли кто.

*Ручки на головке.
Над головой крыша.
Одна ладошка сверху лица,
другая — снизу.*

Под окном собачка лает
И ушами шевелит.
Глазками она моргает,
Зайкин домик сторожит.

Плотно прижатые пальцы, движется указательный. Двигается только большой палец. Пальчики «моргают» около глаз.

В гости к зайкиной избушке
Скачут быстрые зверушки:
Две подружки-говорушки,
Две зеленые лягушки.

*Движение ладошек на полу:
раскрытые, открытые
(движения лягушки).*

Серый козлик бородатый,
А за ним олень рогатый.
И несут в подарок зайке
Барабан и балалайку.
Брынди-брынди, балалайка,
Принимай подарки, зайка.

*Пальцы двигаются под подбородком.
Растопыренные пальчики на голове.
Движения игры на барабане
и балалайке.*

В этой маленькой избушке
Поместились все зверушки:
Сам хозяин-зайка,
Быстрый попрыгайка,
Две подружки-говорушки,
Две зеленые лягушки,
Серый козлик бородатый
И большой олень рогатый.

Руки «крышей» над головой.

Тесно в зайкиной избушке,
Надо выйти погулять.
Разбежались все зверушки —
Ну, попробуй их догнать.
Долго, долго мы бежали,
Зато пальчики размяли.

*Пальчики-ушки на голове,
прыгаем.
Движение ладошек по полу
лягушкой.
Движение пальчиков под подбородком.
Растопыренные пальцы над головой.*

*Быстрое широкое движение
пальчиков по полу.*

Сжатие и разжимание кулачков.

ХОРОВОД К ПАСХЕ

Второй вариант

Композиция Л. Дыкман

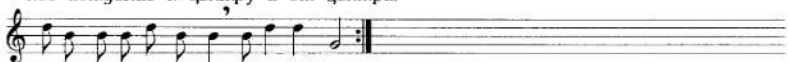
1. Песня (хождение по кругу, движения по тексту):



Выш-ла ку - роч-ка гу-лять, А за ней ре - бят-ки,
Све-жей трав-ки по-щи-пать. Жел-ты - е цып-лят-ки.

Вышла курочка гулять,	Лапками гребите.
Свежей травки пощипать,	Зернышко ищите.
А за ней ребятки,	Наша курочка ко-кочет,
Желтые цыплятки.	По двору-то ходит,
Ко-ко-ко, ко-ко-ко —	Цыпляточек водит.
Не ходите далеко,	

2. Игра (дети в кругу, держась за руки, курочка-рябушечка в центре): спокойное хождение к центру и от центра.



Ку-роч-ка-ря-бу-шеч-ка, ку-да пош-ла?

— Курочка-рябушечка, куда пошла? — На речку (речитативом).
(к центру) (от центра)

— Курочка-рябушечка, зачем пошла? — За водичкой.
(к центру) (от центра)

— Курочка-рябушечка, зачем водичка? — Цыплят пить.
(к центру) (от центра)

— Курочка-рябушечка, как цыплятки просят пить?
(к центру)

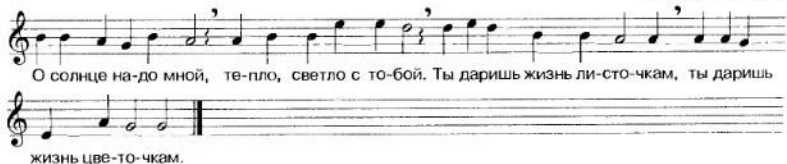
Все дети: «Пи-пи-пи», — и убегают, курочка ловит.

3. Фольклорная сказка, хороводный вариант.

Жили-были дед (шагаем, как дед, медленно: топ-топ-топ) да баба (подбоченясь, быстрым шагом). И была у них (нога выносится вперед, подняв колено, руки на талии, киваем головой, ходьба курочкой) курочка Ряба. Ко-ко-ко, ко-ко-ко. (Остановка в кругу). И снесла курочка яичко (держим бережно в скругленных ладошках). Дед бил-бил — не разбил (кулачок о кулачок). Баба била-била — не разбила. Надо яичко складывать в лукошко (скругленные руки), а вона — на вокошко (жест рукой в сторону). Не завернула в тряпицу (движение руки вокруг другой), а положила на полицу (жест по горизонтали правой рукой). Бегла мышка (а их страсть скока было) по полице (дробный жест по горизонтали), хвостиком крутанула (сзади рукой), яичко покатилося, покатилося, покатилося (волнистое движение рукой), бах-тарарах (резко присели, руками об пол) и разбилось. (Сидя) Баба плачет: а-а-а-а (высоким голосом), дед плачет: а-а-а (низким). А курочка бегаёт: куд-куда, куд-куда (руками-крыльями машем и бегаем). Не плачьте, дед с бабой (присаживаемся на колени), я снесу вам яичко такое, такое не простое — золотое. И снесла золотое яичко (поднимаясь). Дед его продал, и (руки двигаются в горизонтальной плоскости) купил печь, чтоб было, где лечь. А к печи — трубу-у-у-у (руки снизу вверх параллельно), а к трубе-е избу-у-у (ладошки над головой треугольничком), а в избу — лавцы (руки низко двигаются по «скамейке»). Завели ребят (широкий жест на детей), все по лавкам сидят, кашу едят, хлеба рушают да сказку слушают.

О солнце надо мною

мел. А. Тютиковой



О солнце надо мной,
Тепло, светло с тобой,
Ты даришь жизнь листочкам,
Ты даришь жизнь цветочкам.

*Широкий жест рук кверху.
Прижимаем руки к себе.
Шевеление пальчиков вверху.
Движение рук перед собой.*

Стихи: *Сидя на корточках, ладошки скругленные вместе:*

Растет росток, растет росток,
И поднимается, растет,
Когда же он поднимется —
Распустится цветок.

*Медленно поднимаясь и вытягивая руки,
ладошки вместе, скругляя.
Раскрываем медленно ладошки,
затем — полностью развернули.*

Стихи:

Наши синие цветки
Раскрывают лепестки,
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши синие цветки
Закрывают лепестки,
Головками кивают,
Тихо засыпают...

*Ладошки скругленные вместе,
ладошки раскрываются.
Качание рук.
Шевеление пальчиков.*

*Ладошки закрываются.
По тексту.
Ладошки над щечку.*

А на горе церковка

рус. нар. песня



А на го-ре цер-ковка, це-рко-вка, це-рковка.

А на горе **церковка**. (3 р.)
На церковке **луковка**. (3 р.)
На луковке **крестичек**. (3 р.)
На крестике **сорока**. (3 р.)
Сидит она **высоко**. (3 р.)
Видит она **далеко**. (3 р.)
Что на свете **деется**. (3 р.)

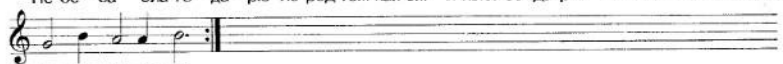
*Идем хороводом, останавливаясь:
скругленные ладошки над головой,
скрещенные указ. пальчики (попеременно),
взмах крыльями-руками
и остановка (горизонтально),
опять взмах, повыше,
правая ладошка козырьком у лба,
широкий жест.*

Голос был

сл. Л. Красноперовой



Го-лос был с не-бес зем-ле: Ты хра-ни лю-дей в теп-ле. Во-ду, воз-дух, свет да-ри, что-бы
Не-бе - са бла-го - да - рю пе-ред тем как ем и пью. За да-ры зем-ле мо-ей блеск во-



зер-на про-ро-сли,
ды и ширь по-лей.

Медленно



Сла-ва на не-бе сол-нцу вы-со-ко-му

Слава на небе солнцу высокому,
Слава на небе звездам серебряным.

Слава цветочкам в травах лазоревых,
Слава зверюшкам
В лесах густолиственных.
Слава матушке, деток растящей,
Слава всему доброму на свете.

Руки широко вверх.
Указательные пальцы скрестно
вверху попеременно.
Движение ладошек вдоль пола.
Поглаживание зверюшек, а затем
руки кверху «ветвями деревьев».
Укачивание дитя.
Широкий жест.

ДРУГИЕ ПРАЗДНИКИ

Помимо праздников года, у нас есть свои праздники: Мамин день, дни рождения, прощание с детским садом. Есть и праздник города — День снятия блокады Ленинграда.

День снятия блокады (27 января)

День снятия блокады мы стали отмечать с тех пор, как однажды за столом об этих событиях стал рассказывать нам Федя Никифоров. Ему о блокаде рассказывала его бабушка.

С тех пор этот день мы отмечаем ежегодно 27 января нашими рассказами за столом. Мы рассказываем детям о том, как город был окружен врагами с суши, воздуха и моря. И как иссякали запасы продуктов в городе и никаким образом нельзя было доставить их в город. Запасов муки было так мало, что каждому ребенку и служащему выдавали на день один маленький кусочек хлеба. И как же дорожили тогда каждым зернышком и каждой крошкой! Только маленькая ниточка — Ладожское озеро — связывала город с Большой землей. Мы рассказываем, как машины по льду, под обстрелом врагов привозили хоть какие-то продукты, и поэтому эту дорогу называли Дорогой жизни. И какие мужественные были люди в блокаде, и как они все-таки победили и не пустили в город врага. Дети слушают наши рассказы затаив дыхание, видят этот маленький кусочек хлеба, которым надо было кормиться целый день. Они проникаются тем, как надо дорожить хлебом, не оставлять кусочков, доедать все до конца. Они понимают, они меняются, они иначе относятся к еде.

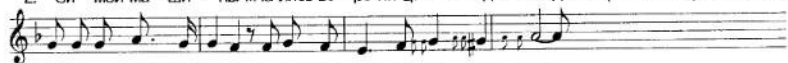
Воспитатель поет песню о Дороге жизни. И потом долго звучат рефреном детские голоса: «Недаром Ладога родная Дорогой жизни названа...». Приводим два куплета песни:

Ладога

сл. П. Богданова
мел. Л. Шенберга



1. Сквозь вет-ры, шторм и че-рез все пре-гра-ды ты, песнь о Ла-до-ге, ле-ти! До-ро-га здесь
2. Зи - мой ма - ши - ны мча-лись ве - ре-ни-цей и лед на Ла-до-ге тре-щал. Гру-зи-ли! хлеб



про-би-та сквозь бло-ка-ду, дру-гой до - ро - ги не най - ти.
для се-вер - ной сто-ли-цы, и Ле - нин-град нас ра-досто встреч-чал.

Припев:



Мамин день

Дети заранее шьют маме подарок: подушечку для иголок. Они сшивают два лоскутка по краю, набивают непряденной шерстью и вышивают подушечку разноцветными (по выбору) нитками, произвольными стежками. Ежедневно исполняют музыкальную композицию. Воспитатель приготавливает кукольный театр.

В праздничный день приглашаются родители. Дети исполняют музыкальную композицию. Затем воспитатель показывает в кукольном театре сказку «Про мальчика, который пошел гулять по свету». Дети дарят родителям подарки, потом мы организуем маленький импровизированный концерт. Дети читают, по своему желанию, знакомые стихи, поют любимые песенки, и мы все вместе с родителями поем известные детские песни. И приглашаем всех к праздничному столу.

После праздника в течение недели мы продолжаем петь песни из праздничного хоровода, читаем стихи. Дети не хотят расставаться с этими песнями. Некоторым детям, чувствуется, не хватает материнского тепла: они еще долго будут просить петь песенки про маму.

ХОРОВОД «МАМИН ДЕНЬ»

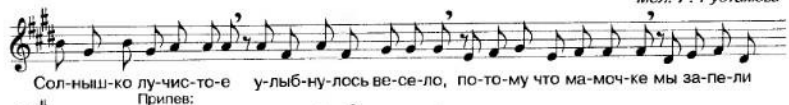
Композиция Л. Дыкман

1. Стихи. Стоя в кругу.

Есть у тучки — тучка,
Есть у солнца — лучики,
У цветов — листочки,
А у мамы — дочки да сыночки.

2. Идем по кругу хороводом.

сл. Л. Мирновой
мел. Р. Рустамова



Припев:



3. Стихи (стоя в кругу).

Я вчера нашла подснежник
На проталинке лесной.
Голубой цветочек нежный
Пахнет солнцем и весной.
Звонко капает капли
Возле нашего окна,
Птицы весело запели:
Чив-чив-чив — пришла весна!

4. Песня (мелодия та же).

За окном воробушки
Закружились весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев.

5. Стихи.

Утром мама будит нас,
Льется солнышко из глаз,
А на самом доньшке
Мы с сестрой — как зернышки.

6. Песня (мелодия та же).

Ручейки весенние
Зажурчали весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев.

7. Стихи (Г. Виеру).

Вот подснежник на поляне...	И меня с цветком так нежно
Я его нашел.	Мама обняла.
Отнесу подснежник маме,	Что раскрылся мой подснежник
Хоть и не расцвел.	От ее тепла.

8. Песня (мелодия та же).

Первые подснежники
Закивали весело,
Потому что мамочке
Мы запели песенку.
Припев.

9. Стихи (Е. Благинина).

Мама спит, она устала.
Ну, и я играть не стала.
Я волчка не завожу.
Я уселась и сижу.
Не шумят мои игрушки,
Тихо в комнате пустой.
А по маминой подушке
Луч крадется золотой.
И сказала я лучу:
Я тоже двигаться хочу!

Я бы многого хотела:
Вслух читать и мяч катать,
Я бы песенку запела,
Я б могла захохотать.
Да мало ль я чего хочу.
Но мама спит — и я молчу.
Луч метнулся по стене,
А потом скользя ко мне.
«Ничего, — шепнул он будто, —
Посидим и в тишине».

СКАЗКА

(для кукольного театра)

Жил-был со своей мамой маленький мальчик. Однажды захотел мальчик погулять по лугу. Там пели птицы, прыгали зайчики, мальчик радовался и кричал: «Здесь хорошо, здесь хорошо, хочу всегда здесь быть!» Он так много прыгал, что устал и закричал: «Больше не могу, больше не могу! Ах, пусть кто-нибудь придет и меня с собой возьмет!»

Вот пришел ручеек (музыка) и взял с собой мальчика — качаться на волнах. «Как хорошо, как хорошо, хочу всегда здесь быть!» — воскликнул мальчик. Но вскоре он заметил, что ручеек слишком мокрый. Мальчику стало холодно, и он закричал: «Больше не могу, больше не могу! Ах, пусть кто-нибудь придет и меня с собой возьмет!»

Приплыл по воде кораблик (музыка) и взял с собой мальчика плавать на кораблике. Опять мальчик радуется: «Как хорошо, как хорошо, хочу всегда здесь быть!»

Но кораблик был слишком маленький, его сильно качало, мальчик испугался, что он сейчас упадет, и закричал: «Больше не могу, больше не могу! Ах, пусть кто-нибудь придет и меня с собой возьмет!»

Тогда пришла улитка и взяла его с собой. И снова мальчик радуется: «Теперь хорошо, так хорошо, хочу всегда с улиткой быть!»

Но улитка ползла, ползла, ползла — никуда не уползла. И мальчик закричал: «Больше не могу, больше не могу! Ах, пусть кто-нибудь придет и меня с собой возьмет!»

Прискакал зайчик и взял его с собой, посадил к себе на спину: «Вот теперь мне хорошо, так хорошо, хочу всегда я с зайчиком быть!»

Но зайчик скакал так быстро, что мальчик упал. Он сидел один на траве и плакал: «Больше не могу, больше не могу! Ах, пусть кто-нибудь придет и меня с собой возьмет!»

Тут по дороге шел пастух и пел песню:

По дороге я иду,
Песню славную пою,
Травка, ветер и вода —
Все они — мои друзья.

Пастух взял мальчика с собой и привел его к себе в дом. А вечером он сказал: «Ночью ты можешь поспать у овец». «Овечки милые, мне так хорошо с вами!» — сказал мальчик. — Мне так хорошо и тепло». И он уснул, и звездочки смотрели на него (*музыка ночи*).

А на другой день весело засверкало солнышко, и мальчик услышал песенку *латыш. нар. песня*



Люли, люли, мой сынок, Люли, люли, ветерок, Люли, люли, мой зеленый,
Люли, люли, мой цветок. Люли, люли, клеверок. Люли, люли, мой росток.

«Это моя мамочка, это моя мамочка», — закричал он, побежал ей навстречу и нежно прижался к мамочке. Она взяла мальчика с собой. «Ах, как хорошо мамочкой! Только у мамочки хочу я всегда быть!»

Поет все вместе:

муз. С. Баневича



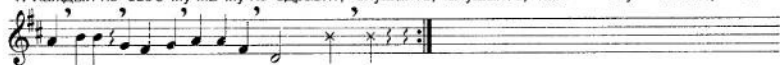
Сол-ны-шко проснется, ма-ма улыбнется, новый день нач-не - тся.

ПЕСНИ О МАМЕ

Каждый по-своему маму поздравит



1. Каждый по-свое-му ма-му по-здравит, слушайте, слушайте, как: Му — телята, Пи —



мышата, а по-ро-ся-та вот так: «Хрю-хрю».

2. Милую мамочку мы поздравляем, — Чив-чирив — пташки,
Песню споем для нее. А медвежата вот так:
— Бе-е — барашки, — У-ух!

Мама, мама, мамочка



Ма-ма, ма-ма, мамочка, я те-бя лю-блю, я те-бе ве-сеннюю пе-се-нку спою,
Ро-зо - вы-е камушки с моря при-не-су, бе-лы-е под-снежники со-бе-ру в лесу.

Праздник «День рождения»

За несколько дней мы сообщаем детям, что, допустим, у Андрюши 19 сентября день рождения. Дети ждут этого дня, думают о подарке, рисуют в подарок. Из семейной истории ребенка воспитатель сочиняет рассказ, включая события из жизни ребенка. Воспитатели готовят маленький подарок. Обязательно что-то, сделанное своими руками: композиция из шишечек и коры, либо цветочек, спиленный из ткани как кулончик, либо куклолка или мячик и т. п. Подарок заворачиваем в красивые шелковые тряпочки — столько, сколько лет ребенку.

Комнату, в которой будет отмечаться день рождения, украшают красивыми тканями, лентами, цветами. Для ребенка-«новорожденного» делают специальное место наподобие трона. На полу перед ним — бархатная дорожка. Справа и слева — стулья для его пажей, круг стульчиков для детей, перед воспитателем, который будет вести рассказ о герое дня, круглый столик с красивой салфеткой и четырьмя свечами (Андрюше исполняется 4 года).

Сначала в комнату входят дети с воспитательницей. Затем герой дня в короне со звездой и в плаще, и его свита также в костюмах: пажи в плащах, Луна, Солнце, звезды (соответствующие короны на голове) — входят с другой воспитательницей торжественно в комнату под песню «Звездочек веселый рой...» и обходят стоящих в кругу детей и родителей ребенка, которые тоже поют песню. «Звездочки» держатся за руки в виде колесницы. При словах: «Стой, карета, подожди», — именинник входит в «колесницу», и песня продолжается. Новорожденного привозят в карете и усаживают на «трон», и все дети идут вслед и садятся в круг на стульчики. Говорим вместе: «Слава, слава, слава, новый человек на Земле». И начинается рассказ-сказка про новорожденного.

РАССКАЗ КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

Давным-давно, когда не было еще на свете Андрюши, жили-были мама Лариса и папа Володя, и был у них сыночек Вася. Скучно было Васе одному, и он очень хотел братика или сестренку. Мама с папой тоже хотели, чтобы у них был еще кто-нибудь. Они стали готовить кроватку, шить распашоночки и пеленочки.

А далеко-далеко, где-то в небесах, жил маленький-маленький мальчик со своим ангелом-хранителем. Мальчику очень захотелось спуститься на землю. И стал он выбирать себе маму и папу. Увидел, как в одном доме очень ждут малыша и готовят кроватку, шьют красивые распашонки, и захотел он быть у этой мамы. И сказал об этом своему ангелу-хранителю: «Мне хотелось бы там жить. Можно?» — «Хорошо, — сказал ангел-хранитель, — я тебе помогу, идем со мной», — и протянул мальчику руку.

И вот однажды осенним утром 19 сентября родился у мамы Ларисы маленький сыночек. Вася очень обрадовался своему братику и стал выбирать ему имя. Долго все вместе выбирали, наконец выбрали красивое имя Андрей, Андрюша. Стал маленький Андрей расти. Сначала он только лежал, потом научился ползать, затем ходить и начал говорить: «Ма-ма, па-па».

И исполнился ему 1 годик (зажигается одна свеча). Он стал уже хорошо ходить, не держась за ручку, а потом и бегать. И когда он стал много говорить, он так курлыкал, что его даже прозвали Журавушкой. Андрюша очень любил своего братика Васю и старался быть похожим на него.

И исполнилось Андрюше 2 годика (зажигается вторая свеча). Андрюшу очень любят животные, собака и кошка. А когда однажды ему принесли черепаху, он совсем ее не испугался. Хотя он еще и очень маленький, но любит заботиться о младших, особенно о маленьких девочках.

Вот Андрюше уже и 3 годика (третья свеча). Он научился быстро бегать и прыгать, стал очень ловким и веселым мальчиком. Он очень любит маму и папу и всегда говорит им, что он их никогда не бросит. Мечтает стать доктором Айболитом или дядей врачом.

Теперь, после лета, Андрюша пошел в наш детский сад, в нашу группу. Он так хорошо был «речкой» в сказке про девочку, что, может быть, он станет артистом. Когда же Андрюша рисовал желтой краской и случайно капнул на нее синей, то очень обрадовался и закричал: «У меня травка!» Может быть, он будет художником?..

А сегодня Андрюше исполнилось 4 года (четвертая свеча). Герой дня тушит сразу все свечи. Мы поем: «С днем рождения поздравляем...». Воспитатель вручает подарок. Он раскрывает 4 (по числу лет) платочка, считает и вынимает подарок. Мы поем песню «Ангел-хранитель тебя бережет...» и идем к праздничному столу. Андрюша садится на почетное место. Воспитатель берет со стола горящую свечу и говорит новорожденному лучшие пожелания. Затем передает свечу другому ребенку. Тот говорит свои пожелания и передает свечу следующему. Так все дети говорят свои пожелания, и свеча ставится около героя дня. После этого все вместе снова поем: «С днем рождения поздравляем...». В конце обеда Андрюша угощает детей сладостями.

ПЕСНИ КО ДНЮ РОЖДЕНИЯ

стихи и муз. И. Цеслюкевич



1. Звездочек веселый рой сделался каре-той. Ко-ни с гривой золотой мчат карету э-ту.

2. По небу бегут они,
Звездочки сияют.
Эй, карета, подожди!
Саша залезает.

3. Солнце и луна вслед
Ласково сияют.
Мама, папа, детки, кот
Мальчика (девочку) встречают.

Без музыки: Именинник(ца): Я на землю пришел(а).

Все: Ах, как это хорошо!

или для девочки Все: Нам радость принесла.

С Днем Рождения!



С днем рож-день-я поз-драв-ля-ем, все-го доб-ро-го же-ла-ем мы те-бе!

3. Песня: «Ангел-хранитель тебя бережет...» (см. стр. 81).

Прощание с детским садом

В конце года, в мае, мы проводим наш последний маленький праздник. Мы прощаемся с детьми, которые уходят из детского сада в школу; с остальными же прощаемся на лето, желаем им хорошо отдохнуть и набраться сил.

Задолго до прощального дня мы с детьми делаем витражи из цветной бумаги, а потом вместе с родителями готовим панно. Они вырезают силуэт для панно, наклеивают на детские заготовки — получается красивая картинка-пейзаж, который на празднике дети получают в подарок. Все рисунки, накопленные детьми за год, сшиваем в альбом, который дети также получают в подарок.

Старшие дети, которые уходят в школу, в течение года шили большие куклы с подвижными руками и ногами и платья к ним. Их они также получают в подарок. Будущим школьникам мы дарим хорошую книгу (как правило, это русские народные сказки), и каждому воспитателю пишет последнее пожелание.

На празднике мы вспоминаем, как мы интересно прожили год, наши интересные дела, праздники. Поем наши любимые песни про весну, про лето, играем в веселые игры. Дети слушают сказку «Дочка-семилетка», и мы садимся за праздничный стол. Пьем чай с собственными, выпеченными утром булочками и завершаем наш праздник и наш год.

ХОРОВОДЫ,
ПЕСНИ, ИГРЫ, ПОТЕШКИ
И
СТИХИ
ДЛЯ ВСЯКОГО СЛУЧАЯ



*Нет выше красоты на свете,
Чем творчество, чем первый шаг...*

П. Г. Тычина

В эту часть книги вошли подборки хороводов, песен, стихов, потешек, игр, считалок и другое из того, что мы используем в работе как при составлении новых композиций, так и при взаимодействии с детьми во всех случаях жизни (ко времени года, состоянию погоды, настроению ребенка, различным занятиям и т. д.).

Этот литературно-песенный материал естественно и гармонично входит в жизнь группы и помогает ребенку воспринимать и переживать окружающий реальный мир во всем его многообразии: природу, людей, труд, ремесла, животных, птиц и т. д.

Через песню, раскрывающуюся движениями, жестами, через игру, ритмы, близкие маленькому ребенку, он развивает свое восприятие, образное мышление, фантазию, волю — и все это создает благоприятную атмосферу, где ребенок пребывает всегда в деятельном состоянии.

Повседневные песенки

Утреннее приветствие

сл. В. Олемской и Т. Платоновой
мел. М. Каппелер



1. С доб-рым ут-ром, с доб-рым ут-ром — солн-це в дом к нам войдет.

Доб-рым де-лом, слав-ным делом встре-тим солн-ца вос-ход.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. С добрым утром, с добрым утром —
Солнце в дом к нам войдет.
Добрый делом, славным делом
Встретим солнца восход.</p> <p>2. С добрым утром, с добрым утром —
Мы друг другу говорим.
Рады встретиться мы снова,
Руки все соединим.</p> <p>3. С добрым утром, с добрым утром —
Будем вместе мы играть,
Песни петь, и сказку слушать,
И друг другу помогать.</p> | <p>Обращаемся к соседу справа, слева.
Руки вверх скругленно, затем расши-
ряя вперед прикладываем руки к груди.
Руки кверху.</p> <p>Обращаемся к соседу справа, слева.
Беремся за руки. Жест навстречу.</p> <p>Снова обращение друг к другу.
Соединяем свои ладошки.
Руки у рта, около ушей.
Кладем руки на плечи соседу.</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Если дети еще не проснулись:

Медленно. Сл. и муз. И. Брокман



С доб-рым ут-ром, глаз-ки, вы про-сну-лись? Глаз-ки смо-трят,
С доб-рым ут-ром, уш-ки, вы про-сну-лись? Уш-ки слу-ша-ют.

<p>С добрым утром, глазки! Вы проснулись? С добрым утром, ушки! Вы проснулись?</p>	<p>Закрываем глаза ладошками, открываем. Прижимаем ладошками уши, открываем уши.</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------

С добрым утром, ручки!
Вы проснулись?
С добрым утром, ножки!
Вы проснулись?

Глазки смотрят,
Ушки слышат,
Ручки хлопают,
Ножки топают —
Мы проснулись! (говорим)

Протягиваем ладошки.

Гладим ножки.

Округлые пальчики у глаз, смотрим.
Округлые пальчики около ушей, слушаем.
Хлопаем,
топаем,
встаем, вытягиваем руки вверх.

И в заключение:

мел. И. Бродман
стихотв. пер. А. Тютиковой



С добрым утром, солнце, мы тебе рады.

И Таня здесь, и Коля здесь, и ...

Все мы проснулись, вместе собрались,

называются все дети и воспитатели

Обращаемся к каждому ребенку, воспитателю, тот называет свое имя, прижимая руки к груди. Беремся за руки со словами: «Все мы собрались. День начинается».

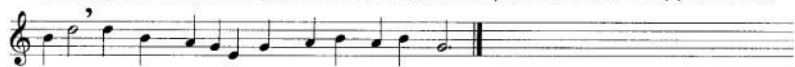
Благодарственная перед едой

Взявшись за руки:

стихотв. пер. И. Кружилиной



Земля приносит нам плоды, а солнце им дает созреть. Милое солнце, спасибо



тебе, сердце благодарность несем мы Земле.

Или:

сл. С. Варнавской

Спасибо, тебе, земля,
Ты все это родила.
Спасибо, тебе, солнышко,
Ты все это вырастило.

Спасибо тебе, наш красивый дом.
Нам в нем так хорошо!
Спасибо тому, кто все
Это приготовил.

Когда убираем со стола: Поется импровизационно.



Та-релоч-ки у-ложим,
Сал-феточ-ки мы сло-жим,
На мес-то у-не-сем.
По-суду у-би-ра-ем
И кро-шки со-бе-рем.

И в конце:

сл. Т. Платоновой

Мы старались, мы все съели
Чисто и красиво.

Мы земле и солнышку
Говорим спасибо.

Перед уходом в свободную игру садимся на ковер:



Друж-но ка-шу мы по - е-ли, и ми-зин-чи-ки сво-и показали друж-но мы.
Друж-но се-ли на ко-ле-ни,

Или:

Всегда найдется дело
Для умелых рук,

Если хорошенько
Посмотреть вокруг.

После игры при уборке игрушек:

*сл. Т. Платоновой
мел. С. Синявской и Т. Платоновой*



1. Мы дружные ре-бя-та, ско-ре-е за у-бо-рку. Ко-рзи-но-чки рас-ста-вим и ши-шки со-бе-рем.
Иг - рушки аккуратно положим мы на полку.

2. Машины все увозим, кирпичики уложим,
Дома все разбираем, на место унесем,
И пол мы подметем.

3. и т. д. поется импровизационно.



Ну вот и все го-то-во, мы пти-чку по-зо-вем: «Птичка, птичка, при-ле-ти, птичка, птичка,
посмотри».

При выходе на далекую прогулку, чтобы дети не разбегались:

Воспитатель: «Я иголка, а вы — ниточки».



Ни-точ-ка, ни-точ-ка за и-гол-кой тя-нет-ся.

Повторяется как напоминание.

Для мытья рук:



Льёт-ся чи-ста-я во-ди-чка,
Не по-ра ли нам по-мыться.

Льёт-ся чистая во-да,
При-хо-ди-те к нам сюда.

Или:



С у-ли-цы при-дя до-мой,
Пер-вым делом ру-ки мой.

К сказке



Сказ-ка, при-хо-ди, я хо-чу те-бя по-слу-шать.

К занятию по живописи:

Звезд-ды, солнце и лу-на, дай-те красной, си-ней краски, чтоб раскрасить на-ши плать-я.
Над хол-мом жуч-ки ле-та-ют, ба-боч-ки кру-гом пор-хают, птички ве-се-ло по-ют, в гости
всех к себе зо-вут.

Или:

Све-тит над реч-кой и над зем-лей ра-ду-ги мо-стик весь рас-пис-ной, крас-ный и жел-тый
и го-лу-бой! Мы по-бе-жа-ли бы за го-бой!

мел. Юлиус Книрим

В конце дня:

1. День про-шел. давай про-щаться, нам до-мой ид-ти по-ра, ку-клы кра-ски и иг-руш-ки
по-дож-дут нас до ут-ра.

*сл. Т. Платоновой
мел. С. Синявской и Т. Платоновой*

2. Пусть живут здесь вместе с ними
Наши добрые дела,
А плохие пусть уходят —
Мы их гоним со двора.
До свидания, спасибо,
Наш любимый детский сад,
На денек мы старше стали,
Завтра мы придем опять.

*Руки прижимаем к груди.
Жестом прогоняем в окно.
Машем правой рукой.
Прижимаем руки к груди.
Ладошку приподнимаем над головой.*

ПОЕМ ПРО ВСЕ

ПРО ЛЕТО

ХОРОВОД «В САДУ»

Композиция А. Дыкман

Воспитатель: Сейчас мы с вами пойдем в сад (*игут хороводом*):

1. По ма-ли-ну в сад пой-дем, в сад пой-дем, в сад пой-дем. Сол-ныш-ко на дво-ре, а в
Мы ма-ли-ну на - бе - рем, на - бе - рем, на - бе - рем.

*сл. Т. Волгиной
мел. А. Филиппенко*

Припев:



са-ду тро-пин-ка. Слад-ка-я ты мо-я, я-год-ка ма-лин-ка.

1. По малину в сад пойдем, в сад пойдем, в сад пойдем.
Мы малину наберем, наберем, наберем.

Останавливаемся, жест сбора правой рукой в левую, скрученную. Руки кверху, закрутив. Правой рукой вдоль пола.

Припев: Солнышко на дворе,
А в саду тропинка.
Сладкая ты моя,
Ягодка малинка.

2. Как малинку наберем, наберем, наберем,
Пирогов мы напечем, напечем, напечем.

Жест сбора ягод в корзинку. Показываем ладошками.

Припев.

3. Пирогов мы напечем, напечем, напечем.
Всех гостей мы позовем, позовем, позовем.

Ладошками выпекаем пирожки. Широкий жест приглашения.

Припев.

Воспитатель: А в огороде у нас растет репка.

2. Сказка «Репка» (в хороводном варианте)

Все стоят в кругу.

Рассказ: Посадила дед репку.
Выросла репка большая-пребольшая.

*Движение всех детей к центру.
Движение от центра, поднимая руки.*

Песня (ходим по кругу хороводом):



Ре-пка - репонька, Ни ма-ла, ни ве-ли-ка,
Ра-сти крепонька. До мышино-го хвоста.

Стал дед тащить репку.

Все двигаются к центру тяжелыми шагами дед.

Тянет-потянет, тянет-потянет —
Вытащить не может

Наклоны вперед-назад, тащим. От центра, расширяя круг.

Позвал дед бабку...

Пальчиком.

Воспитатель:

«Иду, иду!»

Движение по кругу походкой бабки: локоть правой руки на ладошке левой, указательный пальчик к щеке.

Стоя лицом к центру:

Бабка за дедку,
Дедка за репку,
Тянут-потянут, тянут-потянут,
Вытащить не могут.
Позвала бабка внучку.

*Жест обхвата.
Шаг к центру.
Наклоны вперед-назад.
Жест отрицания.
Пальчиком.*

Песня внучки (все весело скачут по кругу и поют):



Ля-ля-ля, ля-ля-ля, ля-ля, ля-ля, ля-ля-ля.

Стоя лицом к центру:

Внучка за бабку.
Бабка за дедку.
Дедка за репку.
Тянут-потянут, тянут-потянут,
Вытянуть не могут.

*Жест обхвата.
Жест обхвата.
Шаг к центру.
Наклоны вперед-назад.
Жест отрицания.*

Позвала внучка Жучку.

Пальчиком.

Песня Жучки (все бегут по кругу движением собачки):



Я Жуч-ка, Жуч-ка, Жуч-ка, хвост-тик за-ко-рюч-кой.

Стоя лицом к центру:

Жучка за внучку.
Внучка за бабуку.
Бабка за дедку.
Дедка за репку.
Тянут-потянут; тянут-потянут;
Вытянуть не могут.
Позвала Жучка Мурку.

Жесты обхвата.

Шаг к центру.
Наклоны вперед-назад.
Жест отрицания.
Пальчиком.

Песня Мурки (все двигаются по кругу мягкими движениями кошечки):

Медленно.



Я Мур-ка, Мур-ка, Мур-ка — мя-у, мя-у, мя-у.

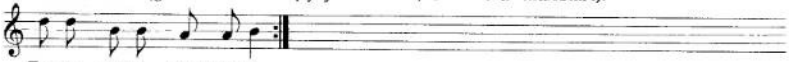
Стоя лицом к центру:

Мурка за Жучку. Жучка за внучку.
Внучка за бабуку. Бабка за дедку.
Дедка за репку.
Тянут-потянут; тянут-потянут;
Вытянуть не могут.
Позвала Мурка Мышку.

Жесты обхвата.

Шаг к центру.
Наклоны вперед-назад.
Жест отрицания.
Пальчиком.

Песня мышки (движение по кругу мышкой, мелкими шажкам):



Пи-пи, пи-пи. пи - пи-пи,
Се-рень-ки - е мы-шки мы.

Мышка за Мурку. Мурка за Жучку.
Жучка за внучку. Внучка за бабуку.
Бабка за дедку.
Дедка за репку.
Тянут-потянут; тянут-потянут;
Вытащили репку.

Жесты обхвата.

Шаг к центру.
Наклоны вперед-назад.
Падаем на пол.

3. Воспитатель: И цветов много у нас в саду.

Идем хороводом:



Неж-ны, ми-лы ро-зы, и фиал-ки, красный мак, де-лаем вот так.
све-жи аб-ри-ко-сы,

Воспитатель делает любую фигуру, жесты, дети повторяют. (Песня может повторяться.)

4. Воспитатель: И птичка есть у нас в саду.

*сл. И. Кружилиной, В. Олемской
мел. И. Кружилиной, М. Капеллер*



Птич-ка спит, птич-ка спит, сол-неч-ный лу-чик иг-ра-ет. Птич-ка вста-ла, птич-ка вста-ла,



кры-лыш-ка-ми машет. Крыль-я рас-пах-ну-ты ши-ро-ко, птица летит в небо высоко.
Крыль-я рас-пах-ну-ты ши-ро-ко, птица летит в домик глубоко.

1. Птичка спит, птичка спит,

Сидя в кругу на корточках, руки под щечкой.

Солнечный лучик играет.

Руки поочередно вытягиваются, пальчики играют.

Птичка встала, птичка встала,
Крылышками машет.

*По тексту.
По тексту.*

Крылья распахнуты широко,
Птичка летит в небо высоко.
Крылья распахнуты широко,
Птичка летит в домик глубоко.

*Движения по кругу.
Руки «машут» вверх.
Машут широко.
Собираемся к центру, присели на одно колено, вытянутые руки соединяются «крышей».*

ХОРОВОД «В ЛЕСУ»

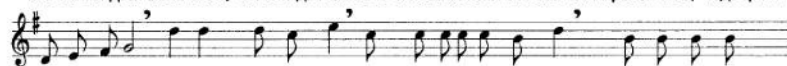
(в который включена пальчиковая игра)

Композиция Л. Дыкман

1.



У о-ле-ня дом боль-шой, он гля-дит в сво-е о-кош-ко. Ми-мо зай-чик про-бе-гал, в дверь к



не-му сту-чал: «Тук-тук, дверь от-крой, там в ле-су о-хот-ник злой». — «Зай-ка, зай-ка,



за-бе-гай, лап-ку мне да-вай».

У оленя дом большой,
Он глядит в свое окошко.

*Ладошки домиком над головой.
Ладошка над головой, грутая пог подбородком, повороты головой.*

Мимо зайчик пробежал,
В дверь к нему стучал:
— Тук-тук, дверь открой —
Там в лесу охотник злой.
— Зайка, зайка, забегай,
Лапку мне давай.

*Бег зайчиком на месте.
Кулачок по кулачку.*

*Большим пальчиком у шеи назад.
Жест приглашения.
Протягиваем правую руку и на нее грутую.*

2. Стихи (двигаем пальцами обеих рук, продолжая говорить):

Два ленивых крепыша,
Два веселых болтуна,
Два степенных господина,
Двое слуг и Труффальдино.
А всего их пять и пять.

*Большие сгибаются-разгибаются,
указательные,
средние,
безымянные и мизинцы,
показываем все пальцы одной руки, другой.*

Два плеча,
Два луча,
И проснулась голова.
Вправо-влево повернулась,
Улыбнулась и запела:

*Дотрагиваемся до плеч,
вытягиваем руки,
держимся за голову,
поворачиваем ее.
Руки у рта.*

3. Песня (идем по кругу друг за другом):

рус. нар. песня

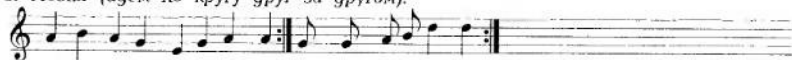


Ба-ра-шеньки, круторо-женьки, по го-рам хо-дят,	по лу-гам бро-дят, в скри-почку игра-ют, деток потеша-ют.
Барашеньки, крутороженънки,	Скругленные пальчики у головы.
По горан ходят, по лесам бродят,	Выпягиваем поочередно руки вверх,
В скрипочку играют,	скругляя ладошки. Стоя, медленные
Деток потешают.	движения смычка.
А совище из лесища	Скругленные пальчики у глаз.
Глазами хлоп-хлоп,	Двигаем пальчиками.
А козлище из хлевища	Пальчики «рога» у головы.
Ногами топ-топ.	Энергично топаям.

4. Поем (мел. известная):

Шел козел по лесу, по лесу, по лесу,	Идем по кругу, пальчики-рожки.
Нашел себе принцессу, принцессу, принцессу,	Беремся парами,
Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем,	прыгаем, выкидываем поочередно
Ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем, коза.	ножку.
Головкой покачаем	Качаем головой вправо, влево
И снова начинаем.	Повторяем песню без
	последних двух строк.

5. Песня (идем по кругу друг за другом):



Вот коз-ле-нок-ша-лу-ниш-ка,	Ост-рень-ки-е рож-ки,
Се-рой ко-зоч-ки сы-ниш-ка,	Быст-рень-ки-е нож-ки.
Вот козленок-шалунишка,	Поглаживая рукой внизу «козленка».
Серой козочки сынишка.	
Остренькие рожки,	Пальчики «рожки» у головы.
Быстренькие ножки	Быстрый бег.
Бе-бе-бе-бе.	

6. Поем, приседая на колени:



Ти - хо, ти-хо, спит е - жи - ха,	ти-ше, ти-ше, дрем-лют мы-ши.
Не кри - чи-тө слишком гром-ко,	у - ка - ча-ли мед-ве - жон-ка.
Тихо, тихо, спит ежика,	Пальчики у рта.
Тише, тише, дремлют мыши.	Сложенные ладошки у щеки.
Не кричите слишком громко —	Грозим пальчиком.
Укачали медвежонка.	Укачивание руками.

Песенки, игры

Рыбка (игра)

Движения по кругу с гибким движением тела. Руки сложены ладошками, выпянуты впереди головы.



1. Рыб-ка, рыб-ка, зо-ло-та-я рыб-ка, где ты пря-чешь-ся в пру-ду?
Я те - бя пой - мать мо-гу.
2. Рыбка, рыбка,
Золотая рыбка,
Рыбка, рыбка, догоню,
В сети я тебя словлю.

На последние слова «рыбаки» ловят «рыбку».
Двое ведущих, «рыбаки», внутри круга держатся двумя руками, а внутри у них пойманная «рыбка».

Воспитатель: На сковороду или в воду?

Считаем по пуговкам на кофточке пойманного ребенка: «на сковороду — в воду»... Если счет заканчивается на словах «в воду» — рыбка идет в круг, иначе — «рыбка» становится одним из ведущих. Игра повторяется.

Вьется речка

Волнообразные движения руками понизу.

Русская народная песня



Вьет-ся реч-ка по лу-жоч-ку. меж-ду ка-меш-ков бе-жит.

На лодочке

Движение по кругу круг за кругом.

Башкирская народная песня



Ой, блес-тит в ре-ке во-да, зе-ле-не-ют бе-ре-га, све-тит сол-ныш-ко кру-гом, мы на



ло-доч-ке ply-вем.

Ой, блестит в реке вода,

Крутовые движения ладошками снизу-вверх (как бы в воде).

Зеленеют берега,

Горизонтальные движения ладошек по сторонам.

Светит солнышко кругом,

Руки вверх, округляя.

Мы на лодочке плывем.

Движения руками-«веслами».

Летал мотылек

Движение по кругу круг за кругом.

сл. Ю. Островского



Летал мотылек, порхал мотылек, присел отдохнуть на душистый цве-ток.

Летал мотылек,
Порхал мотылек.
Присел отдохнуть
На душистый цветок.

Летаем, машем ладошками-крылышками.

Летал мотылек,
Порхал мотылек,
Напиться присел
На росистый лужок.

Присели, «вдыхаем» аромат, ладошки у носа.

Летал мотылек,
Порхал мотылек,
Присел подремать
На прохладный пенек!

Летаем, легко и нежно.

Присели, жест сбора, ладошками у рта — «пьем»

Опять летаем.

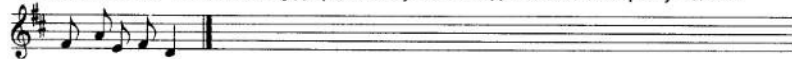
Присели, ладошки под щекой.

По солнышку

сл. Н. Найденовой
муз. Н. Преображенского



1. По сол-ныш-ку, по сол-ныш-ку до-рож-кой лу-го-вой и-дем по мяг-кой тра-вух-ке мы



лет-не-ю по-рой.

2. Щечут птички звонкие,
Порхают мотыльки,
Желтеют одуванчики,
Синеют васильки.

3. И люблю мне и весело
Смотреть по сторонам.
Голубеньким и беленьким
Я радуюсь цветам.

4. А из лесу далекого,
Куда и я иду,
Приветливо доносится:
Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Кукушка

Швейц. нар. песня



1. Ку-куш-кой о-ди-но-кой бес-печ-но я жи-ву, и слыш-но из да-ля-ка мое: «Ку-ку, ку-ку!»

Припев:



Ку-ку, ку-ку, бес-печ-но я жи-ву, и слышно из да-ля-ка мо-е ку-ку, ку-ку

2. Не плачу от невзгоды И, сидя на суку,
Отсчитываю годы: «Ку-ку, ку-ку!»
Припев.

3. Когда повсюду звонко
Разносится «Ау!»,
Я с ветки своей тонкой
В ответ пою: «Ку-ку, ку-ку!»
Припев.

4. Гнезда не вью крикливо,
В чужом сию углу.
На птичий шум сварливый
Отвечу лишь: «Ку-ку!»
Припев.

А я по лугу

рус. нар. песня



А я по лу-гу, а я по лу-гу, я по лу-гу гу-ля-ла, я по лу-гу гу-ля-ла.

1. А я по лугу,^{*)}
Я по лугу гуляла.

Ходим хороводом.

2. Я с комариком,
С комариком плясала.

Беремся парами,
кружимся,

3. Мне комар ножку,
Комар ножку отдал.

наступаем на ножку партнеру,
снова кружимся.

*) Каждая строчка повторяется.

Грибок

Движения по кругу.

сл. О. Высотской



Мы в ле-сок пой-дем, мы гри-бок най-дем,— ма-лень-кий да склад-ный, в ша-поч-ке
Мы в ле-сок при-шли, мы гри-бок наш-ли,— ма-лень-кий да склад-ный, в ша-поч-ке



на-ряд-ной, мы гри-бок най-дем.
на-ряд-ной, мы гри-бок наш-ли.

Как пошли наши подружки

Хождение хороводом.

Рус. нар. песня



1. Как по-шли на-ши под-руж-ки в лес по я-го-ды гу-лять. Се-ю, ве-ю, ве-ю, ве-ю, в лес по
я-го-ды гу-лять.

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Они ягод не набрали,
А подружку потеряли.
Сею, вею, вею, вью,
А подружку потеряли. | 3. Что любимую подружку
Катеринушку.
Сею, вею, вею, вью,
Катеринушку. | 4. Ты ау, ау, Катюша,
Наша милая подружка.
Сею, вею, вею, вью,
Наша милая подружка. |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|

Расти, коса, до пояса,
Не вырони ни волоса,
Расти, косынька, до пят,
Все волосоньки в ряд,
Расти, коса, не путайся,
Дочка, маму слушайся.

Движения руками вдоль «глинной косы».
Пальчиком жест отрицания.
Движение вдоль косы и трогаем пятку.
Гладим руками голову.
Движение вдоль косы.
Движение указательным пальчиком.

«Ночь-день»

сл. И. Карануховой
мел. В. Витлина



Ночь при-шла, ночь при-шла, тем-но-ту при-ве-ла. За-дре-мал пе-ту-шок, и за-пел свер-чок.

Выш-ла ма-мень-ка, за-кры-ла ста-вень-ку. Ба-ю-бай, за-сы-пай, ба-ю, за-сы-пай.

1. Ночь пришла,
Ночь пришла,

Темноту привела.
Задремал петушок,
И запел сверчок.
Вышла маменька,
Закрывает ставенку.
Баю-бай, засыпай,
Баю, засыпай.
2. Ночь прошла, ночь прошла,
Темноту увела.
Замолчал сверчок,
Запел петушок.
Встала маменька,

Открыла ставенки:
— Здравствуй, солнышко,
Колоколышко.

Руки двигаются сверху через стороны
вниз, ладошки сворачиваются у груди,
голова склонена.
Руки — от широкого жеста по низу к себе.
Ладошки под щеку,
пальцы у рта.
Руки из положения «в стороны» поочередно
складываются в локтях к груди.
Движения укачивания
ребенка на руках.
Руки поднимаются кверху.
Разводим в стороны ладошками вовне.
Палец у рта.
Скругленные пальцы у рта.
Руки из сложного положения горизон-
тально у груди, поочередно разворачива-
ются в стороны, ладошками вовне.
Прыжком ноги в сторону, руки широко
вверх.

Первая капля лета

Туча над землей плыла.
Дождик бережно несла.
Мимо мчался ветерок,
И толкнул он тучу в бок.
Туча уронила вдруг
Каплю
На широкий луг.
Тут же молния и гром
Обыскали все кругом.
Сильный ветер влево-вправо
Гнул в лугах густые травы,
Каплю он найти не мог,
Каплю выпил вмиг цветок.

Н. Юркова

Месяц, месяц, мой дружок,
Позолоченный рожок!
Ты встаешь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звезды смотрят на тебя!

А. Пушкин

Движение «волны» по кругу:

Вздымаются волны такой высоты.
Что кажется, будто моря и киты
На берег бросаются. Из глубины
Навстречу им, словно гиганты-слоны,
Гранитные скалы для долгой борьбы
Вперед выставляют упрямые лбы.

Н. Юркова

Успокоение, стоя в кругу:

Ты, волна моя, волна!
Ты гулялива и воляна;
Плещешь ты, куда захочешь,
Ты морские камни точишь,
Топишь берег ты земли,
Подымаешь корабли —
Не губи ты нашу душу:
Выплесни ты нас на сушу!

А. Пушкин

Руки вверх, медленное движение ладонками горизонтально кверху. Качаем руками вверх Движения кулачками «в тучу». Медленные поочередные движения руками сверху вниз. Широкие движения рук у пола. Резкое движение рук вверх и хлопок, движение вокруг себя. Размашистые движения рук вверху. Сгибаемся влево-вправо, приседаем, ищем каплю, разгребая «траву». Движение «сбора» ладонками снизу к губам.

Тянем руки кверху.

Руки двигаются снизу (из приседа) вверх, скругляясь и покачиваясь. Руки снова двигаются снизу вверх, скрещиваются указательные пальцы.

Поднимаем руки вверх (на цыпочках), закругляем их и бросаем вперед и вниз. И снова из глубины, из приседа, вверх на цыпочках, повторяя движения волны. Двигаясь по кругу, руки тянем вверх, выставляем лбы.

Спокойное движение рук волной снизу-вверх — вниз, делая шаг к центру — от центра.

Разводим руки в стороны понизу. Поднимаемся на цыпочках, руки вверх. Прижимаем руки к груди. Энергичное движение рук и туловища к центру. Руки прижимаем к груди. Тишина.

ПРО ОСЕНЬ

Осенние листочки

стихотв. пер. С. Варнавской



Припев:

Лис-точ-ки на зем-лю ле-тят, под нож-ка-ми шур-шат, шур-шат. За-сы-пай, зем-ля, ба-ю-бай.

Листочки на землю летят,
Под ножками шуршат, шуршат.

Припев: Засыпай, земля, баю-бай.

Снежинки над землей летят,
Теплом укутать их хотят.

Припев.

Там, в недрах, гномики живут,
Тепло зимою сберегут.

Припев.

Вот я зажгу фонарик свой,
И будет греть он нас с тобой.

Припев.

Легкое движение руками сверху вниз.
Попеременно крутовые движения ногами.
Движение укачивания.

Руки сверху вниз.
Обхватываем себя руками.

Присели, показываем ладошками размер
маленьких гномиков. Обнимаем себя.

Движение зажигания спички, держим
«фонарик». Обнимаем себя.

Осень-невидимка

мел. Козыревой М.
Фишер Т.



1. День про-хладный го-лу-бой, лес о-ве-ян лег-кой ды-мкой, о-сень хо-дит не-ви-ди-мкой



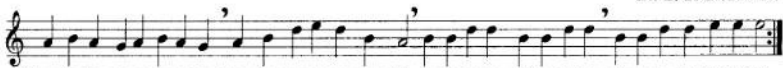
и шу-ршит ли-ст-вой.

2. В тихий лес она пришла
Из волшебной светлой сказки
И деревьям дарит краски,
Полные тепла.

3. Дали чисты и ясны,
На полях покой глубокий.
Улетают в край далекий
Птицы до весны.

Улетели журавли

сл. Е. Благиной



1. Ско-ро бе-лы-е мете-ли снег поднимут от зем-ли, у-ле-та-ют, у-ле-та-ют, у-ле-те-ли жу-равли.

2. Не слышать кукушки в роще,
И скворечник опустел.
Аист крыльями полощет,
Улетает, улетел.

3. Осыпаясь, пожелтели
Солнца редкие лучи.
Улетают, улетели,
Улетели и грачи.

Осень

1. Дует, дует ветер,
Дует, задует,
Желтые листочки
С дерева срывает.

2. И летят листочки,
Кружат по дорожке,
Падают листочки
Прямо мне на ножки.

А. Плакида

Листопад, листопад —
Листья желтые летят, летят,
Под ногой шуршат, шуршат —
Скоро голым станет сад.

Падают, падают листья —
В нашем саду листопад.
Красные, желтые листья
По ветру выются, летят.
Птицы на юг улетают,
Гуси, грачи, журавли.
Вот и последняя стая
Крыльями машет вдали.

В руки возьмем по корзинке,
В лес за грибами пойдем.
Пахнут пеньки и тропинки
Вкусным осенним грибком.
Мы под дождем не заплачем,
Пусть моросит с высоты.
Мы через лужицы скачем
И раскрываем зонты.

От осени к зиме

В полдень дождь перестал
И, что белый кушак,
На осеннюю грязь
Начал падать снежок.

На дворах и домах
Снег лежит полотном
И от солнца блестит
Разноцветным огнем.

ПЕСНИ ЗИМЫ

Зимняя заклчка



При-хо-ди, зи-ма, при-хо-ди, крас-на, с мо-ро-за-ми трес-ку-чи-ми, с сне-га-ми сы-пу-чи-ми,
с вет-ра-ми за-вьюж-ны-ми, с ме-те-ля-ми друж-ны-ми, с Рож-дес-твом, с ко-ля-дой,
с ма-сле-ни-цей мо-ло-дой.

Белый снег



1. Бе-лый снег пу-шис-тый в возду-хе кру-жит-ся и на зем-лю ти-хо па-да-ет, ло-жит-ся.

сл. И. Сурикова

2. А под утро снегом
Поле забелело,
Словно пеленою
Все его одело.
3. Зимний лес что шапкой
Принакрылся чудно
И заснул под нею
Крепко, непробудно.
4. Божьи дни коротки,
Солнце светит мало,
Вот пришли морозы,
И зима настала.

Как на тоненький ледок

Ходим хороводом:



при-шла.

2. Выпал беленький снежок,
Ехал Ванечка-дружок.

Пришев.

3. Ехал Ваня, поспешал,
Со двора коня утнал.

Пришев.

4. Две подружки увидали,
Быстро к Ване подбегали.

Пришев.

5. За белье руки брали,
На добра коня сажали.

Пришев.

Рысцой груг за гругом.

*Ускоряем темп,
все падают на пол.*

*Дети встают,
поднимают соседа*

*и становятся парами,
как в запряженную лошадь.*

*На припев (2 раза) пары рысцой бегут
по кругу.*

Снежинка

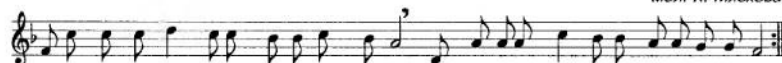
сл. М. Исакоаского
мел. О. Берндта



На по-лян-ку, на лу-жок ти-хо па - да-ет сне-жок.
У-лег-лись сне-жин-ки, бе-лы-е пу-шин-ки.

Зимушка хрустальная

сл. Г. Бойко
мел. К. Мяскова



Зи-муш-ка хру-сталь-на-я вся бе-лым - бе-ла! Сколь-ко ты ис-крис-то-го сне-га на-ме-ла!
Ве-се-ло и ра-дост-но кру-тим-ся в иг-ре. Вы - рос-ла вы-со-ка-я гор-ка во дво-ре.

Здравствуй, гостья зима

рус. нар. песня



1. Здрав-ствуй, гость-я зи-ма! Про-сим ми-лос-ти к нам пес-ни се-ве-ра петь по ле-сам и по-лям.

2. Есть раздолье у нас!
Где уютно гуляй,
Строй мосты по рекам
И ковры расстилаи.

3. Нам не стать привыкать,
Пусть мороз твой трещит,
Наша юная кровь
На морозе горит.

Метель

сл. Новикова
мел. Н. Потоловского



1. Ра-зыг-рай-те-ся, ме-те-ли, гни-тесь ни-же, сос-ны, е-ли! Все, что есть в мо-ем ле-су, все



за-сып-лю за-не-су.

2. Как пойду я на дорогу,
Как пройду я на село,
Только дуну понемногу —
Вкрут сугробы намело!

3. Берегите руки, ноги,
Закрывайте уши, нос —
Ходит, бродит по дороге
Старый дедушка Мороз!

А сегодня у зимы новоселье,
Мы приглашаем вас на веселье,
Дом построим из сугроба.
А какой вышины?

Вот такой вышины.
Белый коврик у порога.
А какой ширины?
Вот такой ширины.

Голубые санки

сл. М. Клоковой
муз. М. Иорданского



1. Ду-ет ве-тер о-зор-ной, ла-ет пес Бу-ян-ка. Е-дут с гор-ки ле-дя-ной го-лу-бые сан-ки.

2. А за санками летят
Белые снежинки,
А на саночках сидят
Ваня да Маринка.

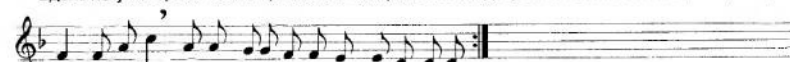
3. Санки сделал старый дед
Маленькому Ване.
Пес Буян пришел смотреть,
Как несутся сани.

Метелица

рус. нар. песня
Припев:



Вдоль по у-ли-це ме-те-ли-ца ме-тет. Ско-ро все о-на до-рож-ки за-ме-тет. Ай, жги, жги,



жги, го-во-ри, ско-ро все о-на до-рож-ки за-ме-тет.

Движение по кругу круг за кругом:

1. Вдоль по улице метелица метет,
Скоро все она дорожки заметет.

Припев: Ай жги, жги, жги, говори,*
Скоро все она дорожки заметет.

2. Запряжемте-ка мы в сани лошадей,
В лес поедем за дровами поскорей.
Припев.

3. Рысью, рысью друг за дружкой
попешим
И скорехонько до леса докатим.
Припев.

4. Топорами мы ударим дружно в лад,
Только щепочки по лесу полетят.
Припев.

5. А с дровами мы тихонечко пойдем.
А руками-то прихлопывать начнем.
Припев.

6. А ногами-то притопывать все враз.
Ну, мороз, теперь не страшен
ты для нас.
Припев.

*) Последняя строка припева повторяет последнюю строчку куплета.

Имитация руками движения метлы.

Движение шагом парами, руки первого держат сзади руки второго.

Движение парами рысцой.

Энергичные движения двумя руками сверху вниз.

Легкое движение рук снизу вверх и в стороны.

Снова парами идем по кругу.

Прихлопываем руками,

топаем ногами.

Мы погреемся немножко

сл. О. Высотской



1. Мы по-гре-ем-ся не-мно-жко, мы по-хло-па-ем в ла-до-шки, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп,



хлоп, хлоп, хлоп, хлоп, хлоп.

2. Ножки тоже мы погреем,
Мы потопаем скорее,
Топ, топ, топ, топ, топ,
Топ, топ, топ, топ, топ.

3. Рукавицы мы наденем,
Не боимся мы метели,
Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг,
Прыг, прыг, прыг, прыг, прыг.

ПРО ВЕСНУ

укр. нар. песня



Ста-ло яс-но сол-ныш-ко при-пе-кать, при-пе-кать. Землю слов-но зо-ло-том за-ли-вать, заливать.
Громче ста-ли го-лу - би во-рко-вать, вор-ко-вать. Жу-рав-ли вер-ну-ли-ся к нам опять, к нам опять.

Одуванчик



1. На зе-ле-ном на лу-гу скром-ный о-ду-ван-чик рас-пус-тил на сол-ныш-ке жел-тый са-ра-фан-чик.

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. А потом он крутым стал,
Белым, как снежинки,
Шапку новую надел —
Белые пушинки.</p> | <p>3. Налетает ветерок,
Гнет к земле травинки,
Сдул он облачко с цветка —
И летят пушинки.</p> |
| <p>4. А на завтра прорастет
Маленькое солнце,
Будет радовать меня
Под моим окном.</p> | |

Наши синие цветки
Раскрывают лепестки.
Ветерок чуть дышит,
Лепестки колышет.
Наши синие цветки
Закрывают лепестки,
Головками кивают,
Тихо засыпают.

*Раскрытие кистей
рук, пальчиков.
Шевеление
пальчиков.
Закрытие
кистей рук.
Сгибание пальчиков.
Медленное закрытие.*

Земелюшка-чернозем

Движение хороводом.



1. Зе-ме-люш-ка чер-но-зем, чер-но-зем, чер-но-зем, зе-ме-люш-ка чер-но-зем.

рус. нар. песня

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2. Тут березка выросла, да — (2 р.)
Выросла, выросла.
Тут березка выросла.</p> | <p><i>Руки снизу вверх, стоя в кругу.
Прихлопывание.</i></p> |
| <p>3. На березе листочки, да — (2 р.)
Листочки, листочки.
На березе листочки.</p> | <p><i>Трепетание пальчиками
снизу вверх, затем
прихлопывание.</i></p> |
| <p>4. Под березкой травонька, да — (2 р.)
Травонька, травонька,
Под березкой травонька.</p> | <p><i>Поглаживание руками
в разные стороны вдоль пола.
Прихлопывание.</i></p> |
| <p>5. На травоньке цветики, да — (2 р.)
Цветики, цветики,
На травоньке цветики.</p> | <p><i>Хождение хороводом.</i></p> |
| <p>6. Рвали цветы со травы, да — (2 р.)
Со травы, со травы,
Рвали цветы со травы.</p> | <p><i>Стоя в кругу:
Соответствующие движения.
Прихлопывание.</i></p> |
| <p>7. Плели венки из цветов, да — (2 р.)
Из цветов, из цветов.
Плели венки из цветов.</p> | <p><i>Плетение венков.
Прихлопывание.
Венки надеваем на голову.</i></p> |

Я пройду по лугам

сл. А. Майкова



Я прой - дусь по лу - гам, гнез - да теп - лы - е выют.
 Мно - го пти - чек есть там:
 Все пор - ха - ют, по - ют,

Я пройду по лесам,
 Много птичек есть там:
 Все порхают, поют,
 Гнезда теплые выют.
 Побываю в лесу.
 Там я пчелок найду:
 И шумят, и жужжат,
 И работать спешат.
 Я пройду по лугам,
 Мотылечки есть там:
 Как красивы они
 В эти майские дни.

Идем хороводом.

*Летаем птичками, подпрыгивая,
 сворачиваем ладошки гнездышком.
 Идем хороводом.*

*Присели; движения собранными вместе
 пальчиками.*

Идем хороводом.

Ладошки перед собой, любимся.

Птичка

Птичка летает,
 Птичка играет,
 Птичка поет.
 Птичка летала,
 Птичка играла,
 Птички уж нет.

Где же ты, птичка?
 Где ж ты, певичка?
 В дальнем краю
 Гнездышко вьешь ты,
 Там и поешь ты
 Песню свою.

В. Жуковский.

Зимы конец —
 Летит скворец.
 Идет весна,
 Красна, ясна.

Птица распевает
 Близко-близко где-то.
 Значит, наступает
 Золотое лето.

Птичка

Стоя в кругу:

Маргарет Константины



Пти-чка, ти-ри-ли, ти-ри-ли, тво-и тре-ли, ти-ри-ли, ти-ри-ли. Ты кры-ль-я-ми ма-шешь

и к солн-цу взле-та-ешь, до-мой воз-вра-тив-шись, в гне-зде за-сы-па-ешь.

Птичка, ти-ри-ли, ти-ри-ли,
 Твои трели, ти-ри-ли, ти-ри-ли.
 Ты крыльями машешь
 И к солнцу взлетаешь,
 Домой возвратившись,
 В гнезде засыпаешь.

*Стучим пальчиком о левую ладошку.
 На слова «ти-ри-ли» — взмахи вверх.
 «Летим» по кругу «крыльями-руками».
 Взмах обеих рук кверху.
 Машем «крыльшками» (по кругу).
 Приседая, «засыпаем».*

ПРО ЖИВОТНЫХ, ПТИЦ И ЦВЕТЫ

Про животных

«Чем больше мы наблюдаем и подражаем движению животного, тем больше мы можем узнать о его душевном качестве. Подражание движениям животных одушевляет тело ребенка». (Из рукописного сборника *Антье Полачек*.)

Улитка

Улитка, улитка,
Выпусти рога,
Дам конец пирога
И кувшин творага.
А не выпустишь рога,
Забодай тебя коза.

Рак

Про меня говорят,
Будто прячусь я назад.
Не назад, а вперед —
Только задом наперед.

Н. Юркова

Рыбки

Рыбки плавали, ныряли,
В прятки весело играли.

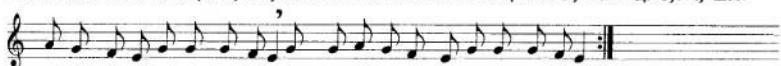
Н. Юркова

Коровушка

рус. нар. песня



1. Уж как я ль мо-ю ко-ро-вуш-ку люб-лю! Уж как я-ль-то ей кра-пи-вуш-ки нар-ву. Ку-шай



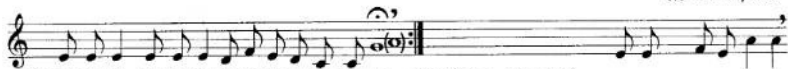
во-люш-ку, ко-ро-вуш-ка мо-я. Ешь ты до-сы-та, Бу-ре-нуш-ка мо-я.

2. Уж как я ль мою коровушку люблю!
Сытна поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя,
Чтобы сливочек Буренушка дала.

Рано-рано поутру
Петушок: ту-ру-ру-ру!
А коровки в лад ему
Затянули: му-му-му!
Ты, Буренушка, ступай,
В чисто поле погулай,
А вернемся вечерком,
Нас напоишь молочком.

Кто пасется на лугу?

сл. Ю. Черных



1. Да-ле-ко, да-ле-ко на лу-гу па-сут-ся ко... Кони? Нет, не кони!
2. Да-ле-ко, да-ле-ко на лу-гу па-сут-ся ко... Козы? Нет, не козы!
3. Да-ле-ко, да-ле-ко на лу-гу па-сут-ся ко...

Пра-виль-но, ко-ро-вы!



Пей-те, де-ти, мо-ло-ко, бу-де-те здо-ро-вы.

Кони

из азерб. поэзии
мел. Д. Иванова



Ко-ни ска-чут по по-лям. Ох, и ве-се-ло ко-ням!

Лошадка

Движение по кругу.

Запрягу свою лошадку, и-го-го,

Причешу ей шерстку гладко, и-го-го.

Ты скачи, скачи, лошадка, но-но-но,

Мимо поля, мимо сада, но-но-но.

Наши белые лошадки, цок-цок-цок,

Едут шагом по дорожке, цок, цок, цок,

А каурые лошадки, скок, скок, скок,

Скачут рысью по полянке, скок, скок, скок.

Наши кони вороные

Все в галоп, все в галоп,

Через камни и канавы

Скок, скок, скок.

Напою свою лошадку, и-го-го,

Отдохни, моя лошадка, и-го-го.

Становимся парами, руки первого держат сзади руки второго.

Пары двигаются рысцой.

Легким шагом.

Пары скачут рысью.

Пары скачут галопом.

Замедляем шаг.

Останавливаемся.

Поим лошадок.

Ути-ути

Ходим хороводом друг за другом, двигая попеременно руками, согнутыми в локтях

сл. А. Барто



Ра - но, ра-но ут-реч-ком, ут-реч-ком по-у-чить у-тят. Уж о - на их у-чит, у-чит: плав-но в ряд.
выш-ла ма-ма у - точ-ка, у - точ-ка «Вы пль-ви-те у-ти, у-ти,

Аист

Аист, аист длинноногий,
Покажи домой дорогу.
Топай правой ногой,
Топай левой ногой,
Снова правой ногой,
Снова левой ногой,
Вот тогда придешь домой.

*Идем медленно
по кругу, вытягивая
ногу, плотно
ставя ее на ступню.*

Замедляя, приставили ногу.

Пчелки

«Пчелки» (3—4) сидят внутри круга (выбираются по считалке). «Цветы» ходят по кругу и поют:

рус. нар. песня



2. Поверху летают,
К цветам припадают,
Медок собирают,
В колоду таскают.
Ж-ж-ж-жи!

*Машем крылышками-пальчиками, летаем.
Присели,
движения собирания в горстку.
Полетели по кругу.*

При звуках ж-ж «пчелки» ловят «цветы», которые становятся пчелками.

Жук

*сл. Н. Френкеля
муз. В. Карасевой*



Жук, жук, по-жуж-жи, где ты пря-чешь-ся, ска-жи? Жу, жу, жу, жу, я на де-ре-ве си-жу.
Жук, жук, покажись, на - до мною по-кру - жись. Жу, жу, жу, жу, я ле-та-ю и жуж-жу.

Зайчик

Зайчишка-трусишка
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит, грызет.
— Иди прочь,
Хозяин идет.

Ежик

Еж, еж, где живешь?
Еж, еж, что несешь?
Я живу в густом лесу.
В норку яблоко несу.
Буду яблоко делить,
Малых деточек кормить.

Как ежонок умывается

укр. нар. песня



1. На за - ре в ле - су спро - со - нок у - мы - ва - ет - ся е - жо - нок.
2. Ма - те - жи - ха таз бе - рет, мор - доч - ку е - жен - ку трет.

1. На заре в лесу спросонок Пальчики двигаются у носа.
Умывается ежонок.
2. Мать-ежиха таз берет, Движения зачерпывания руками воды
Мордочку ежонку трет. и круговые движения у лица.

Лисичка

Ушки, ушки, что вы делали?
Мы все слушали.
А вы, ножки, что вы делали?
Мы все бежали.
А вы, глазки, что вы делали?
Мы все глядели.
А ты, хвост? Что ты делал?
А я тебе бежать мешал.

Муравей

Долго муравьишка
Жил в глуши лесной
И носил травинки
В муравейник свой.
Бегал, суетился,
Делал сотни дел.
Чтобы не споткнуться,
Под ноги глядел.
Но случилось как-то —
Вылез он на стог
И застыл на месте:
— Ой, как мир широк!

С. Жинанин

Про муравья

Не обижайте муравья,
Его обидеть просто.
Он очень мал, он очень мал,
Он маленького роста.

Лягушка

Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянувши ножки.
Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Скачет вытянувши ножки.
Мушек в поле то и знает
Язычком своим хватает.
Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Язычком своим хватает.
Вот из лужицы на кочку
Да за мушкою вприскокку,
Ква-ква-ква, ква-ква-ква,
Да за мушкою вприскокку.

Теленок

Почему, почему
Говорит теленок — му?
Потому, что хочет к маме,
Очень грустно одному.

Медведь

Посмотрите: в самом деле
Вышел мишка из-за ели.
Он мотает головой,
Рассуждает сам с собой:
Я ищу в лесу колоду,
Я хочу отведать меду.

Паучок

Жил в лесу паучок.
Он забрался на цветок
И протянул паутинку
С травинки на травинку.
Паучок все вверх ползет,
Паутинку он плетет,
Крепко держит мотылька.
Паутинка рвется,
Мотылек смеется.

Лиска-лиса

Лиска-лиса, чудо-краса.
Долгий нос, рыжий хвост.

Медведь

У медведя на бору
Грибы, ягоды беру.
Медведь поостыл,
На печи застыл.

Жаворонок

Птичка-невеличка
Дарит людям радость —
У нее привычка
Петь на зорьке рано.
Так же спозаранку
Песни петь и мне бы,
Чтобы люди были рады,
Как жаворонку в небе.

Ю. Ухов

Страусенок

Я — страусенок молодой,
Защосчивый и гордый.
Когда сержусь, я бью ногой,
Мозолистой и твердой.

Когда пугаюсь, я бегу,
Вытягивая шею.
А вот летать я не могу
И петь я не умею.

С. Маршак

Ласточка

Ласточка примчалась
Из-за бела моря,
Села и запела:
Как февраль не злился,
Как ты март, ни хмурься,
Будь хоть снег, хоть дождик,
Все весною пахнет!

Жираф

Рвать цветы легко и просто
Детям маленького роста,
Но тому, кто так высок,
Нелегко сорвать цветок.

С. Маршак

Львята

Вы разве не знаете папы —
Большого рыжего льва?
У него тяжелые лапы
И косматая голова.

Он громко кричит — басом,
И слышно его далеко.
Он ест за обедом мясо,
А мы сосем молоко.

С. Маршак

Кукушка

У леса на опушке высоко на суку
С утра поет кукушка ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Внизу бежит речушка по желтому песку,
Поет кукушка звонко ку-ку, ку-ку, ку-ку.
Зеленые лягушки попрыгали в реку.
Поет им вслед кукушка ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Петушок

С толстым клювом, с бородой,
Забияка петушок
Ходит с важностью такой,
Заломив свой гребешок.

Домашние птицы

Наша уточка с утра — кря-кря-кря,
Наши гуси у пруда — га-га-га,
А индюк среди двора — бал-бал-бал,
Наши гуленьки вверху — гру-гру-гру,

Наши курочки в окно — ко-ко-ко,
А как Петя-петушок
Ранним утром поутру
Нам споет — ку-ка-реку.

Жили у бабуся

Украинская народная мелодия
сл. М. Клоковой



1. Жи-ли у ба-бу-си два ее-сѣ-лых гу-ся. О-дин се-рый, дру-гой бе-лый, два ве-сѣ-лых гу-ся.
2. Вытянули шеи —
У кого длиннее?
Один серый, другой белый,
У кого длиннее.
3. Мыли гуси лапки,
Спрятались в канавке.
Один серый, другой белый,
Спрятались в канавке.
4. Вот кричит бабуся:
— Ой, пропали гуси!
Один серый, другой белый,
Гуси мои, гуси.
5. Выходили гуси,
Кланялись бабусе.
Один серый, другой белый,
Кланялись бабусе.

Пчелы

Пчелы гудят — ж-ж-ж.
В поле идут — ж-ж-ж.
С поля идут — ж-ж-ж.
Медок несут.

Божья коровка

Божья коровка —
Черная головка,
Полетай за море,
Там тепленько,
Здесь холодненько.

Про цветы

«Стихотворения о растениях могут открыть жизненную силу ребенка для богатства душевных сил». (Из сборника *Антоны Полачек*.)

Черемуха

Черемуха душистая
С весной расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.

Кругом роса медвяная
Споздает по коре,
Под небом зелень пряная
Сияет в серебре.

С. Есенин

Фиалка

На синих лепестках в росе
Лучи зари зажглись.
Я знаю, скромные фиалки,
Где вы родились.

Когда Господь для звезд открыл
Густую ночи высь,
Два лоскутка упали вниз,
И появились вы.

Одуванчик

Уронило солнце
Лучик золотой,
Вырос одуванчик
Первый, молодой.
У него чудесный
Золотистый цвет,
Он большого солнца
Маленький портрет.

О. Высотская

Одуванчик золотой
Был красивый, молодой,
Не боялся никого,
Даже ветра самого.
Одуванчик золотой
Постарел и стал седой,
А как только поседел,
Вместе с ветром улетел.

З. Александрова

Подсолнух

Подсолнух мы сажали
На грядке у ворот,
Все лето поливали —
Пускай себе растет.
И вырос наш подсолнух
И в холе, и в тепле,
Корзину зерен полных
Качая на стебле.
Посадим зерно снова
На следующий год,
Из зернышка любого
Подсолнушек взойдет.

Был тутим он кулачком,
А разросся — стал цветком.

Колокольчик

Колокольчик! Колокольчик!
На лугу со всех сторон
Легкий-легкий, тонкий-тонкий
Будто слышится мне звон.
Колокольчик! Колокольчик!
Неужели это ты
Так звенишь и так трепещешь
Там, где травы и цветы?..

Вс. Рождественский

Август

Алеет за лесом закат,
Алые листья к лесу летят.
Алые астры покрыли сады.
Алыми стали ручьи и пруды.
А на залитой солнцем аллее
Белые флоксы вдруг заалели.

В. Лукин

ПРО РЕМЕСЛА И ТРУД

«Человек не специализированный, как животные. Его руки и ноги приспособлены для разного рода деятельности. Для растущего ребенка важно, чтобы он тоже переживал движения, связанные с разными ремеслами. В детском саду он это делает с помощью воспитательниц». (Из сборника Антье Полачек.)

Сорока, сорока
Кашу варила,
Деток кормила.
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
Этому дала,
А этому не дала.
Ты в лес не ходил,
Ты дров не рубил,
Ты воды не носил,
Ты кашу не варил,
Вот тебе.

*Круговые движения правой рукой
внутри скругленной левой
(или пальчиком по ладошке).
Закругление каждого
пальчика одной
руки указательным
пальцем другой.
Держать мизинчик.*

Прячем руку за спину.

Стирка

Дети стоят в кругу, держась за руки.

Музыкальная запись с нотами и текстом:

1. По-ка-жи-те ва-ши нож-жи,
По-ка-жи-те ва-ши туф-ли.

Припев:
Пос-мот-ри-те, пос-мот-ри-те на при-леж-ных де-тей:

О-ни сти-ра-ют, и сти-ра-ют, и сти-ра-ют це-лый день.

- Покажите ваши ножки,
Покажите ваши туфли.
Припев: Посмотрите, посмотрите
На прилежных детей.
- Они стирают, они стирают,
Они стирают целый день.
Припев.
- Они полощут, они полощут,
Они полощут целый день.
Припев.
- Выжимают, выжимают,
Выжимают целый день.
Припев.
- Они вешают, они вешают,
Они вешают целый день.
Припев.
- Они гладят, они гладят,
Они гладят целый день.
Припев.

*Показывается одна ножка.
Показывается другая ножка.
Приставным боковым шагом
двигаемся весело по кругу.
Движения руками
по стиральной доске.
Движения аналогичные припеву.
Движения полоскания белья.

Движения аналогичные припеву.
Кручение кулачками.

Движения аналогичные припеву.
Руки вверх — вешание белья
на веревку.

Движения
кулачком горизонтально.*

7. Они болтают, они болтают,
Они болтают целый день.

Припев.

8. Засыпают, засыпают,
Засыпают целый день.

Припев.

*) По желанию каждый куплет может повторяться.

Кивание головы вправо, влево.

Движения аналогичные.

Приседают,

руки пог щечкой.

Движения аналогичные.

Клубок

Завивайся, ниточка, в клубочек,
Завивайся, тонкая, в клубочек,
Свяжет бабушка хорошенький чулочек.

Развивайся, ниточка, скорее,
Развивайся, тонкая, скорее,
Свяжет бабушка чулочек подлиннее.

Иголка с ниткой

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.

Иголка и нитка —
Большие дружки.
Смотри, получились
Какие стежки!
Диво!

Прялица

рус. нар. песня

1. Уж ты пря-ли-ца, ты пря-ли-ца мо-я, пой-ду вы-не-су на у-ли-цу те-бя.
Бу-ду прясть и по-пря-ды-вать, на под-ру-же-нек по-гля-ды-вать.

2. Напряду много пряженек
Мне с бабусей на vareжки.
Я бабусю свою слушаю,
Пирожки, оладьи кушаю.

Конь бежит,
Вся земля дрожит,
В поле травушка-муравушка
Ничком лежит.
Это чей такой конек?
Для какого молодца?
Это конь-богатырь
Для Алеши-удальца.

Идем по кругу большими шагами.

*Идем по кругу, подбивая
правой ногой сзади
левой.*

— Эй, кузнец-молодец,
Захромал мой жеребец!
Ты подкуй его опять.
— Отчего не подковать.
Вот гвоздь, вот подкова,
Раз-два, и готово.

*Стоя в кругу на одной
ноге, щиколоткой другой
бить по колену.
Затем менять ноги.*

Идет кузнец из кузницы,
Несет кузнец два молота.
Тук-тук, тук-тук,
Как ударим разом вдрут,
Для всех людей
Накуем гвоздей.

*Идем по кругу.
Держим два кулака.
Стоя на одной ноге,
кулаком стучим по
ступне другой.
Меняем ноги.*

На нашей лошадке обнова —
На каждом копыте подкова.
Лошадка бегом или шагом идет,
На каждом копыте подкова поет,
А песенку эту кузнец напевал,
Когда он лошадке подковы ковал.

Во кузнице



рус. нар. песня

1 для 2-го раза

1. Во ку... во куз-ни-це, во ку... во куз-ни-це. Во куз-ни-це мо-ло-ды-е куз-не-цы

2. Они, они куют,
Они, они куют,
Они куют, приговаривают,
Они куют, приговаривают.
3. Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем, сошьем Дуне,
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
Сошьем Дуне сарафан, сарафан.
4. Носи, носи, Дуня,
Носи, носи, Дуня,
По праздникам надевай, надевай,
По праздникам надевай, надевай.

Паровоз

Чух-чух-пыхчу,
Пыхчу-ворчу,
Стоять на месте
Не хочу.
Колесами стучу, верчу.
Садись скорее,
Прокачу. Чух-чух.

Пила

Запилила пила,
Зажужжала, как пчела,
Налетела на сучок.
Ой, сломался зубок.

Дети стоят парами друг против друга.

Точка в точку	Хлопок, прикосание
По росточку,	к ладошкам другого (два раза).
В самый, самый,	Хлопок,
Самый раз.	перекрестное касание.
По росточку,	Хлопок, прикосание
Точка в точку,	и все сначала.
Козлы сделаем для нас.	

Стоим парами, ступни правых ног прижаты, держимся правыми руками. В ритме стихотворения делаем движения рук с наклоном туловища:

Мы теперь бревно осилим,
Пилим, пилим, пилим, пилим,
Раз-два, раз-два —
Будут на зиму дрова.

Затем меняются руки и ноги.

Слесарь

Мне нужны такие вещи:
Молоток,
Тиски
И клещи,
Ключ,
Напильник
И ножовка.
А всего нужней —
Сноровка.

Шофер

Качу, лечу
Во весь опор.
Я сам — шофер,
Я сам — мотор.
Нажимаю на педаль,
И машина
Мчится вдаль.

Сапожник

Мастер, мастер,
Помоги —
Прохудились
сапоги.
Забывай покрепче
Гвозди,
Мы пойдем сегодня
В гости.

Шьет сапожник
Нам сапожки,
Чтобы мы обули ножки.
Мы приносим
Для починки
Сандали, туфли и ботинки.
И за гвоздиком гвоздок
Забивает молоток.

Был сапожник?
Был.
Шил сапоги?
Шил.
Для кого сапожки?
Для соседней кошки.

Б. Заходер

Точим, точим, точим нож,
Будет очень он хорош.
Будет резать он припасы:
Масло, сало, хлеб, колбасы,
Помидоры, огурцы.
Угощайтесь, молодцы!

Ткет ткач ткани
На платье Тане.

Косарь

Я куплю себе
Косу новую,
Отобью ее,
Наточу ее,
И прости-прощай,
Село родное!..
Раззудись, плечо!
Размахнись, рука!
Ты пахни в лицо,
Ветер с полудня!
Степь просторную!
Зажужжи, коса,
Как пчелиный рой!

А. Кольцов.

ИГРАЕМ И ПОЕМ В КРУГУ

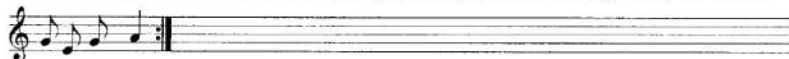
Кот и мыши (игра)

Дети-«мыши» водят хоровод. В центре круга спит «кот».

Бодро: Тише: Еще тише: Весело:



Мы-ши во-дят хо-ро - вод. Ти-ше, мы-ши, не шу-ми-те. Как при-мчит-ся серый кот, Ше-вель-нул
На ле-жан-ке дрем-лет кот. Ко-та Вась-ку не бу-ди-те. ра-зо-бьет весь хо-ро - вод. и ис-чез



у-са-ми кот,
наш хоро-вод.

Дети-«мыши» разбегаются, «кот» ловит. Пойманный становится «котом».

Васька-кот (игра)

Кот внутри круга, 2—3 мышки ходят вне круга. Поют и выполняют движения все. По окончании песни кот ловит мышек, пробегая из круга в круг. Дети поднимают руки, образуя ворота для мышек.

рус. нар. песня
обр. Г. Лобачева



Хо - дит Вась-ка се-рень-кий, Хо-дит Вась-ка кот.
Хвост пу - шис-тый, бе-лень-кий.

1. Ходит Васька серенький,
Хвост пушистый, беленький,
Ходит Васька-кот.

*Мягкие движения кота,
глазим свой хвост.
Мягкие движения.*

2. Сядет — умывается,
Лапкой вытирается,
Песенки поет.

Согласно тексту.

3. Дом неслышно обойдет,
Притаится Васька-кот,
Серых мышек ждет...

*Мягкие движения кота
по кругу, остановились,
притаились.*

4. Мышки, мышки, вам беда,
Не бегите никуда!
Вас поймает кот!

*Быстрые движения
по кругу мелкими
шажками.*

У медведя на бору (игра)

Дети в кругу. В центре круга лежит, спрятав голову, медведь. Дети ходят по кругу друг за другом, собирают грибы-ягоды и поют:



У мед-ве-дя на бо-ру А мед-ведь то спит,
Гри-бы-я-го-ды бе-ру. и на нас не гля-дит.

Песня может повторяться, но в какой-то момент «медведь» неожиданно поднимается и ловит кого-нибудь из ребят. Тот становится «медведем».

Про медведя (игра)

Внутри круга лежит «медведь», накрытый тканью. Дети ходят по кругу и поют. На слова «мы медведя приласкали» на цыпочках подходят к центру и тихонько его цецкочут. «Медведь» поднимается и кого-нибудь ловит, тот становится «медведем».



Спит медведь в своей бер-логе, он устал совсем с дороги. И к то-му же на о-бед съел он
съел он ты-ся-чу кон-фет и е-



тысячу ко-тлет, Мы медведя приласкали, мы е-го по-ше-ко-та-ли...
ще о-дин омлет.

Медвежонок (игра)

Мед-ве-жо-нок, мед-ве-жо-нок спит в сво-ей бер-ло-ге. Хоть он не о-па-сан, будь-те
ос-то-рож-ны, по-то-му что вы е-му не верьте нико-гда.

«Медвежонок» лежит в центре круга, накрытый тканью. Дети ходят хороводом и поют песню. На последнем слове «медведь» вскакивает и кого-нибудь ловит. Тот становится «медвежонком».

Я корова «му-у» (игра)

Я ко-ро-ва «Му», гу-ля-ю по лу-гу.
Я ко-ро-ва строгая, большая, кри-во-рогая.
И ко-го бод-ну, тот тоже скажет «му».

Дети ходят хороводом и поют. Внутри круга — корова с «рогами»-пальчиками. Кого боднет, тот идет за «коровой». Игра продолжается, пока всех ребят «корова» не заберет за собой. Поют все.

Ходит Ваня

Дети ходят хороводом. Внутри ходит Ваня, все поют. В 3-м куплете Ваня выбирает ребенка и ведет в круг. В 4-м куплете оба пляшут, взявшись за руки.

1. Хо-дит Ваня, По-сре-ди кру-жоч-ка,
Хо-дит Ваня, По-сре-ди кру-жоч-ка.

2. Ищет Ваня, ищет Ваня Для себя дружочка. (2 р.)

3. Нашел Ваня, нашел Ваня Для себя дружочка. (2 р.)

4. Пляшет Ваня, пляшет Ваня Посреди кружочка. (2 р.)

Прокати, лошадка, нас

сл. И. Михайловой

1. Цок-цок, цок-цок, цок, цок, цок! Я ло-шад-ка се-рый бок.

2. Мы по - е - дем по по - лям, по лу-гам и по ле-сам.

Я ко-пыт-цем по-сту-чу. Ес-ли хо-чешь, про-ка-чу!
Я ко-пыт-цем по-сту-чу, да-ле-ко те - бя ум-чу!



1. Е-ле, е-ле, е-ле, е-ле за-вер-те-лись ка-ру-се-ли.
А по-том кру-гом, кру-гом. Все бе-гом, бе-гом, бе-гом.

2. Тише, тише, не спешите, Раз, два, раз, два,
Карусель остановите. Вот и кончилась игра.

Маки, маки, маковочки

Ма-ки, ма-ки, ма-ко-воч-ки, В о-го-ро-де мак.
Зо-ло-ты-е го-ло-воч-ки. Сле-дай-те вот так!

Ходим хороводом, на последнем слове ведущий делает застывшую фигуру, дети — тоже.

Колечко

Дети сидят в кругу на стульчике. Ведущий вкладывает свои ладошки в ладошки детей и у кого-то оставляет колечко. Другой ведущий ищет, у кого спрятано колечко. Все поют.

греч. нар. песня
Русский текст Э. Александровой
обр. Ж. Металлиди



1. Где ты? Где ты? Где ты, ко-леч-ко? Я те-бя най-ти не мо-гу.
2. Мо-жет, ты блес-тишь под кры-леч-ком? Мо-жет, в си-нем мо-ре на дне.



Мо-жет, в вед-ре, а мо-жет, в реч-ке? Мо-жет, спишь в тра-ве на лу-гу?
Где ты, коль-цо? Где ты, ко-лечко? От-зо-вись, по-жа-луй-ста, мне.

Где родился Иванушка (аналогичная игра)



Где ро-дил-ся И-ва-нуш-ка? Э-тот ка-мень у ме-ня, у ме-ня.
Воз-ле бе-ло-го ка-муш-ка. Го-во-ри-те про ме-ня, про ме-ня.

Игры на осязание

1. Дети в кругу поют. Внутри круга один ребенок сидит, другой сзади прикасается к спине каким-то количеством пальчиков. Первый должен отгадать, сколько пальчиков прижималось к спине.

Я олененок рогатый,
У меня золотые рога.
Угадай, угадай,
Не скрывай, не скрывай,
Сколько ветвей на рогах.

2. Дети сидят в кругу на стульчиках. Воспитатель подходит по очереди с мешочком, в котором могут быть: камешек, шишка, ткань шелковая, комок шерсти, палочка и т.п. Ребенок должен опустить руку в мешочек, взять предмет и, не вынимая руки, сказать что он ощущает в руке от предмета: холодное или теплое, гладкое или шершавое, мягкое или твердое и т.д., после чего он отгадывает предмет.

Гномики (игра на слух)

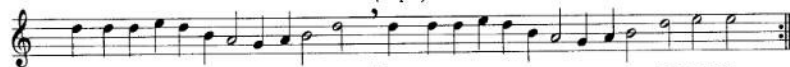


Под го-ро-ю у ре-ки
Жи-вут гно-мы ста-ри-ки.
У них ко - ло - кол ви-сит,
По-зо-ло-чен-ный зве-нит.

Ди-ли, ди-ли, ди-ли-дон.
У - га-дай, от - ку - да звон.

Дети в кругу, поют. Внутри круга один с завязанными глазами, другой тихо ходит внутри круга и время от времени звонит в колокольчик. Первый ведущий должен поймать другого.

Копеечка (игра)



Ах, мо-я ко-пе-еч-ка по-те-ря-лась. Где мо-я ко-пе-еч-ка, у ко-го ос-та-лась.

Несколько играющих стоят плечом к плечу в один ряд и, пока поется первая строчка (она может повторяться), передают друг другу за спинами «монету» (это может быть любой предмет). Затем они вытягивают вперед сжатые кулаки и поют.



У - га - дай, у - га - дай, мо - жет быть, у Са - ши? — нет
У - га - дай, у - га - дай, мо - жет быть, у Ма - ши? — нет и т.д.
или да.

Веревочка (игра)

Сидя в кругу, все держат в руках веревочку с узелком и перебирают ее. Один ребенок сидит в кругу с закрытыми глазами. Все поют:



Ты ве - ре - воч - ка вер - тись, У - зе - лок, ос - та - но - вись,
Ты ва - ре - воч - ка кру - тись. и в ла-дош-ках при - та - ись.

Нужно угадать — у кого в руках узелок.

Воробей

Стоим в кругу.



1. Ле - тал, ле - тал во - ро - бей.
Ле - тал, ле - тал мо - ло - дой.

По за - си - ню мо - рю,
По за - си - ню мо - рю.

1. Летал, летал воробей,
Летал, летал молодой.
По-за синю морю,
По-за синю морю.

Легким бегом друг за другом. Машем руками-крылышками.

2. Видел, видел воробей,
Как старушки ходят.

Двигаемся, слегка согрбившись.

3. Видел, видел воробей,
Как молодки ходят.

Ходим игриво, подбоченьсь.

4. Видел, видел воробей,
Как лошадки ходят.

Руки в боках, киваем головой, высоко поднимая колени.

5. Видел, видел воробей,
Как медведи бродят.

Ходим косолопо, становясь на полную ступню, руки скруглены у головы.

*) Каждая строчка повторяется 2 раза.

Как у дяди Ермолая

Ходим хороводом.



Как у дя - ди Ер - мо - ла - я
Вся се-мей-ка не-боль-ша - я.

Стоя в кругу, лицом к центру.

Только сам да сама.
Только кум да кума.
Да два сына с усами.
Да две дочки с косами.
Да две внучки на печи
Уплетают калачи.

*Показываем на себя.
Показываем на соседа справа, слева.
Поглаживаем усы.
Поглаживаем косы.
Кулаки у рта, жуем.*

Дуда

Белорус. нар. песня



Как без ду-дки, вот бе-да, хо-дят но-ги не ту-да,



А как ду-до-чку по-чу-ют, са-ми но-же-ньки та-нцу-ют.
А как ду-до-чку по-чу-ют, са-ми но-же-ньки та-нцу-ют.

На первую строку ходим хороводом. На вторую — стоя в кругу, играем пальчиками на «дудке». На третью — танцуем, выбрасывая вперед ноги.

ПОТЕШКИ ДЛЯ МАЛЕНЬКИХ

На коленях у воспитателя:

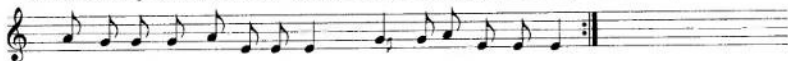
Трататушки, тра-та-та,
Мы возьмем с собой кота,
Чижику, собаку,
Петьку-забияку,
Обезьяну, попугая —
Вот компания какая,
Вот компания какая!

Ладушки-ладушки,
Где были? У душики.
Спали на подушке,
На пуховенькой,
На перовенькой.

Тарин, барин, пощипай
Ехал на лодке.
Тарин, барин утонул.
Кто остался в лодке?
Пощипай, щипай, щипай.

Ладушки, ладушки,
Где были? У бабушки.
Что ели? Кашку.
Что пили? Бражку.
Шу-у! Полетели, полетели,
На головку сели!

На коленях у воспитателя, шагая на месте, меняя высоту колена и ритм.



По - е - ха - ли, по - е - ха - ли в лес за о - рё - ха - ми.
По ров-нень-кой до - рож - ке, по ровненькой до - рожке.
По ка - мушкам, по камушкам, по большим по кочкам.

говорить: Бух! В яму сели!

На коленях у воспитателя.



Е - хал пан, е - хал пан ша - гом, ша - гом.
Е - хал пан, е - хал пан ры - сью, ры - сью.
Е - хал пан, е - хал пан ма - хом, ма - хом.

говорить: Бух в канаву!



На у - ли - це две ку - ри - цы с па - ту - хом де - рут - ся.
Две маленькие дё - вочки смотрят и сме - ют - ся.
Хи - хи - хи, да ха - ха - ха! Как нам жал-ко пе - ту - ха!



Из-за ле-са, из-за гор е-дет де-ду-шка Е-гор. Сам на ло-шад-ке, же-на на ко-ров-ке,
де-ти на тө-лят-ках, вну-ки на коз-лят-ках.



Дождик, дождик, поливай, будет хлеба кара-вай,
Будут булки, будут сушки, будут сладкие ватрушки.

для окончания



На - ша до - чень - ка в до - му,
Что о - ла - ду - шек в ме - ду,
Что о - ла - ду - шек в ме - ду.

Слад - ко яб - ло - ко в са - ду.

Да-да-да

Стоя в кругу.

сл. Ю. Островского



1. Руч-ка-ми мы хлоп-нем — да - да - да!
Нож-ка-ми мы топ - нем — да - да - да!

2. Ручками играем — да - да - да!
Ножками попляшем — да - да - да!

сл. Черницкой

мел. собственная



1. По-бе-жа-ли, по-бе-жа-ли нож-ки по до-рож-ке. Топ - топ, топ - топ, нож-ки по до-рож-ке.

2. Заплясали, заплясали
Ладошки — ладошки!
Хлоп-хлоп, хлоп-хлоп
Ладошки — ладошки.

3. Покружились, покружились
Наши ребятишки.
Вот как, вот как —
Наши ребятишки.

Дети сидят на стульчиках.



1. Где же, где же на-ши ручки? Не-ту на-ших ручек. Вот, вот на-ши ручки. Вот на-ши ручки.

1. Где же, где же наши ручки?
Где же, где же на-ши ручки?
Нету наших ручек.
Нету наших ручек.
Вот, вот наши ручки,
Вот, вот наши ручки,
Вот наши ручки.
Вот наши ручки.

Прячут ручки за спинку.

Показывают ручки.

Вращают кистями.

2. Где же, где же наши ножки?
Где же, где наши ножки?
Нету наших ножек.
Нету наших ножек.
Вот, вот наши ножки,
Вот, вот наши ножки,
Вот наши ножки,
Вот наши ножки.

Прячут ножки под стулья.

Показывают ножки.

Топают ножками.

3. Где же, где же наши детки?
Где же, где же наши детки?
Нету наших деток.
Нету наших деток.
Вот, вот наши детки,
Вот, вот наши детки,
Вот наши детки,
Вот наши детки.

*Присаживаются
на корточки,
закрывают глаза.*

*Встают,
кружатся вокруг себя.*

Потанцуй со мной, дружок

англ. нар. песня
перев. Р. Дольниковой



1. Ста-но-вись ско-рей в кру-жок. По-тан-цуй со мной дру-жок.



Шаг на-зад, шаг впе-ред и на мес-те по-во-рот.

1. Становись скорей в кружок,
Потанцуй со мной, дружок.
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.
2. Мы летим с тобой вдвоем,
Мы ничуть не устаем.
Шаг назад, шаг вперед
И на месте поворот.
3. Эй, давай не отставай!
Снова танец начинай.
Шаг назад,
Шаг вперед,
И на месте поворот.

Дети становятся
по кругу парами.
По тексту.
Кружатся на месте.
Парами, боковыми
прыжками по кругу.
По тексту.
Кружатся на месте.
Продолжают.

Бежали по дорожке

сл. Е. Соковниной



Бе-жа-ли по до-рож-ке,
Ус-та-ли на-ши нож-ки.

По-гла-дим на - ши нож-ки
И от -дох-нем нем-нож-ко.

Бежали по дорожке,
Устали наши ножки.
Погладим наши ножки
И отдохнем немножко.

Бежим по кругу друг за другом.
Сядимся на пол и поглаживаем ножки.

Стань-ка на дорожке



Стань-ка на до-рож-ке, Топ-ни каб-лuch - ка-ми, Нас в кру-жок при-гла-шай
Хлоп-ни-ка в ла-дош-ки. По-тан-цуй-ка с на-ми. И ме-ня вы-би-рай.

Стань-ка на дорожке,
Хлопни-ка в ладошки,
Топни каблучками,
Потанцуй-ка с нами.
Нас в кружок приглашай
И меня выбирай.

Стоим в кругу.
Хлопаем.
Одной ножкой, другой.
Кружимся вокруг себя.
Беремся за руки парами
и кружимся.

ДЕВОЧКИ И МАЛЬЧИКИ, РАЗОМНЕМ-КА ПАЛЬЧИКИ (Пальчиковые игры)

В народе говорят, что ум человека в кончиках пальцев. По мере того как пальчики становятся все более ловкими и умелыми, ребенок также становится более смысленным и сообразительным — это связано между собой. Многие наши занятия ручным трудом, как мы уже рассказывали, развивают мелкую моторику. Но есть специальные ежедневные занятия для этих целей — пальчиковые игры.

Приведем для примера некоторые из них.

Девочки и мальчики,

Разомнем-ка пальчики.

Первый палец — боковой — называется большой.

Палец второй — указчик старательный,

Не зря называют его указательный.

А третий палец посредине,

Поэтому средний дано ему имя.

Палец четвертый зовут безымянный,

Неповоротливый он и упрямый.

Совсем как в семье, братец младший любимец,

По счету он пятый, зовется мизинец.

*Сжимаем-разжимаем кулачки
(каждый пальчик кланяется).*

Пой-ка, подпевай-ка,
Десять птичек — стайка,
Эта птичка — соловей,
Эта птичка — воробей,
Эта птичка — скворушка,
Сонная головушка,
Эта птичка — свистель,

Эта птичка — коростель
Эта птичка — скворушка,
Серенькое перышко,
Это зяблик, это чиж,
Это развеселый стриж.
Ну а это злой орлан
Налетел, как ураган.
Птички, птички, по домам.

Пояснения: Сначала ручки машут «крылышками», а затем каждый пальчик-птичка кланяется, и последний пальчик — большой — совершает (вместе с рукой) круговые движения, и все пальчики прячутся за спину.

Перед тобой пятерка братьев —
Раз, два, три, четыре, пять.
Дома все они без платьев —
Раз, два, три, четыре, пять.
А на улице зато
Надо каждому пальто:
Этому пальто, этому пальто...

Раскрывается правая ладошка.
Шевелим каждым пальчиком.
Раскрывается левая ладошка.
Кланяется каждый пальчик.
Левой рукой «одеваем», поглаживаем
каждый пальчик правой.

Дали братьям теплый дом,
Чтобы жили пятером.
Брат большой не согласился
И отдельно поселился.

Делаем ладошками «крышу».
Пальчики в кулачки (большой палец
внутри).
Большой палец вылезает.

Мы клубок мотаем смело.
Не простое это дело:
Он растет, растет, растет,
Вдруг он выскочил и вот...
Размотался наш клубок.
Мы опять...

Пояснения: Руки мотают клубок, расширяя движение — клубок «растет», а потом «падает».

Ладошка прижата к ладошке:

Кто приехал? — Мы, мы, мы!
Мама, мама, это ты? — Да, да, да!

Папа, папа, это ты? — Да, да, да!

Братик, братик, это ты? Да, да, да!
Ах, сестричка, это ты? Да, да, да!
Вместе — дружная семья.

*Трижды прижимаются все пальчики.
Так же прижимаются указательные и
трижды — в замок.*

*Прижимаются средние и трижды — в
замок.*

Безымянные так же.

Мизинчики так же.

Все пальчики сцеплены в замок.

Раз, два, три, четыре, пять,

Будем пальчики считать.

Крепкие, дружные —

Все такие нужные.

На другой руке опять —

Раз, два, три, четыре, пять.

Пальчики быстрые,

Хоть не очень чистые.

*Пояснения: Загибаем пальчики по одному в кулачок. Сжимаем, разжимаем кулачок.
Затем на другой руке. В конце пальчики быстро бегут по коленкам и прячутся за
спину.*

Каждый бутончик склониться бы рад

Направо, налево, вперед и назад.

От ветра и зноя бутончики эти

Спрятались живо в цветочном букете.

*Пояснения: Делаем бутон из кистей рук, шевеля пальчиками. В конце пальчики
прячутся в кулачки.*

Две сестрицы, две руки

Рубят, строят, роют.

Дружно полют сорняки

И друг дружку моют.

Месят тесто две руки —

Левая и правая.

Воду моря и реки

Загребают, плавая.

Пояснения: Имитируются все виды работ двумя руками.

Ладушки, ладушки,
Мы пекли оладушки.
Получилось целых пять.
Один Жучке надо дать,
Один коту с усами,
А три снесу я маме.

*«Печем» ладошками оладушки.
Ладошки раскрыты, загибаем
пальчики Жучке, коту,
а три пальчика показываем: маме.*

Ой! Да! Ну дела!
К нам улитка приползла
Серая, двурогая,
Я её не трогаю.

*Зажимаем пальчики, кроме
указательного и среднего.
Шевеля пальчиками,
медленнодвигаем кулачок.*

Пусть крыша течет
И сломалась калитка,
Свой дом никогда
не покинет улитка.

*Вкладываем мизинчик
между безымянным и
средним пальцем,
а большой между
указательным и средним
на правой руке. Левая помогает.
На две последние строчки
улитка с рожками медленно ползет.*

В кулачке у ведущего зажимается орешек:

Кулачок на кулачок,
Где ты спрягался, жучок?

*Дети ставят кулачок на кулачок.
Ведущий обращается к кому-нибудь
с вопросом.*

Тот отгадывает, в каком кулачке. Если не отгадал: «Нет господина Краузе дома», но ребенок в любом случае получает орешек.



рус. нар. песня

Выош-ки, выош-ки, выош-ки выю, ко-ло-туш-ки ко-ло-чу, ко-ло-чу, ко-ло-чу, при-ко-ла-чи-ва-ю.

Выюшки, выюшки, выюшки выю,
Колотушки колочу,
Колочу, колочу,
Приколачиваю.

*Крутим кулачок вокруг кулачка.
Стучим кулачком по кулачку.*

2-й раз — проделываем то же с указательными пальцами.

3-й раз — с мизинцами.

Части тела

Нос, рот, голова,
Уши, щеки, лоб, глаза,
Плечи, плечи,
Шея, грудь —
Не забыть бы что-нибудь!
Ноги топ-топ,
Руки хлоп-хлоп,
Раз — туда,
Раз — сюда,
Это — «нет»!
А это — «да»!

*Руками
касаемся
частей тела.*

*Топаем.
Хлопаем.
Правая рука в сторону.
Левая — в сторону.
Движения головой.*

Датские пальчиковые игры

Движения выполняются медленно.

На огромнейшей горе

Карлик маленький во сне.

Солнце всходит на небо,
Светит шаром золотым,
Поют птицы: пип-пип-пип.

*Правая рука с открытой ладонью
медленно поднимается вверх.
Шевелим большим пальцем и закрываем
его в кулачке.
Левая рука медленно поднимается вверх.
Растопыренные пальчики качаются.
Движение указ. и большого пальцев левой
руки, как клювиком.*

Вставай же, лежебока ты!
Не слышит карлик песни той,
Он спит да спит весь день-деньской.
Вот жук, его сундук.

С трудом в нос карлика ползет.
«Апчхи!» — проснувшись, он орёт.

Гимпельман и Пимпельман

На гору полезли,

Гимпельман был карликом,
Пимпельман был гномом.
Они там долго сидели и смотрели,
И каждый своей шляпкой кивал.

Но после трёхнедельной засухи
Они влезли в тёмную пещеру.
Там они теперь лежат и спят.
Тихо, тихо, слушайте:

Алло! Где вы?
Вот мы...
Алло! Где вы?
Вот мы...

«Клюёт» в кулачок правой.
Прижимается кулачок к уху.
Раскачивается голова вместе с кулачком.
Двигаются пальчики левой, начиная
от пола по всему телу до
кулачка правой, — кулачок
раскрывается, и чихаем.

Большой палец правой, затем левой —
кивают все остальные пальцы в кулачке.
Посредственное поднимание (шажками)
кулачков вверх.
Кивает большой палец правой,
затем левой.
Большие пальцы с кулачками
разворачиваются вправо, влево
и кивают.
Кулачки широко раскрываются
и закрываются большие пальцы.
Кулачки прижимаются к правому уху.
Тишина, а потом голова раскачивается,
храпим.
Большие пальцы вылезают между
мизинцем и безымянным и прячутся.
Большие пальцы вылезают
между указательным и средним, прячутся.

БУДЕМ ЛУЧШЕ ГОВОРИТЬ, ЧИСТО И КРАСИВО

«Тут целый мир живой, разнообразный
Волшебных звуков и волшебных снов.
О, этот мир, так молодо прекрасный,
Он стоит тысячи миров».

Ф. Тютчев

Каждый звук имеет своё особенное значение для человека и переживается по-своему. Ясное, четкое, красивое произношение звуков, как гласных, так и согласных, раскрывает ребенка, да и взрослого тоже. Очень важно, чтобы произношение сопровождалось движением рук, ног ребенка, прикосновением к телу и т. д. Это помогает создать образ, адекватно переживается ребенком и имеет благотворный отклик во всем его теле.

Для примера приводим несколько стихотворений, некоторые из них взяты из сборника, составленного Антье Палачек, педагога, которая проводила с нами специальный курс. Мы используем также скороговорки, но произносим их так же как и все стихотворения, медленно и четко.

А, Я, У

Стоя в кругу.

Что выше леса?
Что краше света?
Быть может, в сердце
Солнце это?

Антые Полачек

Руки вверх, слегка в стороны.
Широкий жест.
Скругляем кисти рук
к груди.

Я вижу, солнышко взошло,
В руках земля
Золотом полна,
В глазах человека,
В чашечках цветов
Я вижу сиянье
Мира богов.

*Гетвик Истер
(перевод А. Полачек)*

Яблоко спелое, красное, сладкое,
Яблоко хрусткое с кожей гладкою,
Яблоко я пополам разломаю,
Яблоко с другом своим разделю.

Ю. Аким

*Поднимаем руки через стороны вверх.
Раздвигаем широко руки на уровне глаз.*

*Скругленные ладошки у глаз,
у груди — цветком.
Руки вверх, слегка в стороны
(смотрим вперед).*

*Пальчики скруглены «вокруг яблока».
Гладим яблоко — кулачок левой руки.
Жест разламывания.
Правая рука в сторону — даю другу.*

Сидим на корточках, соединив ладошки перед грудью.

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Потерял пастух дуду,
А я дудочку нашла,
Пастушонку отдала.
На-ка, милый пастушок,
Ты спеша-ка на лужок.

*Медленно поднимаемся,
вытягивая параллельно руки вверх.
Ладошки скругляются перед грудью,
жест двумя руками вперед.*

(Стихотворение повторяется 2—3 раза.)

Белый снег, белый мел,
Белый заяц тоже бел.
А вот белка не бела,
Белой даже не была.

Божья коровушка,
Будет дождь иль солнышко?
Если будет солнышко — то лети!
Если будет дождь — то сиди!

Белые бараны
Били в барабаны.
Без разбора били,
Абы себе разбили.

Дождик, дождик, не дожди.
Дождик, дождик, подожди.
Дай дойти до дому
Дедушке седому.
Дятел на дубу сидит
И в дубу дупло долбит.
Дятел дерево долбил,
Деда стуком разбудил.

Дети сидят на стульчиках в кружке, держат, обхватив пальчиками, вертикальную палочку. Двигаются вверх, обхватывая палочку, а потом так же вниз, четко произнося слова.

Держим открытую ладошку.

*Правая рука вверх.
Правая рука на колено.*

Сидим парами друг против друга, правая ступня одного прижата к правой ступне другого. Держась правыми руками, большие движения вместе с туловищем вперед — назад. (Потом меняются руки и ноги.)

*Поочередное движение
горизонтальных ладошек
вниз вдоль боков туловища.*

*Щепоткой
правой руки
по ладошке левой.*

От топота копыт
Пыль по полю
Летит.

Поочередно
плотно ставим
ступню на пол (не стуча ногами).

Домовой

нем. нар. песня
пер. Эм. Александровой
обр. И. Брамса

Не быстро

1. Ту-па-ту-па-туп, а кто там хо-дит? Ту-па-ту-па-туп, сту-чит клю-кой?
Ту-па-ту-па-туп, ваш друг-при-я-тель. Ту-па-ту-па-туп, про-каз-ник до-мо-вой.

2. Тупа-тупа-туп, входи, дружище!
Тупа-тупа-туп, что нам принес?
Тупа-тупа-туп, медовых пышек,
Тупа-тупа-туп, хлопшек целый воз!
3. Тупа-тупа-туп, а что такое,
Тупа-тупа-туп, в твоих руках?
Тупа-тупа-туп, понятно, прутик,
Тупа-тупа-туп — для ябед и нерях!
4. Тупа-тупа-туп, ошибся, братец!
Тупа-тупа-туп, здесь нет таких!
Тупа-тупа-туп, приятно слышать!
Тупа-тупа-туп, пришрячу для других!

П

Легкое прикосновение ладошками
по телу к бокам, бедрам, ногам
и далее согласно тексту.

Белый пух, снежный пух,
Все-все-все в пуху вокруг.
Пух на шапках,
Пух на шубках,
Пух на бровках,
Пух на губках.
Как щекотно — ух!
Кто щекочет — пух!

Движение надевания перчатки
на каждый пальчик одной
и другой руки.

Потеряли котятки
На дороге перчатки
И в слезах прибежали домой.
— Мама, мама, прости,
Мы не можем найти,
Мы не можем найти
Перчатки.

Пер. С. Маршака

К

Купите лук, зеленый лук,
Кашу и морковь,
Купите нашу девочку,
Шалуню и плутовку.

Ков, ков, ковалек,
Подкуй сапожок.
Подковать бы я рад,
Только руки болят.

Л

Сидя на стульчики (или стоя), пятки прижать вместе.

Источник блестит,
Источник гурлит,
Волна журчит,
Журчит и шумит.

Кручение кистями рук
перед грудью,
как бы ныряя
и поднимаясь —
образ бурления
источника.

Стоя в кругу, делаем движения вниз-вверх, закружля ладошки, и круто ныряем руками вниз и снова вверх.

Воют волны,	Там стоит наш
Скачут волны.	Парус полный,
Под тяжелым	Быстро мчится
Плеском волн	Легкий челн.

Волнообразные движения сомкнутыми в замок кистями.

Ветер, ветер, ветер, ветер,
Веет ветер, воеет ветер,
Снег воздушный ворошит,
Над опушкой ворожит.

Ф

Фонарики, сударики, Скажите-ка вы мне, Что видели, что слышали В ночной вы тишине?	Фонарики, сударики, Горят себе, горят, А видели, не видели, Того не говорят.
---------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Где мои туфли?
Где мой фонарь?
Где мои спички?
Иду на базар.

Р

Кругом, кругом
Колесо,
Повернись кругом еще.

*Энергичные круговые
движения согнутых рук
вдоль боков тела.*

Повторяется несколько раз. Можно это делать ногами, хорошо крутить каждым пальчиком руки.

В небе гром, гроза,
Закрывай глаза!
Дождь прошел. Трава блестит,
В небе радуга стоит.

*Движения те же,
можно поворачивать как руками, так и
отдельным пальчиком.*

С. Маршак

Жил на свете
Крутлый кот.
Крутлым был он
Крутлый год.
Крутло ел
И кругло пил,
Крутло мяу
Он говорил.

*Круговые
движения
пальчиков-ладошек
около рта.*

*Можно повторять
несколько раз.*

З, С

Змея по земле ползет,
А к себе не подпускает.

*Движение рукой змейки
по полу или в воздухе.*

Движения изгибающегося тела по кругу.

Лисичка-сестричка
Сидит за кустом,
Лисичка-сестричка
Машет хвостом.

А бедный зайчишка
Глядит из куста.
У зайчика нету
Такого хвоста.

Скоро снова зашумят
Листья молодые
Загудят, заговорят
Пчелки золотые.

Зимним утром
от мороза
На заре звенят березы.

Змея шипит,
Жук жужжит,
А стрекоза летит.

М, Н

Встать парами, вместе делать поочередное движение руками вперед-назад, соприкасаясь ладошками.

Мой веселый звонкий мяч,
Ты куда пустился вскачь?
*(повторяются несколько
раз эти строчки)*

Бум-бум-бум,
Шум, шум, шум!
Трам-трам-трам,
Там, там, там.

Легкое касание пола пальчиками ноги. Легкое касание пальчиков одной руки по руке другой, по телу.

Норка вылезла из норки
И пошла к знакомой норке.
Норка к норке подошла.
Норка норку не нашла.

Если норки нету в норке —
Может, норка возле норки?
Нет нигде, пропал и след —
Норка здесь, а норки нет.

Х

Дедушка Рох
Посеял горох.
Землю пахал,
Когда убирал —
Пот утирал.
Когда молотил,
По пальцу хватил.
Зато, когда ел.
Язык проглотил.
Да тоже было вкусно.

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке,
Люди хлеб в полях едят,
Сил для хлеба не жалуют.

Легкий, а не пух,
Мягкий, а не мех,
Белый, а не снег,
Но оденет всех.
(Хлопок)

Ц

Кончиками пальцев как бы слегка цапаем, например, по руке, по ноге.

Цыплёнок цаплет цепко
Цепляется за цепь.

То же самое пальчиками ног по полу.

Цапля бродит по лугу:
Цыц, лягушка!
Ни гу-гу.

Ш, Ч

Круговые движения пальчиками по ладошке или выемке стопы. Можно двигать тыльной стороной одной ладошки внутри другой.

Шуршат осенние кусты,
Шуршат на дереве листья.
Шуршит камыш,
И дождь шуршит,
И мышь, шурша,

В нору спешит.
А там тихонечко шуршат
Шесть шустрых маленьких мышат,
Но все вокруг возмущены:
— Как распурились шалуны.

А. Усачев

Мышонку шепчет мышь:
— Ты всё шуршишь, не спишь?
Мышонок отвечает мыши:
— Шуршать я буду тише.

Рыжая овечка,
Дай шерсти колечко,
Дай, овечка, молочка.
Кашу сварит печка.

Можно использовать скороговорки, но произносить их медленно и четко.

Добры бобры идут в боры.

Варвара варила, варила,
да не выварила.

Перепелка перепелят
прятала от ребят.

Щиплем щавель
Мы на щи.
Будут вкусны,
Хороши.

Чайник с крышечкой,
Крышечка с шишечкой,
Шишечка с дырочкой,
В дырочке пар.

Коси, коса, пока роса,
Роса долой, коса домой.

Шила, шила, шила, шила,
Шила шапку я себе.

Проснись, чудо горохово,
Прикати грохоло,
Перелопать три кучи гороха,
Пропусти горох через грохоло,
Да не оброни зерна горохова.

Корабли лавировали, лавировали,
да не вылавировали.

Пришел Прокоп,
Купил укроп.
Ушел Прокоп,
Кипит укроп.

Жил-был Глеб,
Сеял Глеб хлеб.
Потрудился Глебушка,
Есть у Глеба хлебушко.

Шла Саша по шоссе
И сосала сушку.

РОДИОН, ВЫЙДИ ВОН (считалки, прибаутки, присказки)

Считалки

За морями, за горами,
За железными столбами
На пригорке теремок,
На дверях висит замок.
Ты за ключиком иди
И замочек отомкни.

Первинчики, друтинчики.
Летели голубинчики
По утренней росе,
По зеленой полосе.
Здесь яблоки, орешки,
Медок, сахарок —
Поди вон в уголок.

Чижик, чижик, где ты был?
На Фонтанке воду пил.
Выпил каплю, выпил две —
Носик вымочил в воде.
Стали чижика ловить,
Стали в клеточку садить.
Чижик в клетку не хотел,
Он вспорхнул и улетел.

Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф, паф, ой-ой-ой —
Умирает зайчик мой.

Раз, два — кружева.
Три, четыре — нос в черниле.
Пять, шесть — кашу есть.
Семь, восемь — сено косим.
Девять, десять —
Акулина тесто месит.

Катилась торба
С высокого горба,
В этой торбе
Хлеб, соль, пшеница.
С кем ты хочешь
Поделиться?

Привезли его в больницу,
Он украл там рукавицу.
Привезли его в буфет,
Он украл кулек конфет.
Привезли его домой,
Оказался он живой.

Эна, бена, рес,
Квинтер, квантер, жес.
Эна, бена раба
Квинтер, квантер, жаба.

Алтата, эра, раки, даки.
Торбу, орбу, раки, шмаки.
Деус, деус, космодеус,
Бамус!

Цынци-брынци балалайка,
Цынци-брынци поиграй-ка,
Цынци-брынци не хочу,
Цынци-брынци есть хочу.
Цынци-брынци вам котлет?
Цынци-брынци мне конфет.

До-ре-ми-фа-соль-ля-си,
Села кошка на такси.
Заплатила пять рублей
И поехала в музей.
А котятя прицепились
И бесплатно прокатились.

Аты-баты, шли солдаты.
Аты-баты, на базар.
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.

Считалки — путаницы

Рано утром вечером
Поздно на рассвете
Свекла ехала верхом
В парусной карете.
А за ней едва дыша
Тихо, аккуратно
Два кирпичных беляша
Топали обратно.
А за ними во всю прыть
Мелкими шашками
Шкаф пытался переплыть
Блюдо с пирожками.

Плыл по морю чемодан,
В чемодане был диван,
На диване сидел слон,
Кто не верит, выйди вон.

Шёл на улице барашек,
114 кудряшек,
На макушке крошки-рожки
И всего четыре ножки.

Мирилка

Мирись, мирись, мирись.
Больше не дерись.
Если будешь драться,
Я буду кусаться.
А кусаться нам нельзя,
Потому что мы друзья.
А то папочка придет
Нам обеим(обоим) попадет.

Молчанки

Чок, чок,
Зубы на крючок,
А язык на полочку,
Молчок!

Чок, чок,
Зубы на крючок,
Кто заговорит,
Тому щелчок.

40 амбаров сухих тараканов,
40 катушек мокрых лягушек,
Кошку драну, мышь погану —
Кто промолвит, тот всё съест.

Присказки

Сказка от начала начинается,
До конца рассказывается,
В середине не перебивается,
А кто сказку перебьет,
Сказка сразу и уйдет.

За темными лесами,
Под ходячими облаками,
Под чистыми звездами,
Под красным солнышком
Жили-были...

В чистом поле,
В широком раздолье,
За темными лесами,
За зелеными лугами
За быстрыми реками,
За крутыми берегами
Жили-были...

Ну-ка, хватит толковать,
Пора сказку начинать.

Или дело делать,
Или сказки сказывать...

Чур, сказку не перебивать,
А кто ее перебьет,
Тому комар в рот попадет.

Скоро сказка сказывается,
Да не скоро дело делается.

Красна сказка сказом,
А песня ладом...

Докучные сказки

Жил человек Сашка,
На нем серая сермяжка,
На затылке пряжка,
На тее тряпка,
На голове шапка —
Хороша ли моя сказка?

А не рассказать ли вам сказку?
Жили были два мочала —
вот и сказки начало.
Жили-были два павлина —
вот и сказки половина.
Жили-были два гуся —
вот и сказка вся.

Жил-был царь Тафута,
Вот и вся сказка тута.

Жил-был царь Овес,
Он все сказки унёс.

Пришел медведь к броду,
Бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок.
Уж он кис, кис, кис.
Вымок, выкис, вылез, высох,
Встал на колоду
И... бултых в воду!
Уж он мок, мок, мок
И т. д.

СКАЗКИ, ПРИДУМАННЫЕ ВОСПИТАТЕЛЯМИ

ИСТОРИЯ ПРО МАЛЕНЬКОЕ ЗЕРНЫШКО (рассказывается за обеденным столом)

Л. Дыкман

Жило-было маленькое зернышко. Положили его весной в землю. Тепло ему было там. Солнышко его пригревало, дождик его поливал. И вырос из него зелененький росточек. Тянулся он к солнышку, тянулся — и вырос большим, сильным, красивым. Появился у него колосок с зернышками. Зернышек было много, они были крепкие. Потом они созрели, и тогда этот колосок вместе с другими колосками срезали, собрали и свезли на мельницу. Там их смололи и получили много-много муки. Очень захотелось крупинкам из зернышек попасть к нам в детский сад, и это им удалось! Они попали прямо к нам в кухню, и из них сварили кашу — вкусную, пышную, красивую. Вот она лежит перед нами и очень рада, что наконец-то вы, детки, ее съедите. Кушайте, дети, кушайте. Детки тоже рады этой вкусной кашке, съели все, что было на тарелочках. Ни крупинки не оставили. Спасибо тебе, солнышко, спасибо тебе, земелюшка, что вырастили вы для нас зернышки, из которых получилась такая вкусная каша.

ИСТОРИЯ ПРО ВИЛОЧКУ И ЛОЖЕЧКУ (для детей, которые медленно и плохо едят)

А. Дыкман

В доме у одного мальчика жили-были вилочка и ложечка. Лежали они в темном ящике и терпеливо ждали, когда наступит обед. Тогда откроют ящик, вынут их оттуда и положат на стол возле тарелочки. И возьмет мальчик в руку сначала ложечку, потом вилочку и будет ими кушать. Вот радость-то для вилочки и ложечки! Наконец-то они вместе с мальчиком. Ведь это куда интереснее, чем неподвижно лежать в темном ящике.

Но однажды случилось так, что вынули их к обеду, положили возле тарелочки, но мальчик не взял ложечку, чтобы кушать суп. Так и пролежали без дела ложечка и вилочка. Обиделись они на мальчика и решили уйти из дома. Вот они уже возле дверей, и как только дверь открылась, они выскочили и ушли. Идут-идут они по улице, куда глаза глядят. Тем временем захотел мальчик кушать. Смотрит — нет его любимых ложечки и вилочки, нечем ему кушать. Заплакал тут мальчик, да поздно было. Что же теперь делать?.. А ложечка с вилочкой ходили-ходили весь день по улицам, и жалко им стало мальчика. Решили они вернуться к нему. И вот выходит мальчик из дома искать их — и глядь! Стоят возле дверей его ложечка и вилочка. Как мальчик обрадовался! Взял их на руки, обнимал, целовал. И с тех пор никогда уже он не обижал ложечку с вилочкой. Когда садился за стол, брал в руку ложечку и ел, ел. И пока не съест все-все на тарелочке, ложечку из рук не выпускает.

СКАЗКА ПРО ГНМОВ (для кукольного театра)

Т. Платонова

муз. и сл. И. Цеслюкевич



Слушай мой рассказ. Шел я как-то раз. Вдруг остановился, очень удивился: тук, тук, тук.

тук, тук, тук. Что за звон, что за стук? Кто стучит здесь в горе? Кто звенит в темноте? Эй!

Жили-были три гнома, три брата. Старшего звали Там, среднего — Том, а младшего — Тим. Братья были очень трудолюбивы. Каждое утро, кроме воскресенья, они отправлялись на работу, добывали драгоценные камушки. У них были маленькие молоточки, они стучали ими и пели песенку:

сл. В. Олемской
мел. М. Каппелер



Мо-ло-точ-ков се-реб-ром по крио-та-лин-кам мы бьем. Тук, тук, тук. Слышен неж-ный звук.

Гномики добывали камни, складывали их в мешочки, взваливали на плечи и отправлялись домой.

Однажды гномики пошли на работу, стали стучать молоточками и петь свою песенку (*Песенка*). Младший гном Тим выкопал глубокую-глубокую ямку, на дне ее нашел маленький красненький камушек и от радости закричал: «Смотрите, что я нашел!» Он показал камушек братьям, но те только посмеялись над ним: незачем было тратить столько труда, когда вокруг так много хороших камней. Тим взял этот камень и спрятал его.

Недалеко от того места, где гномы добывали камни, был старый заброшенный замок. Давно уже там никто не жил. Однажды случилось вот что. Принцесса той страны, где жили гномы, пошла одна погулять и заблудилась. Ее увидел злой кодун, налетел на нее и похитил. Долго он носил ее по лесам, по долам, наконец принес в заброшенный замок и спрятал там. И засмеялся зловещим хохотом: теперь-то он станет властелином этого царства!

Вот отправились гномы, как всегда, на свою работу, а когда стали уже возвращаться домой, вдруг им показалось, что из замка слышен чей-то голос. Все слушали, но ничего не услышали. Старший гном, Там, сказал: «Я останусь и послушаю». Он остался на ночь, но заснул и ничего не слышал. На следующий день, когда они работали, им снова послышался чей-то голос. Тогда средний гном, Том, сказал: «Я останусь и послушаю», — но тоже заснул.

На третью ночь остался младший брат, Тим. Он не спал целую ночь и ходил вокруг замка. Три раза обошел он замок и вдруг услышал: «Замок в глухом лесу стоит, в замке том царевна спит». Вынул Тим свой волшебный камушек, он засветился, вырвался у него из рук и полетел. Гном пошел за ним и вышел к старому дереву. И вдруг, откуда ни возьмись, налетел на гнома злой кодун. Испугался было гномик, но тут камень вернулся к нему и придал ему столько силы, что победил он злого кодуна после жестокой схватки.

И снова камешек осветил гному путь и привел его обратно к замку. Стал гном разбирать камни замка. Он таскал и таскал их, пока наконец не разрушил весь замок. Там увидел он спящую царевну. Он наклонился к ней, поцеловал ее — и вдруг царевна проснулась. Гном испугался, что царевна увидит его, такого маленького и некрасивого, и спрятался.

Принцесса поднялась и стала искать того, кто освободил ее. «Кто ты? — спрашивала она. — Где ты? Покажись!» Не выдержал гном и вышел из своего убежища. Но что это? Он превратился в прекрасного принца! Он предложил принцессе руку и сердце, и принцесса согласилась. Они справили свадьбу, двух других гномов пригласили, но те младшего брата не узнали.

Рекомендуемая литература.

1. Р. Штейнер. Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки. М., Парсифаль, 1993.
2. Р. Штейнер. Общее учение о человеке как основа педагогики. М., Парсифаль, 1995.
3. Р. Штейнер. Вопрос воспитания как социальный вопрос. Калуга, «Духовное познание», 1992.
4. Р. Штейнер. Современная духовная жизнь и воспитание. М., Парсифаль, 1996.
5. К. Ф. Гейдебранд. Душевное существо ребенка. Минск, Полифакт, 1991.
6. Ф. Карлгрен. Воспитание к свободе. М. Изд. Моск. Ц. вальдорфской педагогики, 1993.
7. К. Д. Ушинский. Человек как предмет воспитания. Педагогические сочинения. Т. 5, 6. М., Педагогика, 1990.
8. Л. Н. Толстой. Педагогические сочинения. М., Педагогика, 1989.
9. С. О. Прокофьев. Крутооборот года как путь посвящения. Ереван, «Ной», 1995.
10. М. Н. Мельников. Русский детский фольклор. М., Просвещение, 1987.
11. Г. Науменко. Русское народное детское музыкальное творчество. М., Советский композитор, 1988.
12. Г. Науменко. Жаворонушки. Вып. 3, 4. М., Советский композитор, 1984, 1986.
13. А. Н. Афанасьев. Народные русские сказки: В 3-х томах. М., Наука, 1985.
14. Бр. Гримм. Сказки. М., Ростра, 1992.
15. Г. Науменко. Золотые серпы. М., Детская литература, 1988.

К СВЕДЕНИЮ ИНТЕРЕСУЮЩИХСЯ

В настоящее время в Санкт-Петербурге по вальдорфской педагогике работают более двух десятков групп детских садов и несколько школ в разных районах города.

Работают Вальдорфский педагогический семинар и Центр искусства воспитания детей, готовящие учителей для вальдорфских школ и воспитателей для вальдорфских детских садов; лечебно-педагогический институт, готовящий педагогов для работы с детьми с различными нарушениями; четырехгодичный эвритмический курс обучения эвритмистов — специалистов нового вида искусства движения как для сцены, так и для преподавания эвритмии в школах и детских садах.

Недалеко от С.-Петербурга, в Волховском районе построена деревня «Светлана» (60 га земли), основанная на социально-экономических и культурных мировоззренческих принципах Р. Штейнера. Там живет сообщество здоровых людей и людей с нарушением в развитии. Они обучаются ремеслам, работают, ведут биодинамическое сельское хозяйство.

Вальдорфский педагогический семинар в СПб, осуществляющий задачи по развитию альтернативного образования в России, извещает о том, что на семинаре проводятся:

- двухгодичное дневное обучение классных учителей вальдорфской школы;*
- повышение квалификации работающих вальдорфских учителей;*
- общие курсы для учителей-предметников вальдорфской школы;*
- открытые лекции и практические занятия для всех интересующихся.*

На семинаре работает доступная всем библиотека.

Контактный телефон и факс: (812) 246-22-06

Почт-адрес: 197343 СПб ул. Омская д. 21.

Лилия Яковлевна ДЫКМАН
ГАРМОНИЧНЫЙ РЕБЕНОК. КАК ЭТОГО ДОСТИЧЬ..
ТРУД, ИГРЫ, ТВОРЧЕСТВО, ПРАЗДНИКИ ГОДА

Редактор *Н. А. Романова*
Музыкальный редактор *И. В. Цеслюкевич*
Художник *С. В. Курбатов*
Корректор *О. П. Васильева*
Компьютерный набор и верстка *И. Е. Кучеров*

ОБНАРУЖЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Стр. 45. 1 абзац сверху должен начинаться со следующих строк:

Для того чтобы родители становились соучастниками воспитательного процесса, мы регулярно встречались по вечерам, рассказывали, чем занимались с детьми в прошедшую неделю, вместе пели наши песни, водили хороводы, играли в куклы.

Приносим наши извинения.

ЛР № 071028 от 10.02.94

Подписано в печать 25.12.1997. Гарнитура Балтика. Печать офсетная.
Бумага офсетная. Формат 70x100 1/16. Усл. печ. л. 14,2. Тираж 1 000. Заказ 539.

Издательство «ПЕТРО-РИФ»
Санкт-Петербург, ул. Чайковского, д. 1.

Санкт-Петербургская типография «Наука» РАН
199034, Санкт-Петербург, 9 линия, 12.



Можно надеяться,
что человечество устанет гнаться
за внешними удобствами жизни
и пойдет создавать
гораздо прочнейшие удобства
в самом человеке ...

К.Д.Ушинский